

中国历代大师名作丛书

中国历代大师名作丛书

王翬画集

江苏
美术出版社



王 翬画集

出版发行 江苏美术出版社

经 销 江苏省新华书店

制 版 深圳华新彩色制版有限公司

印 刷 利丰雅高制作(深圳)有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 3

版 次 1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5000 册

书 号 ISBN 7 - 5344 - 0791 - 5/J · 792

定 价 28.00 元

社址/南京市中央路 165 号 电话/3308318

发行部/南京市湖南路 54 号 电话/3211554 3211713

序言

程大利

中国艺术的传统和丰厚的文化艺术遗产是中华民族一代又一代先哲智慧的结晶。『江山代有才人出，各领风骚数百年』，绘画艺术的传承、演进和发展，离不开一位又一位杰出画家锲而不舍的追求精神和艺术实践。

经历了近百年乃至数百年、千余年，这些大师的陈迹为什么仍能感染着、激励着今天的读者呢？人们为什么要一再去回顾和欣赏这些古迹斑斑的笔墨呢？因为，真正的艺术品是不朽的。这些大师的作品凝聚着民族的审美追求，积淀着我们民族对美好事物的想象、理解、知觉和感情。以中国传统艺术品评法——《六法论》作为参考系，陈老莲、沈周、徐渭、金农、任伯年等一批明清杰出艺术家的作品无论形神、骨法、墨韵、境界均达到化境。而且能引起观者深深的共鸣。

明清是中国文人画盛极而衰的时期，但就技法而言，笔墨的表现潜力已发挥到了极致，陈老莲、沈周、徐渭分别创造了自己的高峰，金农以独特面貌崛起画坛，成为扬州画派中极富个性的一家，而任伯年则是位雅俗共赏的大师。这批画家对笔墨的运用极为精熟，可以熟练地运用工具写心，表现胸中涌动的激情及对造化的感受。画家们灵活地、随心所欲地运用毛笔，以正侧、顺逆、提按、转折等手法变化表现方圆、刚柔、缓急、畅涩等各种效果，把中国书法的各种美学因素用到了画面上，就力度而言『笔能扛鼎』，就丰富多变而言可状写万物，描绘大千。这些画家个个是写神高手，放笔直取物象魂魄。中国画术语叫做『写』，写形重在写意，写意的至高境界是传神。『写』不仅仅要完成意象之美，还是『自我』的表现过程，画家的人格气质、学养胸襟、审美追求和理想尽在笔底。画面上总是清晰地记载着抑扬顿挫、离披点画、浓淡交错、挥洒姿肆，『倏忽万变而能潜气内转』（刘熙载语），无一不包含着作者创作时的感受方式，这种感受方式与西方绘画的抽象艺术在审美意识上是共通的，体现着艺术家对自身和外部世界的规律性感受。

所有这些大师们的作品都有一种『臻于化境』的美感。所谓『化』，意味着化客观为主观，为写心而状物，以有限的空间表现无限的想象。历代画家的创作经验不断揭示着新的意境创造与新的表现形式的关系，新形式的产生是必然的，它是画家按照自己的审美追求，在生活和造化中直接形象感受的基础上，概括、提炼，即从『神会』到『妙悟』后创造出来的，不仅仅是新的，也是真的和美的。

我们把这批大师的作品精心选编，呈现给读者，旨在让读者对他们有个明晰的认识，同时提供一条较简捷的研究和学习的途径，以期推动当代中国绘画的创作和研究。

王翬简介

王翬（公元一六三二—一七一七），字石谷，号瞿樵、耕烟散人、清晖主人、乌目山人、剑门樵客等。江苏常熟人，虞山画派的创始人，『清初六家』之一。吴伟业称他为『画圣』。

王翬出身于绘画世家。曾祖王伯臣、祖父王载仕、父亲王云客三人的画名，在海虞画苑略中均有记载。王翬家学渊深，从小便喜弄笔墨，十六岁拜同乡山水画家张珂为师。年轻时王翬的仿古功力已深得方家赞许，王鉴见了他的画大为惊讶，说他的才学几可与古人相比。

