

中國

古代

丑史

秘藏本



中国古代丑史

◎第五册



目 录

第十六卷 宦 官 史

卷首语	(2409)
第一章 骇人听闻的宫刑大曝光	(2415)
第二章 林林总总的宦官“起名学”	(2426)
第三章 五花八门太监来源大揭秘	(2435)
第四章 周朝的宦官——细说从头	(2439)
第五章 秦朝宦官丑行录	(2446)
第六章 西汉宦官纪实篇	(2454)
第七章 东汉宦官——中国宦祸第一峰	(2462)
第八章 三国宦官——你方唱罢我登场	(2493)
第九章 两晋宦官——掀起你的盖头来	(2499)
第十章 十六国宦官——几家欢喜几家愁	(2501)
第十一章 宋齐梁陈宦官探源	(2504)
第十二章 北魏宦官写真	(2507)
第十三章 北朝及隋宦官——继往开来谱新篇	(2514)
第十四章 唐代宦官——中国宦祸第二峰	(2518)
第十五章 五代十国宦官——他们的遭遇本不同	(2545)
第十六章 宋代宦官——平平淡淡才是真	(2558)
第十七章 辽金元宦官——家家有本难念的经	(2575)
第十八章 明代宦官——中国宦祸第三峰	(2581)
第十九章 清代宦官——最后的疯狂	(2628)
第二十章 宦官们的“人生子午线”	(2663)

第十七卷 贪污贿赂史

卷首语	(2675)
上部：聚敛钱财坏心肠	(2679)





下部：搜刮油脂狼如狼 (2750)

第十八卷 官场丑行录

卷首语	(2831)
第一章 骄奢淫逸 祸及己身	(2839)
第二章 暴戾成性 视民如芥	(2866)
第三章 嫉贤妒能 得意忘形	(2876)
第四章 同门相斗 相煎何急	(2885)
第五章 通敌卖国 不如娼妓	(2897)
第六章 狡诈伪善 欺世盗名	(2911)
第七章 愚痴昏聩 不学无术	(2929)
第八章 贪位苟且 碌碌无为	(2942)
第九章 迷神求仙 热衷超度	(2959)
第十章 朝三暮四 反复无常	(2976)
第十一章 守旧悖行 顽固不化	(2995)
第十二章 助纣为虐 祸国殃民	(3006)
第十三章 后宫乱政 阴盛阳衰	(3020)



第十六卷

官官史



自序

我作为中国历史上最后一个封建王朝的统治者，在经历了长达二十年的动荡和战争后，终于结束了中国两千多年的封建帝制。回首往事，感慨万千。在这漫长的岁月里，我经历了无数的艰难险阻，也见证了国家的兴衰荣辱。如今，我即将离开人世，心中充满了不舍和眷恋。希望后人能够铭记这段历史，从中汲取教训，为国家的繁荣富强而努力。





卷首语

宦官无疑是中国历史上的一个怪胎。人们的印象中，他们往往是面目模糊，表情阴冷，一声不吭。但他们一旦发出声音来，这种声音却能使得天下都为之颤栗。他们原来是一个弱势群体，由于接近最高权力中枢，往往在不经意间窃掌国柄，宰割天下，翻云覆雨……就在这种时候，其本性中最卑劣、最丑恶的东西也暴露无遗。他们整日出入于佳丽如云的后宫，却早已丧失了性能力；他们被主子认为是太阳底下最忠实的奴才，却常常背着主子干出无法无天的事情。

那些得势的太监的作为更是“登峰造极”，令人瞠目结舌。秦毒嫪以假太监的身份与秦始皇之母通奸达数年之久，并让秦始皇有了两个同母异父的异姓兄弟。明代三大宫廷疑案：“廷击案”、“红丸案”、“移宫案”，则更是宦官们的杰作，至今仍悬而未释。所谓“明不亡于流寇，而亡于宦官”，此言不虚。

