

佛经文学与 六朝小说母题

刘惠卿 著



中国社会科学出版社

佛经文学与 六朝小说母题

刘惠卿 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛经文学与六朝小说母题 / 刘蕙卿著. —北京: 中国社会科学出版社,
2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2907 - 4

I. ①佛… II. ①刘… III. ①佛经—宗教文学—影响—古典
小说—研究—中国—六朝时代 IV. ①I207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 144516 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 周晓慧
责任校对 林福国
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 13. 75
插 页 2
字 数 195 千字
定 价 39. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

序 言

国务院学位委员会中国语言

文学学科评议组成员

中国《史记》研究会副会长

中国古代散文研究会副会长

张新科

近日，我正在北京师范大学参加一个学术会议，接到惠卿的电话，告知我，他的博士学位论文《佛经文学与六朝小说母题》经过修改完善即将付梓，约我作序。我听了后，非常高兴，作为惠卿的指导老师，很乐意在此谈点感想。

佛教与文学的交叉感应在中国传统学术上是一个古老的话题，也是一个常谈常新的话题，近年来成为学术热点。历来囿于诗文的正统地位，研究者多把目光放在佛教与诗文的关系上。对佛教与中国古代小说关系的探讨，则相对较少，而从母题的角度对佛教与六朝小说关系的系统研究，则更不多见。从这个角度来说，其选题是颇有创新价值的。

六朝小说数量众多，佛教典籍浩如烟海，要对这两个对象作交叉研究，是要具备相当的学术勇气的。2003年，惠卿就读博士的第一年，还在部队服役，后来听说他拒绝了教导员的军队职务，一心一意投入到学术研究中来。可见他是有备而来的，对读博士的辛劳和付出是有预见的。在后来的学习中，为做好博士论文，惠卿有一年春节也是在学校宿舍一人度过的。经过三年的勤奋学习，顺

晰，很好地体现了惠卿的材料分析和驾驭能力。在扎实的文献工夫基础之上，立论才有依托，不会流于空泛。论著在对受佛教影响的士人进行分类时，把他们分为义理型士人和践修型士人，都是建立在大量的材料分析基础之上的，可谓公允平实。又如在论证“世说体”小说塑造人物如何受佛教义理影响时，在论证六朝宣佛小说的产生如何受到佛教唱导的影响时，在论证西域胡人如何影响魂游地狱母题叙事时，都是在大量的新发抉的材料基础上进行立论的，使人信服。惠卿告诉我，其博士论文的部分内容经认真整理修改，先后在《民族文学研究》、《中国文学研究》、《浙江社会科学》、《古籍整理研究学刊》等知名期刊上公开发表，已达15篇，并被人大复印资料转载3篇。还以此为选题申报了课题，先后获广东省人文社科项目、教育部人文社科青年基金项目立项，产生了良好的学术反响。有了这些研究基础，论著就不是急就章，而是踏踏实实一步一步积累而成的。

论著的另一特点是结构框架合理，语言流畅，逻辑严密。除导论和结束语外，共分五章，用纵横交错的网状结构层层论述，抽丝剥茧，渐次逼近问题的核心。既把问题的论述建立在深广的社会历史文化背景上，又深切关注学术问题本身的解决，做到了宏观视野和微观视角相结合。六朝小说中之所以有佛教的影子，原因是多方面的，但前提是佛教的输入与传播，所以论著先用高度概括的篇幅谈唐前佛教的传播，然后建构佛教与士人的关系模式，再研究汉译佛典对六朝几大小小说类型的影响，最后对三大类七种母题进行翔实考论，脉络清晰，层层逼进，显示了很好的思辨能力。能在佛经文学与六朝小说两个视域中观察问题，学术视野开阔，提出的观点富有新颖性，对于促进六朝小说的深入研究具有积极意义。在研究方法上，能够立足文本，注重对比分析，考论结合，因而具有较强的说服力。

当然，对于六朝小说的研究学术界还存在一些有待商榷的问题，如《法显传》，虽然是一部僧人的自传作品，真实是第一位的，但其叙事生动、婉转，有些地方虚构意味颇浓，是否考虑也可

