

Our 3 意主题书系列 第一辑

男孩的心思 你始终不明白



《盛夏光年》更感动清澈

《王的男人》更哀婉卓绝

比《花容天下》更荡气回肠

比《暹罗之恋》更干净纯粹

比《腐女GAGA》更真实权威

璀璨人气男明星

男生私密友爱小说

全力采访直击非

烦恼少年心事

011文坛年度青春文学新风尚

男生女生“探秘阅读”第一波！

谁说男孩与男孩的秘密

你一定要事过境迁才明白？

重庆出版集团  重庆出版社

Our 心意主题书系列 第一辑

男孩的心思 你始终不明白

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

男孩的心思你始终不明白/ 漫友文化编. — 重庆 :
重庆出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-229-03858-8

I. ①男… II. ①漫… III. ①短篇小说—小说集—
中国—当代 IV. ①I247. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第040071号

男孩的心思你始终不明白

nan hai de xin si ni shi zhong bu ming bai
漫友文化编

出 版 人: 罗小卫
出 品 人: 金 城
出版策划: 广州漫友文化科技发展有限公司
重庆天健卡通动画文化有限责任公司
责任编辑: 邹 禾 唐弋涵
责任校对: 何建云
特约编辑: 杨建楷
设计制作: 倪 璐

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
深圳市森广源实业发展有限公司 制版印制
全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/32 印张: 5.625 字数: 172千字
2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
ISBN 978-7-229-03858-8
定价: 20.00元

如有印装问题, 请向漫友文化读者服务部调换。咨询电话: 020-37617686

版权所有·侵权必究

序：最后你们都没有在一起「002.....003」
简介：文坛十一少，抒写青春绝代风华「004.....006」

空空「010.....025」
你说我的心像玻璃杯「026.....038」
你我永隔一江水「039.....053」
人时已尽，人世很长「054.....072」
小秋田「073.....088」
原谅时光不勇敢「090.....104」
少年游·爱别离「105.....113」
噪音「114.....130」
最佳损友「131.....147」
翡冷翠之夜「148.....163」
双棋计「164.....175」

心思主题书系列 第一辑

男孩的心思 你始终不明白

重庆出版集团  重庆出版社

这本稿子，我一个故事仔细地看，逐字地看，逐句地改，看得我都快眼瞎了！我想，就算黑夜吞噬光轴，太阳重新升起无数时，那些掏心掏肺的言辞都还是会弥留在记忆的某一段枝干里，感动常驻。

男孩子之间最铁的感情，微妙到连莎士比亚复活都无从定义。

曾经听陈奕迅的歌《最佳损友》。

朋友 我当你一秒朋友 朋友 我当你一世朋友 奇怪 过去再不堪回首 怀缅 时时其实还有 朋友 你试过将我营救 朋友 你试过把我批斗 无法 再与你交心联手 毕竟 难得 有过最佳损友

他说，时间比坏掉的水龙头还便于挥霍浪费。他说，顺遂的孩子当然可以保持更多纯粹天真的气质。在他无限绝望的一刻，好像有人砥砺前行存在，就在他背后，默默关照支持。以目光温暖他。温暖存在于背后。

52个未接电话的夺命连环call。他只是觉得无限的难过，仿佛看不见边的黑色海洋。某一些时刻，真难相信自己有能力有勇气，泅渡游上岸。就像是自己在万念俱灰一刻，所想要获得的拥抱。

他们肩膀挨着，手足相连。顺遂的孩子当然可以保持更多纯粹天真的气质。

他还说，光阴总会淘洗损友，只剩下最佳，关键时刻最佳安定局面的人选。

小秋田、Aaron和琥珀的故事，你要认真看。有点像影片的蒙太奇镜头剪接。次序像麻将一样推乱。需要你顺一顺脉络。

他说，开始知道世界上有这个人，这个人就成了你的全世界。

他还说，打雷下雨，下雨打伞，是人与自然最为和谐的关系处理，男生爱女生，男生与女生结婚，女生生了男生或者女生，也是一种美妙的和谐吧。我想到了Aaron，如果有一个世界，打雷了不下雨，下雨了不打伞，雨水是从地上往天上飞的，那么，我与Aaron生活在那个世界也一定很美好。