王翬六十岁前后是他一生中艺术才华充分显露的巅峰时期。康熙皇帝为了颂扬他六下江南的政绩，下令在全国征求绘画能手绘制《南巡图》。王翬带着学生杨晋到北京，担任侍诏，费时两年主持创作了巨幅多卷的《南巡图》。此画吸收了《清明上河图》的艺术表现手法，较为细致地刻画了当时江南地区的社会面貌和各阶层人物的生动形象，具有重要的历史价值和较高的艺术价值，深得康熙赏识，赏赐『山水清晖』四字。从此王翬以『清晖』为自己的号。

王翬一生临摹古画，掌握了宋元以来诸家传统，功力深厚。他说：『以元人之墨，运宋人之丘壑，而泽以唐人之气韵，乃为大成。』王翬也有从生活中写生得来的作品，《南田画跋》记述：『虞山名胜甲江南，吾友石谷子朝夕与斯，探其隳幽，得其胜趣，因取其地之最著称者，摹写十二景，用古人笔法写眼前丘壑。』

王翬一生最大的成就是『集宋元之大成，合南北为一手』。王翬不仅在『四王』中首屈一指，就是在中国绘画史上也是罕见的。他以出色的综合能力融合了南宗、北宗画派的技法，创立了所谓南宗的笔墨、北宗的丘壑之新面貌。

六十七岁的王翬回到故乡，著有《清晖画跋》、《清晖赠言》和《清晖阁赠贻尺牍》。康熙五十六年阴历十月十三日去世，终年八十六岁。（阳阳）

目 录

青绿山水图轴	1	江城话别图卷	24
芳洲图轴	2	江城话别图卷	25
山村访友图轴	3	西斋图卷(局部)	26
晴川揽胜图	4	山川云烟图	27
嵩山草堂图轴	5	仿古山水图册	28
仿大痴山水图轴	6	仿古山水图册	29
茂林仙馆图轴	7	仿古山水图册	30
仿范华原苏轼诗意图轴	8	仿古山水图册	31
秋山霁雨图轴	9	仿古山水图册	32
岩楼高士图轴	10	仿古山水图册	33
山水图轴	11	仿古山水图册	34
山水轴	12	仿古山水图册	35
洞庭图轴	13	仿古山水图册	36
竹屿垂钓小影图轴	14	仿古山水图册	37
溪桥策杖图轴	15	仿古山水图册	38
山水图轴	16	仿古山水图册	39
夏五吟梅图轴	17	仿古山水图册	40
秋山晓行图轴	18	仿古山水图册	41
山水图轴	19	仿古山水图册	42
仿倪山水图	20	仿古山水图册	43
疏林亭子图	21	仿古山水图册	44
江城话别图卷	22	仿古山水图册	45
江城话别图卷	23	仿李成寒林图轴	46



青绿山水图轴



芳洲图轴



康熙乙亥中秋日
海虞王翬

山村访友图轴

晴川攬勝圖

十載父登大麓之年行篋飄然
遠游江楚訪友數千里分所至登
臨山水探攬名勝長篇絕詠幾滿
囊神氣軒舉不減少壯時使人望之
若神僊中人也今秋重九前三日為皇覽
之辰呼友登晴川樓白雲黃鶴洞度瀟
湘盡在杯棹間收其勝槩無酣狂吟以
自抱酒以問江有輩挂五嶽需傲滄沙
之三歸時覽詩雅數同人和之壽平
屬石谷子報國奉觴以志勝事