目 录

序言	(1)
导论	(1)
一 母题诸说	(1)
二 母题研究法	(6)
三 六朝小说研究的历史和现状	(12)
四 本书研究的立足点、价值和用母题研究法研究 六朝小说的意义	(16)
五 本书主要内容及所据资料	(18)
第一章 唐前佛教的传播和六朝士人与佛教关系的 两种范式	(21)
第一节 唐前佛教传播概述	(22)
一 佛教作为一种方术的传播	(22)
二 义理佛教：从格义到玄佛合流	(27)
三 唐前封建国家政权对佛教的调节和控制	(32)
四 佛教民俗化	(36)
第二节 义理佛教和学理型士人	(41)
一 学理型士人的形成途径	(41)
二 学理型士人的本体分析	(46)
第三节 皈依风尚和践修型士人	(50)
一 践修型士人的皈依渊源	(51)

佛经文学与六朝小说母题

二 践修型士人的本体分析	(54)
第二章 佛经文学与六朝小说创作	(58)
第一节 佛经文学与仙道类小说创作	(59)
一 对佛典影响六朝道经之考察	(59)
二 佛典对仙道类小说创作的影响	(62)
第二节 佛经文学与“世说体”小说创作	(69)
一 “世说体”小说对佛经故事的袭用	(69)
二 《佛说维摩诘经》对“世说体”小说塑造 人物形象的影响	(74)
第三节 佛经文学与宣佛小说创作	(78)
第三章 变化与感应：佛经文学与六朝小说神通类母题	(86)
第一节 两种神通观的碰撞交融	(86)
一 中土固有之神通观	(86)
二 从平实到神通：佛教神通观的演变	(89)
第二节 支解复形母题	(95)
一 佛经文学中的支解复形故事	(95)
二 六朝小说中的支解复形母题	(99)
三 支解复形母题在后世小说中的显现	(103)
第三节 分身术母题	(105)
一 佛经文学对分身术的描写	(105)
二 六朝小说中的分身术母题	(107)
三 分身术母题在后世小说中的显现	(108)
第四节 感应征验母题	(110)
一 中土传统的感应观和佛典对奉佛有验说法的 记载	(111)
二 六朝小说中的感应征验母题	(117)
三 感应征验母题在后世小说中的显现	(123)

第四章 报恩与考验：佛经文学与六朝小说劝善类母题 ·····	(126)
第一节 动物报恩母题 ·····	(126)
一 献身救众与动物报恩：佛经中的动物感恩故事·····	(127)
二 六朝小说中的动物报恩母题·····	(130)
三 动物报恩母题在后世小说中的显现·····	(132)
第二节 三生缘母题 ·····	(134)
一 佛教之三生说及佛典对三生说的演绎·····	(134)
二 六朝小说中的三生缘母题·····	(139)
三 三生缘母题在后世小说中的嬗变演化·····	(141)
第三节 修佛考验母题 ·····	(144)
一 佛典中的修佛考验故事·····	(144)
二 六朝小说中的修佛考验母题·····	(147)
三 修佛考验母题在后世的显现·····	(148)
 第五章 离魂与冥游：佛经文学与六朝小说魂游地狱母题 ··	(151)
第一节 中土固有灵魂观和佛教灵魂观的交融 ·····	(151)
第二节 魂游地狱母题 ·····	(156)
一 中土冥界观与佛家地狱说·····	(156)
二 佛经中和早期西域胡人创造的魂游地狱故事··	(160)
三 六朝宣佛小说中的魂游地狱母题·····	(165)
四 魂游地狱母题在后世小说中的嬗变演化·····	(168)
 结束语 ·····	(171)
 参考文献 ·····	(176)
 附录 六朝小说研究年表 (1919—2009) ·····	(190)
 后记 ·····	(207)

导 论

佛教与中国文学的交涉是一种古老而常新的文化因缘，亦是一个大研究课题。本书截取其中一个断面，研究佛经文学对中国六朝小说的影响，具体操作时引入母题研究法，从母题角度切入，研究六朝小说如何受佛经文学影响，并简略论及这些母题在后来小说中的嬗变演化。