秋田是他的一场病，他来如山倒，他去如抽丝。

最初的刮目相看，最初的好感印象，绵延下来，成为了珍贵的稀罕，弥足的故人。

在无人的岛屿上，月光皎洁，他穿着白衬衫赤脚站在沙滩上轻轻地唱歌，白色的花瓣像雪絮一样在海面上随着风飘飘啊飘。

瞧瞧这些，都是多美好的句子啊。

我敢打赌，过了这段青春，或许这些瑰宝一样的情怀都会随风而逝了。

所以，才那样迫不及待地想要记录下来，与你们分享。

他说，除却爱，大约这世上亦无什么可将人自里而外击毁、败坏。

不是温柔，即是伤害。也不会太大差别。

他说，打成晚的电话，有时候什么也不说，举着电话发呆；有时候一边做题，一边听他“咕嘟咕嘟”喝水的声音，他也弹琴给我听，《同桌的你》和《模范情书》，吉他声搭配着稚嫩声线从电话那头传过来，夜空的繁星也变得更加亲近了。

站在二楼的楼道里，想起第一次来的时候，曾在这里的窗口望见掩藏在茂密的树叶下的篮球架，不禁心头一酸，时间在这个明快的夏天，伴随着汽水的味道偷偷地飘散了。

梦中遇见了谁，醒来就应该去见他。

Eason 的歌声继续在耳边回荡——

从前共你 促膝把酒 倾通宵都不够 我有痛快过 你有没有 很多东西
今生只可给你 保守至到永久 别人如何明白透

来年陌生的 是昨日最亲的某某 早知解散后 各自有 际遇作导游 奇
就奇在 接受了 各自有路走 却没人像你 让我 眼泪背着流 严重似情侣
讲分手

这些统统都是你的失败与伟大。

岁月将你我百炼成钢。

你也许从不知道，与自己握手言和，一笑泯恩仇，那是世上，最最靠近温暖的事。

我为你抛砖引玉拉开了序幕，接下来浩繁盛世全凭你自己卖座演出；我为你轻盈了舞步，接下来你应当体味专注；我为你微弱了青春，接下来你要学会一个人住；我为你彩虹了雨后，接下来你必须独自游刃很长的一段路。阔别了阔别，后会无期数。

序

Foreword

柳焕杰，作品散见《最小小说》、《青年文学》等。2007年以新概念获奖者身份，发表了较有影响力的BL小说《真人森林》；2009年以《花开遗事》、《灯光路口》等数篇男生友爱小说开始在《最小小说》上发表文章。喜欢的作家和作品有，张爱玲的《半生缘》，陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》。

金国栋，新概念连续两届一等奖获得者。供稿于《萌芽》、《悦读纪》等杂志。就读于上戏。已出版长篇小说《SORRY SORRY》。以新概念获奖者身份参加过《天天向上》等电视节目。

王臣，畅销书作家。

2008年7月，出版第一本书，长篇小说《浮光》。因涉及同性恋题材，被《城市画报》和豆瓣网联合评选为“2008年度十大争议书”之一，并列名《城市画报》“2008年度·私享书榜”第一名。该小说在众多读者中深具影响，被媒体称作“80年代的《春光乍泄》”。

2009年7月，出版第二本书，长篇小说《祗年》。该小说被誉为“少年版的《兄弟》”，因写作手法受到安妮宝贝的风格影响，一度被媒体称为“男版安妮宝贝”，再引争议。

2009年9月，开始出版“王臣·私享笔记”书系，广受好评。这是一系娟致小书，内容涵盖文学、电影和音乐，以及中国悠久深蕴的传统文化。该书系已出版作品有《陌上香锦蔷薇织》、《佳期如梦，爱如胭红》、《荼蘼花间惹尘埃》、《世间最美的情郎》。该书系将不间断推出新作。2011年3月，出版个人首部图文作品集。

