

杜长胜 主编

京剧表演理论 体系建构(上)

JINGJUBIAOYANLILUN
TIXIJIANGOU

第四届京剧学国际学术研讨会论文集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

013068361

J821.2-53

01

V1

杜长胜 主编

京剧表演理论体系建构 (上)

第四届京剧学国际学术研讨会论文集



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



北航

C1676067

J821.2-53
01
V1

目 录

第四届京剧学国际学术研讨会致辞（代序）	杜长胜 / 1
在求同存异中谋发展	
——在“第四届京剧学国际学术研讨会”上的发言	王 蒙 / 4
进一步加强京剧学学科建设	张国祥 / 8
任重道远，扬帆起航	
——在“第四届京剧学国际学术研讨会”上的发言	仲呈祥 / 12
京剧表演理论体系思考	赵景勃 / 17
中国戏剧表演理论体系刍议	
——第四届京剧学国际学术研讨会学术总结	傅 谨 / 22

京剧表演理论的探索

京剧润腔研究	汪人元 / 33
京剧表演体系的文化审视	刘景亮 / 60
意境体验	
——表意主义戏剧的体验方法	冉常建 / 67
中国京剧表演理论体系的建构	费玉平 / 76
简论戏曲做工“五法”	田志平 / 103
“身段谱”中的戏曲表演体系	王 旭 / 116

现代京剧人物创作方法论	王绍军/128
浅论中国戏曲艺术成熟的标志——“程式化”	欧阳启名/142
京剧念白的艺术魅力	陈国卿/148
追求内心体验与写意性的表演技艺完美结合的境界 ——论李紫贵的导演艺术	朱恒夫/155
程式化, 还是生活化? ——18 世纪末到 19 世纪中期中国戏曲与西方戏剧的 不同走向	陈世雄/168
“京剧表演体系” 杂谈	马名群/195
京剧“人情戏” 表演方法初探	刘思远 魏莉莎/203
论戏曲演员和角色的距离	陈 恬/216
传统京剧程式性舞台语言表演功能论	孙红侠/227
从“兰花指” 到“马舞” ——阶级观念对戏曲表演的渗透与革命 样式的诞生	平林宣和/238
炼形化气, 炼气成神 ——戏曲表演教学研究	涂玲慧/245
京剧表演的圆融之美	张 尧/254
“理想范本” 与京剧表演理论建构	钟 鸣/262
京剧舞台上“跷” 的美学含义	马爱莲/272
一个主轴, 两个经度, 三个纬度 ——论京剧表演理论体系的建构	井 昊 徐龙飞/280
厘清概念、框定范畴 ——关于构建京剧表演理论体系的几点认识	董德光/288
京剧表演辩证法研究	张 尧/301
京剧舞台: 线的节律与圆的境界	施旭升/313
京剧舞台现状	郝荫柏/327
浅谈京剧表演的空间艺术	邹德旺/332

