

图书与图书馆 论丛

王重民 著

圖 國家圖書館出版社

本书据世界出版协社 1949 年 2 月版排印

古论文十一篇，是我在近十四年内所写的。民国二十四年写了两篇，二十五年写了三篇，那是我到欧洲的次年和第三年。又民国三十六年写的两篇，三十七年四篇，都是我去年回国以后的事了！前五篇是我研究敦煌古书时候的副产品，那时候我除了留意敦煌残卷以外，还访求天主教和太平天国的文献。后六篇是我从美国回来以后的几点回想，按写文章说未免带一点应酬性质。现在我把它们钞辑在一起，觉得在史料方面，还不失为新鲜，于是不自量起来，就起了要印行的“野心！”适李石曾夫人来到北平，答应了我由她主办的世界出版协社出版，这叫我非常欢喜，非常感谢她！

民国三十七年九月十日王重民记于北平

目 次

一	读中央图书馆善本书目因略谈我国的善本书	(1)
二	述美国国立档案馆	(11)
三	美国的电影图书馆	(22)
四	记亚洲文会博物院的开创	(30)
五	美国的图书馆	(34)
六	敦煌的古书	(39)
七	英伦所藏敦煌经卷访问记	(43)
八	记巴黎国家图书馆所藏太平天国文献	(49)
九	记普鲁士国立图书馆所藏太平天国文献	(62)
十	记剑桥大学图书馆所藏太平天国文献	(75)
	附 太平天国官书补编叙录	(93)
十一	罗马访书记	(99)

读中央图书馆善本书目因略谈我国的善本书

民国三十年春天，我到上海去搬运北平图书馆陷在孤岛上的善本书，那时候，留在后方的藏书家们，多用善本书来换米吃，被日本人买去的不少。教育部就筹了一笔款，委托蒋慰堂、郑西谛诸先生秘密在沪上收买，以免国宝流出外洋。三十六年春天，我又回到上海，听说教部收买的那一批善本书，已经在日本找到，不久可以运回中国来。当时又看见教部接收来的敌伪书单，正由徐森玉、郑西谛诸先生分别善恶，拟把好的留给中央图书馆，普通有实用的分到其他图书馆去。我在陈群的书单内，看到有百分之二十是高丽书，便对徐郑二先生说：“我们还没有一个比较完备的高丽书藏，应该劝劝蒋慰堂先生，宁少要几种宋元本，不要叫这一批高丽书分散开。”后来我见到慰堂，又当面说明我的意见，并且说，“这个时代，是古书从私有转入公有的大时代，要努力收买，不要失掉好机会！”

上礼拜，胡适之先生把油印的“国立中图央图书馆善本

书目初稿第一辑”五卷，两册，和写本的“国立中央图书馆甲库善本书目录”一册给我看，因为那是我久想稍窥其内容的一个重要书藏，便一气读完，欢忭之余，叹为这是我国抗战期间在文化上的一个大收获，也就是蒋慰堂、徐森玉、郑西谛三先生的一件大功绩！我看到书目上著录了百分之四五的高丽书，知道他们曾经采纳了我的意见，叫我个人更得到另一方面的快乐。

上月的报纸上，刊出了一篇美国新闻处的稿子，题为“东西文化的桥梁”，是根据华盛顿的消息，记述国会图书馆的中国书藏。所记国会图书馆现有中国善本书一六二二种，应该占全世界第三位，那是根据我两年前的一个小统计。也是在上礼拜，在胡先生没有给我看这个目录以前，我已觉得那个统计不对了，曾乘新闻记者的访问之便，发表一段谈话，把中央图书馆放在第二位，把国会图书馆放在第四位，今就此目，益可证明我的更正是对了。

中央图书馆的善本书目第一辑，共著录了善本书三千四百八十四种，可是，民国三十年的时候，我曾在郑西谛先生处见到两三种，都不在此目内。赵斐云先生说：“中央图书馆买的刘氏嘉业堂的书，十之七八不在书目内。”所以我们疑猜从日本找回的那一百多箱书还没有编目，再加入那一百多箱，一共不难达到七千来种。