源远，畅销书《我就乐意这样寂寞了》的作者。

《我就乐意这样寂寞了》音乐舞台剧执行总监、剧本顾问。

2007年中国博客网blog.cn博客之星比赛，首选凭借五万票的高人气取得第一名的好成绩，同年摘下博客之星，最佳情感博客等奖项。

2009年8月8日国际文化出版公司出版其个人作品《我就乐意这样寂寞了》，一经推出便登上当当网新书热销榜五百强前五十，连续三

个月蝉联三里屯village光合作用书店Best seller畅销排行，被媒体报道为新一代85后畅销书作家。

2009年11月6日《我就乐意这样寂寞了》庆功音乐会盛大发布。

2010年8月8日于北展剧场上映《我就乐意这样寂寞了》大型音乐舞台剧，纪念同名书发行一周年，张楚、新裤子、邵夷贝、宠物同谋、便利商店、夏炎、王胜男等倾情演出，高晓松85后娇妻徐珊珊领衔主演。

沈嘉柯，青春旗舰杂志《新蕾story》主编，出版作品《那么近这么远》、《挽臂同看蔷薇星云》、《你以世界为眸》、《假装深爱的少年》，著名青春小说家、专栏作家、书评影评人。文字柔软兼顾犀利，评论文字直指人心，小说作品风格内敛温煦。

1999年至今，跨界多个领域写作，多重身份活跃于文化界。其电影评论、图书以及文化评论，评点安妮宝贝、余秋雨等人作品，于《新京报》、《南方都市报》等媒体刊载，备受关注，为海内外多家媒体新华网、人民网、为日本《中文导报》等转载。

随笔以及专业文章广泛见于《中国青年报》、《光明日报》、《散文》等国内中文核心权威期刊报纸。

以小说家身份在中国百余家一线刊物发表作品数百万字。近五年出版的长篇作品受到众多著名媒体主编联袂推荐。

2010年获第四届榕树下文学比赛短篇散文集作品二等奖。2011年主编的多本新书即将出版，包括中国最优美小品文作者合集以及个人随笔集。

紫堇轩，文字落户于《新蕾story》、《爱人》、《小说绘》、《花火》、《南风》、《花溪》、《知音女孩》、《仙度瑞拉》、《悦读纪》等各大杂志。著有青春长篇小说《听说每颗星都会寂寞》、《爱的漂流记事本》，上市两周即全国断货，加印中。

苏小城，男，出生于1986年11月15日，天蝎座。

于《新蕾story》、《花溪》、《南风》、《女报时尚》、《知音女孩》、《花火》、《悦读纪》、《爱格》、《漂流瓶》等各大刊物发表过爱

简介

The Author

情小说、随笔、策划。

不是天生的朋友，却也不是天生的敌人。长篇代表作《你亏欠我一段小时光》。

怀念一间小屋，几个朋友，虾米烧冬瓜，2006年的旅行，一些凌晨的微光，就像怀念一去不返的年少时光。

如果时间可以倒转，也许会想要去做一名列车员，或是一名送牛奶的小工。这些小小的梦想时常出没在心底，从来都没消失过。

关于过去和现在，那就这样吧。

喂小饱，2005年夏季开始文字创作，现已在《爱人》、《格言》、《青年博览》、《知音女孩》等几十家知名期刊杂志发表文字超过二百万，作品入选几十部合集。已出版长篇小说《神秘学园》、《校内异事录》（第一季）、《校内异事录》（第二季）及首部个人短篇合集即将上市。脾气差、小心眼儿，财迷。