论京剧语言—表演体系以叙述为重的三重特征

——以梅兰芳《宇宙锋·修本》的表演和部分名剧的

语言为例 刘小梅/339

京剧表演中的“传神” 刘志梅/349

十戏九不同

——梅英与色空艺术形象塑造的比较 生媛媛/357

辛亥革命后戏曲艺术思想的多元并峙 朱俊玲/365

从《马前泼水》等剧目看戏曲形体动作 李轶博/376

试论京剧演员的个人修养 刘沛瑜/384

试论京剧演员的成熟 李楠/389

京剧表演的传承与发展

京剧的戏班构成 周华斌/397

传统的底线 刘福民/413

“梅派”的保留、传承与创造

——沈小梅先生的《玉堂春》在夏威夷 魏莉莎/424

京剧表演艺术的守格与创格 安葵/437

反哺：从京到昆

——晚近京剧对昆剧影响管窥 王宁/444

传承不仅是形式 陆翱/451

略论新时期海派京剧表演艺术的创新特色 曹树钧/455

谈京剧题纲 戴云/468

“切末”、“行头”为表演锦上添花 张连/484

从楚调汉戏到京剧崛起 谢柏梁/494

台湾京剧的“京”声今变

——对新编戏曲表演艺术发展的价值探讨 李怡谨/503

致编导新京剧的话剧编剧和导演的一封信

- 兼析二十多年来新编京剧“赔本赚吆喝”的原因……………和宝堂/525
- 京剧唱词考究……………黄海澄/532
- 回归传统：京剧表演的复兴之路……………张 锋/537
- 中体西用：论郭小庄“雅音小集”的京剧改革……………李 伟/544
- 活用传统 融炼生活……………
- 浅谈刘长瑜对现代戏人物的塑造……………张艳红/556
- “青研班”学习体悟……………
- “程式”在新创剧目中的运用……………舒 桐/564
- 从“九龙口”说起……………
- 以观演角度谈京剧表演体验与表现的统一……………冯海荣/571
- 京剧新剧目创作中不可忽视的问题……………刘 侗/579
- 多元文化与传统坚守……………
- 以京剧创作为例……………王 岩/585
- 京剧的语音亟待规范……………
- 呼吁建立“京剧音韵学”……………王振麟/592
- 班曰徽班，调曰汉调……………
- 从传播的角度看京剧形成和武戏……………宋 波/601

京剧的行当与流派

- 谈流派……………常立胜/615
- 溪水长流……………
- 试谈京剧流派……………奎 生/624
- 风格与宗派……………
- 京剧表演流派属性批判……………张伟品/635
- 梅兰芳与京剧表演美学体系问题……………邹元江/645

梅兰芳表演体系初探	秦华生/660
试论地域文化对京剧流派形成的影响	刘文峰/669
京剧流派断想	陈培仲/678
布莱希特与梅兰芳	叶 坦/688
浅析汪（笑侬）派在辛亥革命前后对京剧表演理论体系的 重要贡献	王政尧/698
谈谈武旦与刀马旦	王玉珍/712
末在京剧脚色中的“消失”	路应昆/715
梅兰芳戏曲影片创作简论	苏东花/722
梅氏表演体系与男旦存在的美学根据	黄海澄/732
草木芬芳 ——纪念芙蓉草（赵桐珊）先生诞辰一百一十周年	穆凡忠/741
京剧表演体系构建不可或缺的要素 ——以两位京胡大师与京剧流派的关系为例	李晓天/778
京胡与京剧流派	王彩云/785
《戏考》中人物行当的变化	陆大伟/793
认识行当	吕锁森/801
京剧行当的美学特征	谭静波/811
谈京剧小生的表演功法	张 尧/824
从行当到人物 ——戏曲演员塑造角色的必由之路	池 浚/833
当下京剧花脸艺术衰微原因之探析	赵锡淮/841
浅析京剧行当表演程式系统的失衡性	李小佳/847
王瑶卿经典剧目研究 ——《四郎探母》解析	于 萍/853
试论马连良对京剧衰派老生戏的继承和发展	孙大乐/868
言派声腔艺术的道家风格	李和平/884
浅谈李金泉的李母形象塑造	李丽萍/896

- 漫谈谭派名票王君直 邵 红/901
- 梅兰芳效应 Janne Risum/907
- 梅兰芳三种类型新编剧目艺术述评 张一帆/916
- 京剧梅派的“神韵”体验 林显源/935
- “荀学”建设之我见 唐义刚/943
- 京丑表演艺术的戏剧功能和舞台意象 赵兴红/949
- 京剧老生“前三杰”流派艺术的社会心理透视 王 萍/958
- 遗失的神韵 马晓惠/974
- 从濒临灭绝的京剧流派谈京剧传承 李小琴/977
- “京剧流派”二题
——流派艺术特点的成因与当前流派传承中的
“特点凸显” 刘新阳/983
- 京剧早期流派体系的构建与影响 何 毅/993
- 程长庚与京剧表演体系的形成 王灵均/999
- 浅说京剧龙套的美学品格 高 明/1010
- 京剧教育与其他**
- 假面与脸谱 周华斌/1021
- 早期咏京剧诗歌浅论 赵山林/1044
- 现代戏运动的历程及其评价 翁思再/1063
- 清末上海“髦儿戏”初探 邱国明/1077
- 论戏曲音乐传统传承方式
——“口传心授”辨析 海 震/1093
- 《四郎探母》的文化政治 张炼红/1102
- 京剧文化传播多元性探究 周 龙/1124
- 清末民初北方地区戏曲改良活动考述 吴新苗/1132