历史有时候似乎真让人琢磨不透：英雄豪杰、顶天立地的大丈夫，在政治舞台上叱咤风云，这固然不足为奇；但奇怪的是，一群经阉割后，没了那玩艺，却又往往因手术处理欠佳、余沥不断，一身尿味无风而来，让人不寒而栗，被鲁迅谑称为“半个女人”的太监，也常常兴风作浪，有时竟然搞得天下大乱，河决鱼烂，民不聊生。这样的区区不才，居然让历史错乱过好多页，岂不让人纳闷？

史载，明天顺年间镇守湖广贵的阮让曾经一次阉割从东苗俘获的六千名儿童献入宫中。唐代显赫一时的大宦官——高力士却原来是圣历年间由岭南讨击使李千里所进的阉儿。一朝发迹，权势熏天。明代的魏忠贤更是心黑手狠，为一口之气竟然“挥刀自宫”……

通过各个侧面展示一段段奇特的历史，一个个鲜为人知的故事便是本书的主要特色。为了取得更大的权力，宦官易牙将自己三岁的亲生儿子杀掉烹制成一道“人肉菜肴”献给齐桓公以迎合其口味。明刘瑾则于西华门外筑建密室，谓之“豹房”，专门派人物色西域美女，留在豹房，供武宗淫乐……

生理上的不健全必然导致心理的畸形。这就使得宦官们把整个国家当作了“出气筒”。使得他们在“得道”之后加倍地疯狂报复社会，擅作威福。明宪宗时太监汪直使用“琵琶刑”——用数根木棍夹住犯人的骨节，用力枷压，使浑身骨节松脱。太监刘瑾使用的刑具——“枷”竟重达 75 公斤，据说被此枷枷死的人不计其数。朝臣杨涟因触怒魏忠贤被诬陷入狱，死时身上压着一个很重的土袋子，一根大铁钉从两耳贯穿脑部，血肉模糊的尸体上爬满了蝇蛆，其状惨不忍睹



……。明三大太监的王振被称为皇帝的“先生”，刘瑾被称为“立皇帝”，魏忠贤则被称为“九千岁”，俨然就是“太上皇”。史载：“国朝大臣见王振而跪者十之五，见魏忠贤而跪者十之八。”而魏忠贤的干儿义孙之中，臭名昭著的有“五虎”、“五彪”、“十狗”，此外还有“十孩儿”、“四十孙”。其权势之盛，由此可见一斑。

在中国的历史上，由一群心理不健全、素质低下的宦官来治理一个国家的情况不止一次地出现过。其势力曾一次次地遭到“灭顶”的打击，但为何又幽灵般一次次地“死灰复燃”？生理上被阉割的宦官时代已经一去不返了，但中国人精神上的集体阉割是否仍在继续？本书将对这一系列问题进行理性的、深刻的反思与探讨。





目 录

第一章 骇人听闻的宫刑大曝光	(2415)
一、宫刑·腐刑·女子幽闭	(2415)
二、形象的宫刑滥觞	(2416)
三、阉鸡——阉人	(2417)
四、“痛不欲生”的阉割术	(2419)
五、外国人的“去势”	(2421)
六、该割还是不该割	(2422)
七、宫刑的废除和自宫的风尚	(2423)
第二章 林林总总的宦官“起名学”	(2426)
一、“宦”——最简单的称呼	(2426)
二、刑术一族：阉·火者	(2429)
三、处境一族：中人·内竖	(2431)
四、职守一族：寺人·黄门	(2432)
五、穿着一族：貂寺·貂珥	(2433)
六、太监的“太”字是谁给加上去的	(2434)
第三章 五花八门太监来源大揭秘	(2435)
一、太监是个什么东西	(2435)
二、太监从哪里来的	(2436)
第四章 周朝的宦官——细说从头	(2439)
一、《周礼》和《诗经》中的蛛丝马迹	(2439)
二、诸侯国宦官齐登场	(2440)
三、周朝宦官表现如何	(2444)
第五章 秦朝宦官丑行录	(2446)
一、嫪毐的惊世“杰作”	(2446)
二、“指鹿为马”的悲哀	(2448)
第六章 西汉宦官纪实篇	(2454)
一、前期——野火烧不尽	(2454)
二、中后期——春风吹又生	(2457)
三、星星之火可以燎原	(2459)