一 母题诸说

母题 (motif) 是一个舶来词，这一术语最早是适应民间故事分类学的需要而被学者采用的，一般认为，德国学者科尔勒 (J. Köhler) 首先提出这一概念，后来逐渐被应用于民俗学领域。^①五四时期，随着民间文学在中国学术界日益受到重视，“motif”一词开始进入当时学者的视野，著名学者胡适先生首先对其进行了介绍并将之译作“母题”。^②但是，母题是什么？对于这一概念的界定在欧美学术界“至今都存在不同的观点”。^③从历史的发展来看，欧美学术界对母题概念的界定主要存在如下几种观点：

其一，认为母题是作品主题的一部分，即作品意旨的意思。倡

① [美] 斯蒂·汤普森：《世界民间故事分类学》，郑海等译，上海文艺出版社1991年版，第497页。

② 胡适：《歌谣的比较研究法的一个例》（作于1922年12月3日），载《努力》周刊第31期，1922年12月4日；后收入《胡适文存》二集，亚东图书馆1924年初版。

③ 陈惇、孙景尧、谢天振主编：《比较文学》，高等教育出版社1997年版，第117页。

导这种观点的代表人物是俄国形式主义学者托马舍夫斯基。托氏在20世纪20年代提出：“作品不能再分解的部分的主题称作母题。实际上，每个句子都有自己的母题。”^①A. F. 斯科特在主编《当代文学学术语辞典》时深受托氏影响，在该书中他对母题作了如下解释：“贯穿一部作品一个特别的思想或者占主导地位的成份，它构成了主题的一部分。”^②

其二，将母题界定为一种背景、一个广泛的概念，具有中性的特性。比利时学者特鲁逊持此种观点。特鲁逊把母题解释为“一种背景，一个广泛的概念，它要么是某种态度，比如反抗，要么是指一种基本的、普遍的境遇，这种境遇中的角色还没有个性化，比如处于两个女人之间的男人的境遇，两兄弟之间、父子之间不和的境遇，被遗弃的女人的境遇，等等”。^③

其三，认为母题是一个故事中最小的成分，该成分由于具有独特的文化蕴含量，从而能够在传统中长久持续。美国民俗学家斯蒂·汤普森持这种观点。他在《世界民间故事分类学》一书中对母题作了详细的界定：

一个母题是一个故事中最小的，能够持续在传统中的成分。要如此它就必须具有某种不寻常的和动人的力量。绝大多数母题分为三类。其一是一个故事中的角色——众神，或非凡的动物，或巫婆、妖魔、神仙之类的生灵，要么甚至是传统的人物角色，如像受人怜爱的最年幼的孩子，或残忍的后母。第二类母题涉及情节的某种背景——魔术器物，不寻常的习俗，奇特的信仰，如此等等。第三类母题是那些单一的事件——它

① [苏]托马舍夫斯基：《文学理论（诗学）》，莫斯科国家出版社1928年版，第137页。

② 转引自[瑞士]约斯特《比较文学导论》，廖鸿钧等译，湖南文艺出版社1988年版，第234页。

③ [法]布吕奈尔、比叔瓦、卢梭：《什么是比较文学》，葛雷、张连奎译，北京大学出版社1989年版，第191—192页。

们囊括了绝大多数母题。^①

落实到民间故事分类需要的层面，汤普森进一步认为，第三类母题即“那些单一的事件”，因为可以独立存在，所以“可以用于真正的故事类型”，“为数众多的传统故事类型是由这些单一的母题构成的”。汤氏接下来对母题和故事类型之间的关系进行了阐释：

一种类型是一个独立存在的传统故事，可以把它作为完整的叙事作品来讲述，其意义不依赖于其他任何故事，当然它也可能偶然地与另一个故事合在一起讲，但它能够单独出现这个事实，是它的独立性的证明。大多数动物故事，笑话和轶事是只含一个母题的类型。标准的幻想故事（如《灰姑娘》或《白雪公主》）则是包含了许多母题的类型。^②

受欧美学术界影响，中国学者对母题的界定也存在诸多异说，择其要者有：

其一，把母题理解成意象或指一个主题、人物、故事情节乃至字句样式等。著名的比较文学研究学者刘介民先生认为：“母题是由两个或两个以上不断出现的意象所构成，它往复出现，与场面（situation），即背景中的某些事项以及事件有关。”^③台湾学者陈鹏翔先生的解释大同小异，陈氏说：“母题我认为是由两个或两个以上不断出现的意象所构成，因为往复出现，故常能当作象征来看待。”^④在《比较文学方法论》一书的附录《比较文学术语小辞典》中，刘介民先生对母题有进一步的界定：“母题指的是一个主题、人物、故事情节或字句样式，其一再出现于某文学作品里，成为利