- 20 世纪早期文人京剧创作与“角儿”演剧风格创建的合力与难题
——以齐如山、罗瘿公等为例 颜全毅/1145
- 20 世纪初期上海京剧历史与神怪题材之文化意涵 林幸慧/1156
- 由传统审美到现代审美
——读王安祈《传统戏曲的现代表现》 张伯昭/1179
- 谈戏曲编辑人才的提高与培养 王世勋/1193
- 《剧学月刊》：民国时期专业戏剧期刊的重镇
——兼谈刊物的背景及“梅程党争” 谷曙光/1199
- 国粹京剧的文化之魂与文化个性 李佩伦/1210
- 不瘟不火，静水深流
——浅谈京剧中的“文学性”与“戏剧性” 王 强/1218
- 京剧艺术理论历程五阶段 孙焕英/1224
- 日本占领下的中国台湾地区与大陆戏班的商业演出
——从初期大陆戏班的在台演出情形看台湾地区商业演出路径的
形成与台湾观众的观剧习惯 李宛儒/1229
- 论程派唱腔的学习和教学 王希宝 胡 胜/1247
- 浅谈尚派教学的国戏规格
——以尚派剧目为例 张 娟/1254
- “零件教学”与“提纯理念”
——浅谈“戏曲表演普及型课程”的建构与实践 阎 骏/1260
- 洋为中用 取长补短
——谈西方表导演训练对戏曲表演的启示 赵 群/1270
- 试论当前京表专业学生急需加强和提高自身的几方面能力
及意义 杜 鹏/1276
- 京剧器乐中专、本科、硕士研究生及艺术硕士（MFA）
的教学探索 杜凤元/1284
- 京剧表演专业本科入学专业考试评判标准研究 刘小军/1292
- 试谈戏曲导演在创作场面调度时的主要职能 王永庆/1297

崔嵬京剧电影对舞台的丰富补充	于凡林/1305
亮相在民间美术中的戏曲身影	李祥林/1317
近二十年京剧书目研究之现状	杨秀玲/1328
德艺双馨 继往开来	
——论高等戏曲教育与人文精神的传承	陈建平/1338
关于京剧教育的一些认识	焦敬阁/1347
20 世纪上半叶“高峰阶段”的中国京剧	
艺术与西方现代美术“双峰并峙”观	张天翼/1354
京剧润腔技术的应用	
——视唱教学中的有效训练	孙晓洁/1365
重技轻论：一个演艺矫正教育的攻坚课题	孙焕英/1373
珠联璧合 相得益彰	
——浅谈京剧传统戏中月琴与京胡的合作	王欢/1378

第四届京剧学国际学术研讨会致辞（代序）

杜长胜

为了更好地传承和发展京剧艺术，2004年，我院将京剧学学科建设正式纳入学院的重点建设学科之内，并于2005年成功举办了第一届京剧学国际学术研讨会之后，又分别于2007年、2009年相继举办了第二届、第三届京剧学国际学术研讨会。前三届京剧学国际学术研讨会的与会者包括来自全国各地、港澳台地区以及来自美国、新西兰、日本、新加坡等海内外的戏曲界专家、学者、艺术家、京剧院团的管理者、高校师生等六百余人。而且，与会者提交的两百余篇学术论文均已结集出版，同时被中国学术期刊网站——中国知网收录。六年来，前三届京剧学国际学术研讨会的成功召开，极大地推动了我院京剧学学科建设的进程，使得京剧学学科建设取得了长足的发展。

近几年来，在北京市有关部门和领导的大力支持下，我院先后获得资助的京剧学科研立项、课题已有二十余项，这里面便包括由傅谨教授领衔、院内二十多位中青年教师组成的“北京市高校创新团队”共同撰写的京剧理论专著——《京剧学通论》，据悉，该书即将出版面世，相信此书的问世一定会促进京剧学的进一步发展。此外，由傅谨教授主持编撰的国家“十一五”重点出版规划项目，即六百余万字的《京剧历史文献汇编》（清代卷）已经由凤凰出版社出版，稍后这一功在当代、利在千秋，长达十卷的大部头京剧文献工具书将与诸位见面。另外，由谢柏梁教授领衔主编的《中国京昆艺术家评传丛书》也已陆续出版多部。