第七章 东汉宦官——中国宦祸第一峰	(2462)
一、东汉宦官的生存方略	(2462)
二、风刀霜剑严相逼——士大夫的抨击与禁锢	(2465)
三、“东都缘阉尹倾国”	(2468)
四、太监中的一代“人杰”	(2472)
五、汉宦——夹缝之中求生存	(2475)
第八章 三国宦官——你方唱罢我登场	(2493)
一、曹操的爱与憎	(2493)
二、曹魏宦官——不甘寂寞	(2494)
三、蜀国宦官——黄皓专权	(2495)
四、孙吴宦官——初露宦祸端倪	(2496)
五、开国承家 小人勿用	(2497)
第九章 两晋宦官——掀起你的盖头来	(2499)
一、西晋外戚的马前卒——董猛	(2499)
二、“雪藏”的东晋宦官	(2500)
第十章 十六国宦官——几家欢喜几家愁	(2501)
一、王沈干政高招（汉·前赵）	(2501)
二、强项宦官——赵整（前秦）	(2502)
三、宦官中的一根筋——赵思（后燕）	(2503)
四、宦官杀宦官（后赵）	(2503)
第十一章 宋齐梁陈宦官探源	(2504)
一、史料不足的宦官故事（刘宋）	(2504)
二、太监干政实录（萧齐）	(2504)
三、规规矩矩做事 老老实实为宦（萧梁）	(2505)
四、李善度、蔡脱儿驭权秘术（陈朝）	(2505)
第十二章 北魏宦官写真	(2507)
一、皇帝的耳根最软	(2507)
二、得志便猖狂——宗爱、刘腾肇事丑闻	(2508)
三、宦官恶行大回放	(2509)
四、宦官代有“人才”出	(2511)
五、北魏宦官竟如何	(2512)
第十三章 北朝及隋宦官——继往开来谱新篇	(2514)
一、宦官——亡国的根子	(2514)
二、颇有来头的北周宦官	(2515)
三、隋朝为何没有宦官捣乱	(2516)



第十四章 唐代宦官——中国宦祸第二峰	(2518)
一、宦官的那一套	(2518)
二、唐宦越权嬗变史	(2522)
三、唐代闹宦官	(2524)
四、千年一叹	(2541)
第十五章 五代十国宦官——他们的遭遇本不同	(2545)
一、宦官命运历程大剖析	(2545)
二、后唐宦官权力欲写真	(2548)
三、南汉宦官争权内幕大曝光	(2553)
第十六章 宋代宦官——平平淡淡才是真	(2558)
一、皇帝与太监之间的故事	(2558)
二、宋宦大裂变	(2562)
第十七章 辽金元宦官——家家有本难念的经	(2575)
一、辽朝太监的驭权秘诀	(2575)
二、金朝太监驭权心法透视	(2576)
三、元朝火者夺权厚黑术	(2577)
第十八章 明代宦官——中国宦祸第三峰	(2581)
一、“三十年河东 三十年河西”	(2581)
二、成事不足 败事有余	(2594)
第十九章 清代宦官——最后的疯狂	(2628)
一、太监情况汇报总结	(2628)
二、几度风雨几度春秋	(2641)
三、走向黄昏的“温顺”	(2648)
第二十章 宦官们的“人生子午线”	(2663)
一、宦官的绝对隐私	(2663)
二、死灰屡屡复燃之谜	(2667)
三、太监话题的最后余响	(2671)



第一章 骇人听闻的宫刑大曝光

谈到宫刑，现在的人觉得很残酷，也很神秘，因为各种各样的传闻很多，宫刑的方式也很多。一个活生生的健康人，通过宫刑就变成了阉人。宫刑到底是怎么回事呢？

传闻有一种很“人道”的方法：把小男孩的睾丸搓小，每天搓，逐渐加力，一日数次，经年不辍，使之萎缩化灭，失去性能力。小孩长大后就可以当宦官了。

这是宫刑吗？不是，至少不是典型意义上的宫刑。

一、宫刑·腐刑·女子幽闭

宫刑，似乎还没有人从文字学入手去考证“宫”字的形声及其含义。肤浅的理解是：宫是宫廷，凡受宫刑的人都要关在宫中，故称宫刑。

上古文献多次记载宫者。《周礼·秋官》说过“宫者使守内。”即宫者负责内务。《白虎通·五刑》也说：“宫者，女子淫，执置宫中，不得出也。”女子成为宫者，这是令人不可思议的事情，后面我们还会论述。