彭湃，《紫色年华》签约作者，当家平面人气男模。编辑。出版长篇小说《再见，彭湃》、《空城少年》、《我送你的年华还留着吗》。被誉为“新生代偶像作家”。

韩十三，著有长篇小说《寂寞笙歌凉》、《青鸟飞鱼》等，曾在《新蕾story》、《南风》、《花火》、《紫色》、《爱格》、《80后》、《星期9》、《校花》、《飞·魔幻》等杂志发表文章数百篇。

鎌足，诡异文艺猥琐纯良男同学，短篇故事制造者，作品漫山遍野随意洒落于《新蕾story》、《男生女生》、《今古传奇故事月末》、《流年》、《知音女孩》等。男生情感作品有《光食》、《空空之旅》等XDDDDDD

序：最后你们都没有在一起「002.....003」

简介：文坛十一少，抒写青春绝代风华「004.....006」

空空「010.....025」

你说我的心像玻璃杯「026.....038」

你我永隔一江水「039.....053」

人时已尽，人世很长「054.....072」

小秋田「073.....088」

原谅时光不勇敢「090.....104」

少年游·爱别离「105.....113」

噪音「114.....130」

最佳损友「131.....147」

翡冷翠之夜「148.....163」

双棋计「164.....175」

目录

Contents





空空 文/源远

我们的关系就是很奇怪，
在生活里像不认识的路人，
不见面的时候却口无遮拦亲密无间。

1

刚刚文理分班的时候，一切都陌生，不爱说话的我，总是盯着课本上的第一行字，反反复复地看来看去。

新的教室在三楼，我喜欢这里的视野，很辽阔，一眼就可以望到学校外面的景色。我想我在同学们的眼里一定是一个非常古怪的人，不与人沟通，每天用书桌上的课本把自己围起来，把脸埋在里面，这样就一厢情愿地以为别人看不到自己了。

开学两个月以来，我从来不去上课间操，班主任找我谈了很多次，但腿长在我的身上，它只服从我的命令。

课间操的时候，我喜欢在教室里散步，或者坐在自己的座位上看看窗外的花草。

突然有一天，一双手，从身后环住了我的腰，“你怎么这么瘦啊？”我转过身，那人笑盈盈地、一脸好奇的表情看着我。“我好像从来也没有看过你高兴或者不高兴。”他说。我开始留意这个不太起眼的男同学，他叫空空，他的皮肤很白，头发是自然棕色的，眼睛细细的。他的学习成绩很好，在那个每个人都拥有

着自己小团体的学生时代，他在班上和谁都来往，但看起来又没有什么真正的朋友。

空空和别的同学不太一样，即使我总是看起来冷冷的，他还是喜欢和我搭话。这天轮到空空值日，他擦干净了黑板，扫地的时候，突然又发现了我的存在。

“我差点忘记你在教室里，你也不出声儿。”

我把目光从窗外的景色转移到空空的脸上，从现在的角度来看，他的五官有一点像女孩子。

“你不去课间操？”他问我。

“不喜欢。”

“也不喜欢学习吧？”

“当然。”

“初中时的我也不喜欢学习，那个时候和你一样，一直是班里的最后一名，想要辍学，但又不知道辍学了以后应该干些什么。你有什么喜欢的事情吗？”

我认真地想了一下：“或许就是像现在这样坐着发呆吧。”

他丢掉扫把走过来，坐在我的面前怔怔地看着我。

“电脑游戏？篮球足球呢？”

我摇头。

“再朴素的生活也应该找点娱乐才能高兴起来不是？”

“偶尔看看书。”

“喜欢看书的人都喜欢喝咖啡。”

“我从不喝咖啡。”

他一时无言以对，捧起我的脸，仔细地看着我，“真是个奇怪的人啊。”

分过文理班的第一个期中考试之后老师们更多地开始关注每一个人的学习，有次化学课课前检查练习册的作业，新的化学老师并不认识我，同学们在各自的桌上摊开练习册，他走马观花地逐个检查，走到我的座位前停下来，翻了翻我崭新的连名字都没写的练习册，顿时脸色大变，他说，“你叫什么名字？”“你为什么写作业？”“你知道全班只有你一个人不写作业吗？”