① [美] 斯蒂·汤普森：《世界民间故事分类学》，郑海等译，第499页。

② 同上。

③ 刘介民：《比较文学方法论》，天津人民出版社1993年版，第246—247页。

④ 陈鹏翔：《主题学研究与中国文学》，《主题学研究论文集》，台北东大图书公司1983年版，第24页。

佛经文学⑤六朝小说母题

于统一整个作品的有意义线索；也可能是一个意象或‘原型’，由于其一再出现，使整个作品有一个脉络，而加强美学吸引力；也可能成为作品里代表某种含义的符号。”^①

其二，认为母题是文学作品反复予以表现的人类的基本行为、精神现象以及关于世界的普遍性概念。乐黛云主编的《中西比较文学教程》这样解释母题：“主题学研究中的母题，指的是在文学作品中反复出现的人类的基本行为、精神现象以及人类关于周围世界的概念，诸如生、死、离别、爱、时间、空间、季节、海洋、山脉、黑夜，等等。”^②

其三，主要受斯蒂·汤普森在《世界民间故事分类学》一书中对母题所作界定的影响，把母题解释为叙事作品中最小的情节单元、叙述的最小单位——这与汤普森的观点几乎一脉相承。中国著名的民俗学专家刘魁立先生在阐释母题与情节的关系时认为：

情节是由若干母题的有机组合而构成的；或者说一系列相对固定的母题的排列组合确定了一个作品的情节内容。许多母题的交换和母题的新的排列组合，可能构成新的作品，甚至可能改变作品的体裁性质。母题是民间故事、神话、叙事诗等叙事体裁的民间文学作品内容叙述的最小单位。对于民间文学作品进行深层的研究，不能不对故事的母题进行分析。对比较研究而言，母题比情节具有更广泛的国际性。^③

在刘魁立先生看来，母题是民间故事、神话、叙事诗等叙事体裁的民间文学作品内容叙述的最小单位。台湾著名学者金荣华先生在其所著《六朝志怪小说情节单元分类索引》中，对母题有生动的说明和界定：

① 刘介民：《比较文学方法论》，天津人民出版社1993年版，第531页。

② 乐黛云主编：《中西比较文学教程》，高等教育出版社1988年版，第189页。

③ 刘魁立：《世界各国民间故事类型索引述评》，《民间文学论坛》，1982年创刊号。

“情节单元”一词，就是西方所谓的（motif）。前贤或译（motif）为“母题”，似乎有音义兼顾之妙，但实际并未译明其意义，因为“motif”所指是一则故事中不能再加分析的最简单情节，译作“母题”使人误会其中还有较小的“子题”。有人译作“子题”，意在表明其为最基本的情节，但是译作“子题”会使人想到其上还有较大的“母题”，而一则故事固然可能由几个“motif”组成，也可以只有一个“motif”，所以仍不妥当。^①

一句话，金荣华先生认为母题是叙事作品中不能再加分析的最小情节单元，这一观点金氏后来一再予以重申，他在最近发表的一篇论文中写到：“‘情节单元’是英文或法文中‘motif’一字在民间文学里的对应词，指的是故事中一个小到不能再分而又叙事完整的一个单元。”“每一则可以称作故事的叙事，至少有一个情节单元，也可以有一个以上的情节单元。”^②显然，刘魁立先生和金荣华先生的观点是秉承汤普森而来。

因为母题这一术语产生之初是为了适应民间故事分类学的需要，所以母题和母题研究法传入中国之初，主要也是在民俗学和民间文艺学领域得到应用，尔后才在文学研究领域如古代小说研究中为学人所尝试。对母题和母题研究法传入国门后的学术史作一简要回顾，我们发现，不管是在民俗学、民间文艺学领域，还是在古代小说研究领域，学人们所认定的母题概念主要是借鉴美国民俗学家斯蒂·汤普森在《世界民间故事分类学》中的观点，表现出与其一脉相承的特点，同时又对汤氏的母题概念作了灵活的扩大解释，即除意指最小的情节单元外，还赋予了其主旨、主题等意义，本书