先秦时期的鲁国、晋国、郑国都有称作“司宫”的人。司宫是宫内阉人之长，职责是管理宫殿。《左传·昭公五年》记载楚国君主之语：“吾以韩起为阉，以羊舌肸为司宫。”《左传·襄公九年》也记载：“令司宫、巷伯儆宫。”儆宫，就是管理好宫事。《全唐诗》三四六卷王涯的《宫词》云：“永巷重门渐半开，宫官著锁隔门回。”这里的宫官，就是指受过宫刑的阉人。

宫刑，有几种异称：

称宫刑为劓刑。劓，读为“蜀”音，《说文·支部》：“劓，却阴之刑也。从支部声。《周书》曰：剕、劓、劓、劓。”对这个字，张舜徽先生在《说文解字约注·劓》中考证说：“《尚书·虞书》标目下《正义》称贾、马、郑、古文《尚书》劓皆作剕，知古自有从刀之剕，与剕刖诸字从刀之意。”劓，在字典中很难查到，如果从“剕”字解释，就很容易了，因为“刂”象征刑术器械，有刀割之义，能够形象地说明宫刑。



宫刑又称腐刑。腐有败坏损伤之意，损坏男性生殖器的刑罚就是腐刑。《礼记》：“受刑者绝生理，故谓之腐刑，如木之腐朽无发生也。”腐朽之木，有杆不能结实，有身不能传代。《汉书》卷六二《司马迁报任安书》云：“最下腐刑，极矣。”《汉书·景帝纪》中元四年“赦徒作阳陵者，死罪欲腐者，许之。”《注》云：“宫刑，其创腐臭，故曰腐也。”按：腐不是腐臭意，如果两胯之间腐臭不能愈，就不能活命。当时的医技虽差，还不致于使净身者腐臭难闻。腐刑是对宫刑的贬称，也是宫刑的代称。《魏书·阉官》记刘思逸少充腐刑，即受宫刑意。

有个问题尚待讨论，有没有女性受宫刑？宫刑的对象是否包括女性？先秦时李悝的《法经》中的《杂法》有六禁，第一是“淫禁”，规定“夫有二妻则诛，妻有外夫则宫。”《尚书大传》：“男女不以义交者其刑宫。”《尚书刑德考》：“宫者，女子淫乱，执置宫中不得出。割者，丈夫淫，割其势也。”这就是说，宫刑是将女子禁闭于宫中。

这个说法未必确切。如果将宫刑称为女子禁闭，岂不是说每个朝代的宫女都在受宫刑？怎么能将宫刑等同于女子禁闭呢？对此问题，鲁迅在《病后杂谈》中的观点颇有见解，他说：“从周到汉，有一种施于男子的宫刑，也叫腐刑，次于‘大辟’一等。对于女性，就叫‘幽闭’，向来不大有人提起那方法，但总之是决非将她关起来，或者将它缝起来。近时好像被我查出一点大概来了，那办法的凶恶、妥当，而又合乎解剖学，真使我不得不吃惊。”这里，鲁迅对“幽闭”即“禁闭”持彻底怀疑态度。至于到底是如何给女子施“幽闭”之刑，鲁迅没有说出来。鲁迅早年学习西医，又精通中国历史，他所说的“合乎解剖学”的凶恶方法，当然是一种刑术。