我完全不予理会，就像隔着万水千山一般，思绪早已飞远。

我无所谓的态度点燃了他的愤怒，他走回讲台，说我是这个班集体里唯一的一个厚颜无耻的苍蝇屎，我的行为让他多么地痛心，以至于他已无法讲课，让同学们看着办。

他说的这些话倒也没什么，我知道他想让全班同学讨厌我，果然，所有同学纷纷回头注视着我，那些目光如他所愿地伤到了我的心。

我迎着同学们的目光，不知如何是好，呆坐着。

我不觉得自己是一个厚颜无耻的人，相反地我是一个敏感而且有些自卑的人，我也不想因自己的缘故而影响到别人。

不学习的人就不善良么？这什么歪理！

想想觉得委屈。

此刻我暗下决心要把这个科目学好，让所有人刮目。

下课以后，空空过来摸摸我的头说，别太在意。

回到家，一屁股坐在客厅的沙发上气愤地说：“我需要一个化学的家教，我要把我之前落掉的东西补上来。”我妈停下了手中的工作，定格了一样惊讶地望着我，我想她内心的潜台词一定很开心。

2

我在人人网上查到空空的住址，利用新年假期的时候准备多了解他一些，光华路十二号院，我带上写着地址的便签，沿着整条光华路走了两遍，还是没有找到，扫兴地回家了。

下午回家在房间里开了一听可乐，碳酸饮料能让我兴奋一些。

上午的失望让我对一切都失去了动力，当然也包括前几天准备好好学习的动力，当我打开自己卧室的门，准备告诉她不要帮我找家教的时候，她正坐在客厅的沙发上打电话。

我听着她和电话的另外一头介绍着我的情况，皱眉，又舒展，然后转向我说，“快去屋里拿笔和纸，记一下化学老师的电话和地址。”我说，“哦。”然后回到屋里很不情愿地拿来了笔和纸。

“好的，您再重复一下您的地址好吗？我让孩子记一下。”

“好的，您说。”

“光华路，十二号院，六号楼，二单元，201。那好，我再重复一下，您……”

此刻，我拿着笔凝固在原地。

于是每逢周三放学，我都有两个小时要到光华路十二号院去补习化学课，第一次去上课，我认真地按照老师提供的路线图，找到了十二号院的入口。

入口是一条狭长的工业走廊，那个走廊真的很长，我觉得用“狭长”形容它完全不够到位，它长到两侧开了好几家小餐馆，至少要走上一会儿才能进入院子里。

院门口的杨树下有一个小小的蔬果摊位，通过指示牌，我很顺利地找到了化学老师所住的六号楼。我在二楼的夹层里站了一会儿，没有敲门，透过楼道里烂掉了的纱窗注视着对面某个单位员工宿舍里的篮球架发呆。

来开门的是一个和我妈妈差不多年纪的女人，肥大的睡衣裤，长发稀里糊涂地盘在脑后。手里还拿着吃了一半的吐司，看上去有一股戏剧中所特有的，惹人发笑的邋遢劲儿，可并不让我讨厌。

“你是周源远？”她问我。

我说，“对。”

“快进来……”

我走进了这个不算大的门厅，她关上了我身后的门，“刚下课？”她问我，我嗯了一声，脱掉了鞋，她领我进入了门厅旁的一个房间，让我等她一会儿。她回来的时候，手上的吐司已经不见了，她笑笑说，“从学校赶回来还没吃饭，你吃过晚饭了吗？”

“吃了一点。”

书桌上有序地堆列了一排教科书，趁着和她说话的时候，看了看压在桌面玻璃板下的照片，密密麻麻的，那些照片上的年轻人看起来应该也是她的学生。

她给我指其中的一张，“这个是我的儿子，这个房间也是他的，他现在在武汉读大学，我用他的房间给学生补课。”