另一册甲库善本书目录是仿北平图书馆善本甲库的意思成立的，共著录了七百八十八种，凡宋本一百五十五

种，金本四种，元本一百五十一种，明清本一百零三种，钞本二百四种，批校本一百九种，又附录宋本十六种，元本二十四种，都是精品。持两目相校，大半已见善本书目第一辑中，又可知道甲库的选格很够高。

× × × ×

欧洲的甲库善本书，他们普通断自一五〇一年。一五〇一是明代弘治十四年，再上推五十年是景泰二年，从景泰二年到弘治十四年，(一四五一一五〇一)那五十年间，我们印了多少书，现在还存着多少，没法统计；在欧洲呢！据 Dr. Kurt Ohly 统计，现存的数目，在四十二万五千部与四十五万部之间。这个数目实在太惊人了！我们从唐末发明印刷术算到弘治十四年，现存的恐不到十万部，就是算到崇祯十七年(一六四四)，现存的也恐怕不到四十五万部！我们发明印刷术比欧洲早五百年，我们计算善本的年代比欧洲晚一百四十三年，可是我们现存善本书的数量不如人家，这不能不叫我们惊异，不能不叫我们失望！

这种数量的问题，一要看当时我们刷印的数量，我想留待将来写一篇“姑妄言之”；一要看现在保存的数量，便请暂作一个极粗疏的估计。

清代私人藏书家的善本书录，普通不过三五百种，后来的陆氏皕宋楼，丁氏善本书室，才突过了一千多种，近来的方氏碧琳琅馆，刘氏嘉业堂，李氏延古堂，傅氏双鉴

楼，才有超过一千多种到两千种的。这因为私人的力量究竟有限，所以不能有较大的书藏。叶昌炽《藏书纪事诗》，记了清代藏书的一百八十六家，假设光绪年间同时并立的能有一百家，又假设这一百家内，有二十家藏两千种，三十家藏一千种，五十家藏五百种，则一共才有九万五千种。更假设还有十万五千种在政府，市场和不知名的藏书家。用这样宽大的数目来估计，一共才不过二十万部。和欧洲比较起来，真是远不相及，这是我们的图书馆界和文化界应该特别注意的一件事情！

我国自从有了国立和公立的图书馆，善本书就渐渐由私家流入公家，在善本书的本身，是由危险地带得了安全保障，在能利用善本书的学者们，便都有了自由阅览的机会。而我们作编目的人作调查与统计的人，得了这样集中而公开的材料，才得开始作实际的调查工作。

赵万里先生在民国二十二年编的《北平图书馆善本书目》著录了三千七百四十六种甲库善本，二十二年以后，北平图书馆又继续增添了一千五百三十五种。乙库有两编书目，共收了三千九百零七种。乙库的范围稍宽，若想和中央图书馆比齐，可以剔出一千五百种，可是混入普通书库里的明本书，想把比较罕见的和刷印比较好的选出一千五百种，并不困难，所以北平图书馆现藏的善本书，说是有九千一百八十八种，是很可靠的一个数目。

民国七年编印的《江苏第一图书馆覆校善本书目》共

著录了二千五百四十八部，现在应该更多了一些。

现在我国三个大图书馆所藏的善本书数量，大约是：

北平图书馆	九一八八种
中央图书馆	七〇〇〇种
国学图书馆	二五四八种

这三个数目，虽说都不算大，可是已为前古所未有。再有十年二十年，更渐渐的把善本书从私家转移到安全而公开的图书馆里，是一定的自然趋势，而研究与编目的进行也就由初期而进入于较有训练，较有系统的时期了。

× × × ×

话又说回来，我要指出中央图书馆的善本书有三个特点：一是古今名人的稿本和批校本不少。二是集部比较的好，就善本书目第一辑所表现的，宋人别集很够好。三是高丽书藏在国内居第一位，我在前面已经讲过了。

这两种书目，编的也够谨严。虽说仅是一个简目，把刻本的年月，批校人的姓氏，胪举的很够清晰。就是差字误字很多，人名和年代上的小问题也不少。这是因为是初稿的油印本，将来要排印或雕板的时候，一定能把那些地方改正过来的。我们现有的编目工具书不够，以往的大学者，对于某一类的书虽说有相当的研究，而对于某另一类的书则认识颇少，又在编目上没有什么训练，所以错误的地方总是陈陈相因，后人很少能改正前人的错误的，现在请就这善本书目的第一辑里举几个犯了旧毛病的例