据有人推测，幽闭就是用木棒椎击女性胸腹，使子宫韧带松弛，人为造成子宫脱垂，破坏其生殖机能。

幽闭的形式可能有多种，用得较少，且很隐秘，所以，没有人搞得清楚。幽闭的女子大多默默无闻，受尽凌辱，她们不愿张扬其事，所以亦无口耳之传。

二、形象的宫刑滥觞

学术界普遍认为宫刑产生于周代，其实，宫刑的出现还可上溯。

宫刑是上古的五刑之一，五刑是辟（砍头）、膻（砍脚）、宫（破坏生殖器）、劓（割鼻）、墨（刺脸）。只要知道了五刑产生的时间，就可确定宫刑的产生时间。

据文献记载，五刑产生于原始社会解体时期。在舜和禹当军事部落联盟首领



时就已有了五刑。《尚书·舜典》记舜对皋陶说：“汝作士，五刑有服。”《尚书·大禹谟》记禹对皋陶说：“汝作士，明五刑。”士，即管刑法的官员。《尚书·吕刑》记载：“苗民弗用灵，制以刑，惟作五虐之刑曰法，杀戮无辜，爰始淫为劓刵桡髡。”

到了夏代——我国历史上第一个奴隶制国家，随着国家制度的确立，刑法也完善了。《尚书大传》记载“夏刑三千条。”这三千条中就有宫刑。汉代郑玄为《周礼·司法》作注时，解释这三千条是：“大辟二百，膻辟三百，宫辟五百，劓、墨各千。”

从甲骨文可以看见宫刑的滥觞。殷商一直存在性崇拜观念，把男性生殖器画为且，作为象形字。还有一个会意字，从图形可见，一边是刀，一边是男性生殖器。把锋利的刀对着柔软的生殖器，可想而知是在施行阉割术。史学家认为，殷王经常阉割美人的战俘，让他们入宫服役。

周代的宫刑甚为普遍，《诗·小雅》记载周幽王（前781～前771年在位）时，有个叫孟子的人受过宫刑，这是古文献中对宦者的最早记述。

有必要说明的是，古代刑不上大夫，受宫刑的多是地位很低之人。《礼记·文王世子》云：“公族无宫刑，不剪其类也。”这就是说，王族的人犯了罪，不以宫刑惩处，以免断绝贵族血脉。

三、阉鸡

——阉人

惩罚罪犯，人体的许多部位都可以切割，为什么偏偏发明了宫刑，并且又把它当重刑呢？

我们的先民是很聪慧的，他们很早就发明了对动物的阉割术，有阉鸡的、也有阉牛和阉猪的。至今在农村还有人操此业为生。通过阉术，可以使动物失去性机能，便能多长肉。《庄子·外物》：“任公子为大钩、巨缁，五十犗以为饵。”犗就是阉割了的牛。遗憾的是，先民没有坚持对阉割术进行遗传学方面的深入研究，而是把这一技术用于开发到人体身上，走了邪道。

我们知道，先民很崇拜男性生殖器，在龙山文化和齐家文化遗址等处都发现有陶祖。生殖器象征着劳动力和创造力，象征着繁衍和兴旺，这是多么神秘的部位啊！除了头颅，没有比生殖器更重要的部位了。割了生殖器，人不会丧命，但却失去了生育能力，失去了健壮的体魄。虽减少了再犯罪的机会，但从心理上给予了沉重打击。统治者认为宫刑是有效的刑法，大加采用。