中国戏曲学院，作为新时期中国戏曲艺术的传承重镇，我们时刻牢记新

时期的文化使命,始终把人才培养、学术理论研究、京剧艺术的传播和创作、演出作为首要职责。近几年来,学院陆续完成了“北京市京剧艺术特色资源库”的建设工作,为京剧艺术的传播做出了自身的贡献。在国家汉办的批准和大力支持下,2009年,中国戏曲学院与美国宾汉顿大学共同创办了全球首家戏曲孔子学院,由我院与英国联合创办的全球第二家戏曲孔子学院也正在积极筹建之中。同时,我们充分利用学院和附中的资源优势,积极推进京剧艺术进社区、进课堂、进中小学的演出活动。由北京市教委资助支持,涵盖京剧艺术的历史、现状以及表演、导演、创作等近二十个领域的“京剧创作与科研信息资源数据库”也正在大力进行当中。由周龙教授领衔申报的“京剧表演专业”课程被教育部评定为国家级特色专业,并获得国家级教学成果奖。六年来,学院先后排演了《谢瑶环》、《红色娘子军》等优秀剧目,我们在植根于京剧艺术传统的基础上,又有所发展,积极做好京剧艺术的传承与发展。此外,我们还将《长征组歌》搬上京剧舞台,由我院创排的京剧音乐史诗《长征组歌》一经推出便广受好评,该剧还收到第六届中国京剧艺术节组委会的邀请,将作为祝贺演出剧目于2012年11月份奔赴武汉演出。我们还依托学院资源,排演了由师生联合创作演出的《还魂三叠》、《恨锁丹青》、《陌上看花人》、《李渔与三姬》等试验剧目,这些剧目一经亮相,便引人注目,多次获得国家级奖项。而且,学院在连续招收了六届京剧学研究方向的硕士研究生及第五届京剧优秀青年演员研究生班之后,我们又成功开办了京剧流派班,为京剧生、旦、净、丑四大行当中的近十个京剧流派定向培养后备人才,这也是继陆续开办五届京剧优秀青年演员研究生班之后,京剧艺术教育史上的另一大喜事。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,通过举办前三届京剧学国际学术研讨会,我有以下两点感受:第一,希望更多的戏曲界的实践者、研究者、艺术家,还有更多的其他学科领域的专家学者来研究京剧、研究戏曲,为构建京剧理论体系,乃至构建中国戏剧理论体系而努力奋斗。纵观近四届京剧学国际学术研讨会,与会者基本都是在戏曲理论研究方面的学者、专家,还有相当一部分是本院教师,真正从事表演的艺术家,特别是艺术大家,与会参加研讨的并不多,而且导演、舞美等领域的专家也比较少。此外,从事文化艺术管理的与会者也较少。文化艺术管理者对推动京剧学学科建设、中国戏剧理论建设非常必要、不可或缺。因此,我们便要争取更广泛的社会力

量参与到京剧学的研究上来。此项工作是我们会议组织者的责任和义务，我们一定在今后加强这项工作，同时也希望能得到大家的支持。第二，期待新时期的京剧理论研究和京剧表演理论领域内“百花齐放，百家争鸣”的局面早日实现。在当代中国的文化背景之下，京剧学研究、京剧理论研究、中国戏剧理论研究非常需要“百花齐放，百家争鸣”的艺术氛围，只有拥有了宽松自由的大文化环境，才能达到我们所期待的构建京剧表演理论体系，乃至构建中国戏剧理论的宏伟目标。此外，不仅需要大家各抒己见、畅所欲言，也希望大家能妥善处理戏曲业内专家与戏曲行外人士的关系，做到和谐共处，一同为推动戏曲艺术的新发展而努力。包括表演艺术家、戏曲教育家、戏曲理论家在内的戏曲业内专家，或者毕生从事与戏曲相关工作的人员，他们在该领域取得了较高的艺术成就，具有丰厚的知识积累，衷心希望这些行内专家、学者、教育家能更加宽容戏曲行外人士，允许戏曲行外人士从另一角度审视戏曲艺术，抒发他们对戏曲艺术的独特见解。同时，也希望这些间接从事戏曲事业的行外人士能尊重戏曲行内的研究专家、艺术家。处理好这两者的关系对于推进京剧学学科建设、京剧表演理论研究相当重要。实际上，只有具有了博大的胸怀，才能迎来“百花齐放，百家争鸣”的大好局面，才能开展平等的艺术争论。只有这样，我们才能与最终目标越走越近。

作为会议的主办方，中国戏曲学院愿以力所能及的力量继续为诸位专家学者搭建平台，期待能与大家广泛交流，共商新时期京剧艺术传承与发展大计，也希望大家不吝赐教，贡献出自己的学术成果和研究心得，为振兴京剧、弘扬传统艺术而努力。在这里，预祝第四届京剧学国际学术研讨会开得圆满，开得成功，开得有生气，并衷心祝愿大家身体健康，生活愉快！最后，我代表中国戏曲学院对参加本次会议的专家学者表示衷心的感谢，谢谢大家！期待与大家相会在下一届京剧学国际学术研讨会上！

