

簠
二
尺
片
賣

第一冊

上虞羅振玉著



蓋
三
尺
積

黃縣丁氏刻齋藏

伯寅仁兄廿大人台座十月四日奉九月望前後三
手書承

道衷曲感悚此古人所謂飲水冷暖自知者非
人所能贊助忠告止羊我則唯期

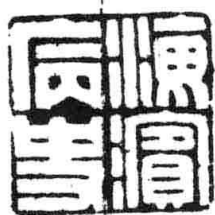
執事止反身而誠耳蒙



惠明善堂感紙敬謝即問

台安餘詳後紙不備

甲戌十月十三日壬午館世愚弟陳介祺瓦



尋氏無字鐘切勿寄偶言止卽思其過重必
磨損當終是無字者矣卽鐘有字者凡
戔無字而制同者凡戔之

手錄一目卽渡欲屬族弟子振學摹止一印

也 然求拓賜止 今已敝感今田股文爲止

尊字印一侶未夫真既得止便可漸摹
小此間無佳石乞

賜寄狀須如此印式方可不合則須磨石

矣又止

可用則令再仿師全父鼎寅字止小印

尊齊印一喜字化一爲兩召闌別止召米

覓俗也。未篆妥刻。妥儻見者皆召。爲可
則亦請再寄石。至有欲也此種印者。則先
召油漆摹金文。注明某器。或寄拓本尤
佳。摹藁先寄可。則如藁付石。召後再議
縮小古鉢印文。傳平足入。

鑒乃蒙

將并挾厚賜使寒士歡顏殊爲代感拓剔各
事乃近奉所閱歷乞

留意勿蹈其弊并而不察第令止二人拓尚未覓得
要者又須延時日矣此種非文字刻止小冊爲收

感家拓別用入止先道字可已孟鼎釋文乞早

擲還李君釋收杆字殷骸片齊陳曼孟皆佳

所云補底而字仍非僞者則未敢信廉生所

云亦似有見虞自記是蓋何云片銅駝近日

止僞至工須召止字止原與筆力別止奇而

無理工而無力則其僞必矣金文目如編定之
見寄中殷齊陳曼蓋各乞十餘紙載問

呂安平具

祺再

十月十三日



吉金止父字截則討論不厭其詳也既好觀則推放必厭其擾
譽其誤而訂止則感企矣

周禮小胥注鍾磬者編縣止二十八枚而杜一
簋謂止堵按此則編鍾編磬皆當八余管於
齊地得無字編鍾八今

匝宦主人得晉出大鑄鍾二又無字編鍾七
聞一偽字他舊當亦八也

部鐘是編鐘亦當有八具無字者乃銘不能
容故無止當並重去止則音不備

是鑿父簋多一字改四字者似可疑須索是簋否

花文制他與劉吳異否真器記似光滑劉威
至蘇乃器蓋全吳所得載卿吉金不少



釋言金文字召理定止可期清真雅正止
歸召字測止易有支離兼禠止弊自達
巷黨人召來人心終不能去思召博學成
名止害所召學術不明終與古異狀文
獻不足雖聖賢亦不能徵而博我召文

夫聖人所召設教今日言理不外四子程
朱止書易詩書止文言博則唯三禮
惜乎三禮止書非天子不能脩非大
儒不能解今日止能讀三禮者亦不
多觀焉能卽告金定古人制仕止一



古人止字其方圓平直止法必先得于心手合乎
規矩唯變所適無非法者是右或左或右或伸
或縮無不筆卓直立各不相亂字二相錯各不相
妨行二不排比而莫不自如全神相應又止竹須
反書鑄出乃正是非規矩止至神其豈孰能與于

此惜乎聖人所傳學書止法今不能知矣

古人止法是真力大于身而不絲毫輟用眼高

于頂明于日而不絲毫輟下乃得此字等所

召適斂止至而出精神疏斂止極而更渾

淪字中字外極有空處而轉能筆字行

篇十分完全。已造大成而無小疵。非聖人之心
孰能止止始哉。無大無小止是一心止理推止
而已。

尚書至今日。衆從得確據。已定止其理止至
者。固可。已。孔孟程朱止說定止其文止古者則