^① 金荣华：《六朝志怪小说情节单元分类索引》，台北中国文化大学中国文学研究所1984年版，第189页。

^② 金荣华：《“情节单元”释义——兼论俄国李福清教授之“母题”说》，《湖北民族学院学报》（哲社版）2001年第3期。

采用的正是这种灵活的扩大解释。

二 母题研究法

在中国，首倡母题研究法的当是胡适。据迄今所见资料，胡适是中国引进和译介母题（motif）概念的第一人，其初衷是为了研究民间歌谣而将该术语引进了中国民间文学研究领域。他在20世纪20年代初写了一篇文章《歌谣的比较研究法的一个例》，曾在民间文学研究领域产生过很大影响，在文中胡适写道：

研究歌谣，有一个很有趣的法子，就是“比较的研究法”。有许多歌谣是大同小异的，大同的地方是他们的本旨，在文学的术语上叫做“母题”（motif）。小异的地方是随时随地地添上的枝叶细节。往往有一个“母题”，从北方直传到南方，从江苏直传到四川，随地加上许多“本地风光”；变到末了，几乎句句变了，字字变了，然而我们试把这些歌谣比较看看，剥去枝叶，仍旧可以看出他们原来同出于一个“母题”。这种研究法，叫做“比较研究法”。^①

胡适提醒歌谣研究者要以敏锐的眼光去粗存精，善于剥去具有大同小异特征的众多歌谣的枝枝叶叶，直指歌谣的“本旨”即“母题”。进行这样的研究，胡适认为至少可以看出：“1. 某地的作者对于母题的见解之高低。2. 某地的特殊的风俗、服饰、语言等等——所谓“本地风光”。3. 作者的文学天才与技术。”^② 这种研究法，胡适称之为“比较的研究法”，实即后来学者在民俗学、民间文艺学、古代文学等领域运用的母题研究法。民间歌谣可分为叙事

① 胡适：《歌谣的比较研究法的一个例》，载《努力》周刊第31期，1922年12月4日；后收入《胡适文存》二集，亚东图书馆1924年初版。

② 同上。

和抒情两种，如是叙事歌谣，其母题当然是指故事中最小的情节单元；如是抒情歌谣，其母题当是指其最基本的抒情主旨。胡适创造性地在民间文艺研究领域引入母题研究法，从而使跳出文艺的研究法和历史的研究法这些传统研究路数成为可能，开拓出崭新的研究境界。^①

无独有偶，顾颉刚在1921年12月3日开始记的《景西杂记》里也抄录了一段胡适关于母题的言论，唯其珍贵，全录于下：

伯祥日记记适之先生昨日谈话云：

故事相传，只有几个 motif（介泉译作主旨）作柱，流传久远，即微变其辞。若集拢来比较研究之，颇可看出纵的变痕与横的变痕。譬如此 motif 是明代发生的，其形容描写都用明代之习尚服装；传到清代，即改变为清代之习尚服装了。又如此 motif 是江苏发生的，其形容描写都是当地的风尚；传到安徽、江西、湖南、四川等处，又变成各该地的风尚了。所以 motif 不变，而演化出来，可以多方。如中国有“三愿”的祝告，无论小说、弹词、京腔、昆曲等都用，举必成三，各国亦均有之，又如佛经肇自印度，当地尊蛇，乃译成中国文字，即因中国人之崇拜，统易为龙矣。中国之龙王，固即印度传来者也。《西游记》一书，可以作者集合《华严经》善才访百口城，及玄奘、法显等求经种种 motif 而成者也。予拟搜集此纵横变易之材料。如秋胡戏妻，可自《列女传》起，至各代乐府，元曲，昆、京、秦各剧，比较观之。此等著名之故事不甚多，此事颇易为也。又如《蝴蝶梦》，亦可如此勘

① 关于此一时期民间歌谣传统的研究法为文艺的研究法和历史的研究法可以周作人的言论为证。周氏在发表于1922年4月13日《晨报》副刊的《歌谣》一文里写道：“我们的歌谣研究却有两个方面，一是文艺的，一是历史的。”《歌谣》周刊第16号（1923年4月29日）予以转载。后《周作人民俗学论集》（上海文艺出版社1999年版）收入此文。又半年之后周氏在《歌谣》周刊的发刊词里说：“本会汇集歌谣的目的共有两种，一是学术的，一是文艺的。”（见《歌谣》周刊创刊号，1922年12月17日）