子：

经部页十二下

四书重订辑释章图通义大成四十卷 宋朱熹集注 元倪士毅辑释 程复心章图 王逢通义 明翻元天历元年刊本

按这部书是绝对不能有元天历元年(一三二八)刻本的。作注解的四个人，王逢是最末后的一个。因为元代有个撰《梧溪集》的王逢，以往的学者们多把他俩混成一个人。这位撰通义的王逢，字原夫，号松坞，乐平人，宣德元年荐授富阳训导，不就，三年(一四二八)蒙皇帝召见，又不肯做官。死的时候八十多岁。从天历元年到宣德三年恰是一百岁，王逢的通义那能有天历元年的原刻本呢？说明刻是对的，说“明翻元刻本”就错了。写本的甲库目页十四上，又有一部零本的“大学章句重订辑释章图通义大成一卷”，定为“元刊四书辑释本”，辑释可以有元刊，但书题上明明有“通义”两个字，那便明明的指示着是王逢的本子，那能是“元刊四书辑释本”呢？

史部页二十七上

广舆记二十四卷 清陆应扬撰 清初刻本

集部页四十五上

详说古文真宝大全二十二卷 明黄坚编 朝鲜旧刻本

按黄坚是元代人，此题明；陆应扬是明代人，此题清。

这是因为这两部书都是在社会上极流行极通俗的书，遂为高贵的藏书家们所不注意，在旧书目上没有什么好的参考资料。黄坚字子贞，丰城人（有斐堂跋说是永易人）。钱大昕《元史艺文志》著录了他的《遯世遗音》一卷，黄虞稷《千顷堂书目》却把《古文真宝》误入明代总集类了。国会图书馆藏的《广輿记》有冯时可的序文，得知著者和申时行有关系，我曾据申时行的《赐闲堂集》考出陆应扬的事迹，今在北京大学图书馆看到一部明刻明印本，就有万历二十八年申时行的序文。陆应扬的《广輿记》在明末风行一时，《古文真宝》在明朝风行一代，后来又在日本和高丽普通流行。凡是普遍流行的书，多被学士大夫和藏书家们所忽略，久而久之，便读其书而不知其人，再久而久之，便读其书而亡佚了著书人的姓氏了。

子部页十二上

西洋新法历书存四十二卷 明徐光启等撰 明
崇祯间刻本

按这部书本来是徐光启李天经等在明代崇祯间编译出来的，当时曾经刻了一些，题为《崇祯历书》。汤若望抱历器降了清，清代就采用了这种新法，于是汤若望另编译了两种，一同另行付梓，方题为“西洋新法历书”。后来因避乾隆的讳，又改题为“新法算书”，所以若遇到题为“新法算书”的本子，绝不是康熙间的印本或写本；题为“西洋新法历书”的本子，就绝不是“明崇祯间刻本”。

集部页一上

楚辞章句十七卷 汉王逸撰 明万历庚子(二十八年)吴兴凌氏刊朱墨套印本

按凌氏用朱墨套板来印书始于凌蒙初，蒙初死在崇祯十七年，年六十五。万历二十八年他方才二十岁，还没有开始印朱墨本的书，所以“万历庚子”这个年月一定和事实有差误。万历二十八年的时候，也许已经发明了朱墨套印的方法，也许压根儿还没有发明套印法。朱墨套印法的发明，就我现在所得到的史料，只能说是在万历三十年或稍后的时候，徽州人发明的。北平图书馆藏的《闺范》，郑西谛先生藏的《程氏墨苑》，和流到日本去的《风流绝畅图》，是三部比较早的朱墨本，都是刻印在徽州。《风流绝畅图》是万历三十四年刻的。《闺范》就是《女范编》，原来的墨板刻在万历三十年，套印的朱板大概是万历三十五年或前一年方才另刻了加上去的。万历三十四年以前印的《墨苑》也只有墨板，带彩的套板也是三十四年以后新加的。所以我疑猜朱墨套印法的发明，就在万历三十年与三十四年之间，可是中央图书馆竟有一部元至正间资福寺刊朱墨套印本的《金刚般若波罗蜜经》(善本书目第一辑子部页四十七下，又甲库善本书目录页二十上)，这真是我国印刷史上一个非常重要的事件！