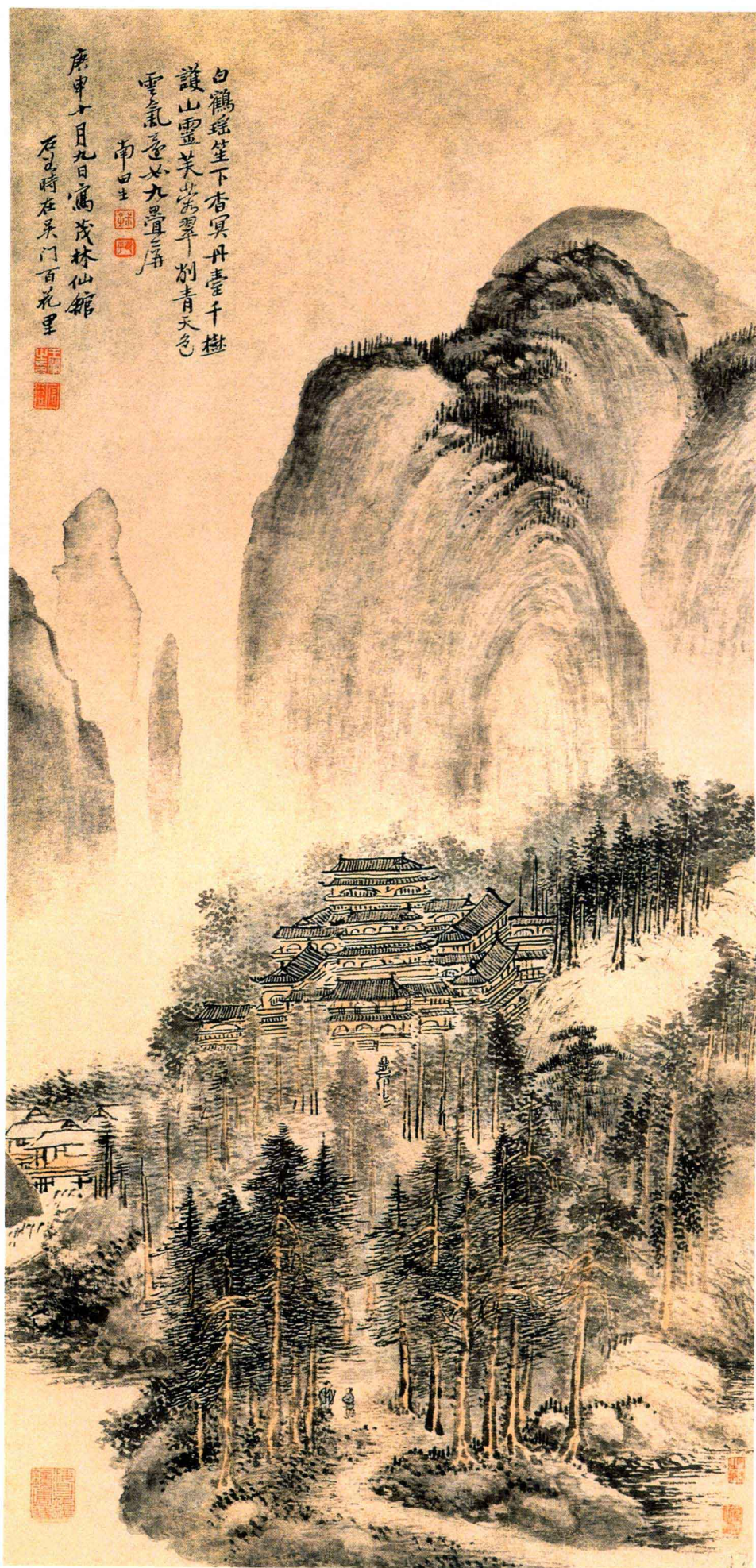
晴川攬勝圖



高山草堂图轴



仿大痴山水图轴



茂林仙馆图轴



仿范华原苏轼诗意图轴



秋山霽雨圖軸



岩棲高士圖軸



山水图轴

人無事起米遲汲澗烹茶可療飢莫許山居
 小寧落飛泉峭壁是家資 半園稿



用梅庵劉先生筆意畫出元曉驪黃之外

古溪山筆



山水轴



洞庭图轴