之也。^①

这里，胡适提倡母题研究法就不再是专门针对民间歌谣的研究，而是将视角扩大到整个文学研究园地了。介泉（按指顾颉刚的朋友潘家洵）将“motif”译作主旨显然不够全面，因为从下面胡适认为《西游记》系集合《华严经》善才访百口城，及玄奘、法显等求经种种 motif 而写成的论点来看，motif 当是指最小的情节单元，而列举秋胡戏妻故事的演变，motif 则又是主题的意思了。胡适认为文学作品在传承演变中，其母题（motif）是不变的，但附着于其上的枝叶会随时代、地点不同而表现出丰富多样性，主张把材料集拢起来作比较研究，以见出纵横变化的痕迹。胡适本人的《中国章回小说考证》就是这样进行研究的，顾颉刚后来的孟姜女故事研究也受到了这种方法的影响。

在胡适影响下，董作宾先生率先用母题研究法研究民间歌谣，取得了很大成绩。董氏选择的研究对象是在当时流传很广的一首歌谣《看见她》。他从歌谣研究会当时已收集到的一万多首歌谣中筛选出 45 首具有同一母题的民间歌谣《看见她》，对之细加分析，从这首歌谣析出三个母题：（1）是“娶了媳妇不要娘”；（2）是“寻个女婿不成材”；（3）是“隔着竹帘看见她”。并对这些流传于各地、大同小异的歌谣作了深入的考订和研究，结果得出了用传统的研究法很难得出的结论，即该歌谣在地理分布上呈现出的“两大语系”和“四大政区”的特征，并进一步得出该歌谣的发源地为陕西的中部。^②

1924 年，顾颉刚以第一等史学家独特的眼光研究孟姜女故事，先是于 1924 年 11 月 23 日在北京大学《歌谣》周刊发表长文《孟姜女故事的转变》。经过近两年的沉淀后，顾氏又于 1926 年上半

① 顾颉刚：《顾颉刚读书笔记》第一卷，台北联经出版事业公司 1990 年版，第 383—384 页。

② 董作宾：《一首歌谣的整理研究的尝试》，1924 年 10 月在《歌谣》周刊第 62、63、64 三期连载。

年，在为《古史辨》第一册写自序时，“将二年来搜集到的孟姜女故事分时分地开一篇总帐，为研究古史方法举一旁证的例”，但不料下笔已达三万余言，放在自序里太长，便将这一部分抽出，全文刊发于1927年1月《现代评论二周年增刊》上，这就是集孟姜女故事研究之大成的《孟姜女故事研究》。顾颉刚采用历史演进法研究孟姜女故事的起源和嬗变，尤其是对“哭夫墙崩”题材的考证和演变的梳理，翔实而令人信服，为顾氏赢得了巨大声誉，可谓开创了中国民间文学研究的新道路。^① 顾颉刚对于自己的孟姜女故事研究曾说过这样一段话：

现在我们所要研究的，乃是这故事（按指孟姜女故事）的如何变法。这变化的样子就很好看了：有的是因古代流传下来的话失真而变的，有的是因当代的时势反映而变的，有的是因地方的特有性而变的，有的是因人民的想像而变的，有的是因文人学士的改窜而变的，这里边的问题就多不可数，牵涉的是全部的历史了。我们要在全部的历史之中寻出一件故事的变化的痕迹与原因，这是一件极困难的事情，但也是一件极有趣味的东西呵。^②

顾氏“要在全部的历史之中寻出一件故事的变化的痕迹”，再把以上这段话与顾氏在《景西杂记》里抄录的胡适关于母题的言论两相比较，不难看出，顾氏对孟姜女故事的研究法，从另一角度看，其实亦是母题研究法。

如果说董作宾和顾颉刚的母题研究法主要还是囿于民俗学和民间文艺学领域的话，胡适、陈寅恪、孙楷第、朱光潜、游国恩等人则把该方法推进到了文学研究园地。胡适《中国章回小说考

^① 综合顾颉刚《孟姜女故事研究集》（上海古籍出版社1984年版）自序及第1—74页有关论述。

^② 同上书，第96—97页。