数月前，我在报纸上看到中央图书馆藏有元代朱墨套印本的消息，便和赵斐云先生讨论，赵先生认为那部套

印《金刚经》是不错的，不过“仅在灯下看过一下”。我又写信问郑西谛先生，他很相信元代会有朱墨套印本。我曾留心过《程氏家塾读书分年日程》所说的朱墨点抹法，我又见过一部明写本的“批点韩文”，据说那样的五色点抹，就是程端礼的“广叠山法”。如果元人已经发明了朱墨套印法，作谢枋得、刘会孟、程端礼一派学问的人，一定要拿来套印他们点抹的书，何必待到万历三十年以后才肯应用？所以我提出这个问题来，请大家注意，请大家研究和讨论。

上面五个例子，都是以往作编目工作的人不很注意的，所以常常有错误。我尝以为清代只有陆心源一个人在编目上的贡献最大，可是很难再有人能追得上他的学问，所以只有努力准备编目的工具书，才能减少编目上的错误。

× × × ×

最末，我向蒋慰堂先生还有一个小小的建议，中央图书馆曾买到一些文澜阁《四库全书》零本，我想那都是洪杨时代散出来的。浙江图书馆虽说曾就文津阁补钞，现在既有了文澜阁的原本，最好叫他“珠还合浦”！慰堂应该自动的呈请教育部，把所得到的文澜阁零本，都交回杭州文澜阁，为我国文化界开创一个空前启后的大合作！

我相信，慰堂若肯拿这件事情作倡导，则一部善本书分在两个地方或三个地方的很多，大家闻风都互相慷慨

起来，都互相合作起来，叫一些东逃西散的家属们，破镜重圆，再成了“延津之合”，那是多么大的功德！

三十七年六月十八日

述美国国立档案馆

今天承沈兼士先生邀我来说几句话，非常感谢。可是我对于博物馆是外行，对于文献馆更是外行，所以不敢讲什么话，只把我离开华盛顿以前参观美国国立档案馆的一点概念，向大家作个简单的报告。话又说回来，就因为我是外行，恐怕参观时不能看得清楚，则报告也很难抓着要点。好在诸位都是专家，听了我报告的一分，不难悟到十分。

美国国立档案馆 (The National Archives) 在华盛顿的宪法街 (Constitution Avenue)，建筑非常壮丽，收藏非常丰富，可是他的历史并不很长久。民国二十三年 (一九三四) 六月十九日，国会才通过了建设档案馆的议案，在博物馆林立的宪法街上，用了一年多的时间，就把这座有永久纪念性的大建筑物建筑了起来。次年 (一九三五) 的十二月内，政府各机构的旧档案，就开始向里边输送了。所有办公室，展览室，阅览室，参考图书馆及档库，都是参酌图书馆及博物馆的建筑原理，稍加变通，一切的安置，如

光线风道，都是非常的科学化。比方参考地图的阅览室就和档案阅览室的设备不同，地图篇幅普通都很大，所以地图阅览室用的是大桌子；地图虽说篇幅大，文字和绘画未必就清楚，为阅览人节省目力，特别用了一种没有影阴的灯光设备（Shadowless lighting equipment）。至于胶片（Microfilm）阅览室或唱片（Sound recordings）阅览室的设备，更和普通阅览室不同了！

× × × ×

政府各机构把档案送到档案馆，第一步工作是登记。可是所谓“档案”，真是太多太杂了，所以在未登记以前，先要评判，看看有无请进档案馆的价值。一经评定，便给他一个登记号码，这种登记号码和图书馆入藏图书的登记号码是一样的。不过图书馆往往把一部书或同时购入的几部书给他一个登记号码，而档案是从政府各机构大批的接收进来的，所以一个登记号码，常常包括一批大量的档案。编目时可以分析成若干的标题。因为档案用的登记号码不多，所以看到号码，便可知道入藏的年代。譬如国立档案馆的登记号码，一至三十七是一九三五年十二月二十七日至一九三六年尾接收进来的，三一五至四八二是一九三九年接收进来的。

登记以后，第一步是吹去尘土，第二步是消毒和杀虫。吹尘、消毒、杀虫，都有特别的机器。

× × × ×