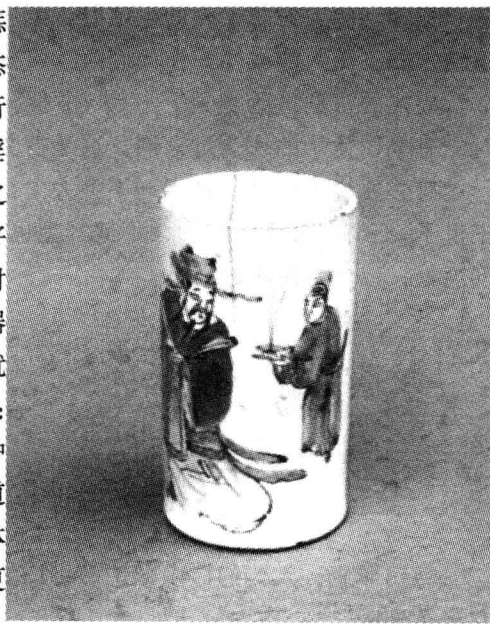


上古，宫刑的作用在于：

首先，提供宦官，以之作为宫奴，为君主服务。国君的荒淫是没有限度的，也是合法的。国君可以强占成百上千的女性，把她们囚禁在宫中，作为泄欲的工具，也作为传宗接代再生产的机器。这些女性一辈子关在宫中，如果宫奴是男性，难免出现越轨行为。可是，又不能没有宫奴伺候她们，最好的方法是用阉人为宫奴。再说，君主、后妃们的生活十分奢侈，宫中有大量的劳役需要人去做，女性不能胜任繁重的劳力。只有宦者最合适，无论与女性还是男性打交道都很方便，既保证了君主的淫乐，又保护了君主血缘的纯洁性，还可以承担劳力。因此，只要君主专制制度存在一天，宦者就会在宫中存在一天。宦官制度是君主专制制度的一块赘瘤。

其次，宫刑作为一种刑罚，用于惩治民间的淫乱之风。上古的婚姻形态由群婚过渡到一夫一妻制后，仍然盛行婚外私通。舜曾经指责部落首领“朋淫于家”。在《诗经》中处处可见男女之间的风流韵事，“窈窕淑女，君子好逑”，这样的风气不利于社会安定。对付淫乱，直截了当的方法是破坏生殖器官，生理上残破不全，心理上的妄想就会自然消失。因此，《尚书大传》说：“男女不以义交者，其刑宫。”这样一种刑罚是非常严厉的。按照传统的伦理道德，父母给儿子一个健全的身体，身体残破就是对父母的不孝，割了生殖器更是最大的不孝，俗语云：“不孝有三，无后为大。”受过宫刑的人，总是把割下来的生殖器用油炸透，再用东西包好，放在器皿里，吊到偏僻的房梁上，等到人死后与尸体一起掩埋，这辈子虽然六根不全，来世却可以修个全身。

据说，被阉割的男子长得特别漂亮俊美，举止斯文温柔，帝王很喜欢这种嬖臣伺候。这也是宫刑的动因之一罢！



绘有太监图形的瓷笔筒



四、“痛不欲生”的阉割术

阉割术又称去势，是一种残酷而侮辱人格的刑罚，它仅次于死刑。但是，受宫刑者所受到的折磨远胜于受死刑者。受死刑者，只受一时的皮肉之痛，一死即休。受宫刑者，不仅在肉体上要受到惨绝人寰的酷刑，还要在精神上受到难以忍受的摧残。

司马迁在《报任安书》中饱含愤懑之情，倾述了他在精神上受到的不可言状的痛苦：

顾自以为身残处秽，动而见尤，欲益反损，是以独抑郁而谁与语……行莫丑于辱先，诟莫大于宫刑。刑余之人，无所比数，非一世也，所从来远矣。昔卫灵公与雍渠同载，孔子适陈；商鞅因景监见，赵良寒心；同子参乘，袁丝变色，自古而耻之……最下腐刑矣……是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往，每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。

古人有浓厚的孝的观念，身体任何一部份都受之于父母，不得损坏，连头发都不得剪，何况传宗接代的生殖器官。受到宫刑的人，其精神上的痛苦是不言而喻的！

受宫刑的人，在肉体上也要受到极大的折磨。古代没有科学的麻醉术，受刑者在神智很清醒的情况下被活活挖掉生殖器，没有不昏死过去的。于是，行刑者将受刑者置于蚕室养伤。

蚕室是养蚕的地方，养蚕要蓄火以保持一定温度，故蚕室很暖和。受宫刑者畏风，在蚕室里养100天，伤口才能恢复。汉代很流行下蚕室，《后汉书·光武帝纪》下：“诏死罪系囚皆一切募下蚕室。”《注》：“蚕室，宫刑狱名。宫刑者畏风，须暖，作窰室蓄火如蚕室，因以名焉。”

到了清代，受刑者就不一定下蚕室了。清代的太监在回忆录中叙述过割宫的情况：太监马德清回忆说：

我九岁的那一年，大概是光绪三十一年，有一天，我父亲哄着我，把我按在铺上，亲自下手给我净身。那可真把我疼坏了，也吓坏了。疼得我不知道昏过去多少次。这件事，我从来不愿意对人讲，我并不是害羞，实在是太痛苦了。从旧社会来的苦寒人，人人都有不少伤心的事儿，可是最伤心的