（杜长胜：中国戏曲学院 原院长）

在求同存异中谋发展

——在“第四届京剧学国际学术研讨会”上的发言

王 蒙

各位专家学者：

大家好！

虽然我对京剧知之甚少，但我对这个研讨会很感兴趣，从表面上看，我们讨论的是京剧表演理论体系，这是一个比较特殊的话题，研讨的也是特殊的对象。但是，京剧艺术和我们现在的中国，乃至于在世界文化发展中所面临的新挑战息息相关。从整个世界来说，全球化、现代化、时尚化和大众化似乎是无法抗拒的潮流，正是在这种情况下才激发了人们的反思：在全球化的过程中如何保护我们的个性、我们的民族性、我们的地域性。在我看来，越是全球化，越要有我们自身的特点、自己的身份，不能趋时求同，那就没有文化可言。大众化越是如火如荼，我们也越应该反思。虽然目前的京剧艺术并不是非常的大众化，但它很经典，很精英，它是一种经过更全面、更复杂、更长期的训练才能问津的文学艺术形式。目前，网络化已经扩展到了戏曲领域，而且愈演愈烈，但我们也应该认识到剧场演出不可替代的价值。经过反思，我们会更关注文化的世界性和民族性、现代性和经典性、大众性和精英性的关系，所以关于京剧艺术的许多讨论具有极大的现实意义，而且，这对于文化建设、对于文化体制改革、对于我们在瞬息万变的形势之下如何保持文化古国地位及维护文化大国尊严，不断地解放我们的思想观念，都具有非常大的历史意义！因此，我认为这个研讨会恰逢其时，极有必要。

由于我对京剧的知识、见闻、思考都非常有限，所以来参加研讨会，我也是诚惶诚恐。接下来，我就想谈一下我对京剧与西方戏剧的认识的几点浅见，并且向诸位专家学者、艺术家请教。

我曾在文化部工作，接触过很多京剧界的从业人员，据我了解，培养一个京剧演员相当困难，需要全面、长期的刻苦训练，需要童子功，但是京剧演员的收入大都赶不上唱通俗歌曲的。可是，我又觉得从中国人口，尤其是广大的农村人口来说，他们接触最多的艺术形式仍然是戏曲，戏曲艺术对于他们的行为、观念、语言等都具有巨大的影响。我的父辈、母辈，尤其是我的姨妈，他们所了解的历史故事与传统文化很大一部分都来自河北梆子和京剧。再比如说《潘金莲》，我们的英雄人物是武松，他讲孝信、忠信，而且坐怀不乱。但是，看过《007》之后，我感觉西门庆也可以成为英雄。英雄应该有两种，一种是武松式的英雄，一种是西门庆式的英雄。西门庆虽然是逢场作戏，但由于他富有男性魅力，所以便会有很多人追求他。但之所以武松的形象深入人心，而西门庆则受到批判，这是与我们的传统观念以及戏曲深入人心密切相关的。

今天，我主要想从全球化的视野，以世界戏剧为背景，对京剧艺术重新进行审视。有时候我在环球旅行之中常常考虑到京剧因素，最触动我的是2000年在爱尔兰的时候看《莎乐美》。《莎乐美》讲述的是《圣经》中的故事：莎乐美是一个邪恶而美丽的女人，她的妈妈也很邪恶，她的妈妈和小叔子希律王联手杀死了自己的丈夫，希律王还逮捕了基督教的先知、十二使徒之一的圣约翰。虽然莎乐美与希律王有性关系，但莎乐美爱上的却是被逮捕的宗教使徒圣约翰。当莎乐美对圣约翰表白的时候，圣约翰大义凛然，他说：“邪恶的女人，你离我远一点，在我这里除了上帝的语言，我不相信任何人的语言。”圣约翰有自己的原则和信念，并不以个人的某种欲望主导生活，他的这种行为致使莎乐美特别愤怒，莎乐美向希律王提出要求砍下圣约翰的头颅，最后圣约翰的脑袋被割了下来，莎乐美便抱着这个脑袋亲吻。后来，希律王看着莎乐美抱着人头喧闹，惨无人道，便把莎乐美杀了。其实，这个故事非常像《潘金莲》，圣约翰拒绝莎乐美的言语也与武松拒绝潘金莲同出一辙。我认为，潘金莲就像莎乐美，希律王既像西门庆又像张大户，叙利亚军官就像武大郎，莎乐美的妈妈特别像王婆，坏主意都是她出的。

一般情况下，中国人喜欢的是真善美的和谐、真善美的团圆，但人生很

麻烦，“剪不断，理还乱”，理不清的事情却既邪恶又美丽。我在文化部工作期间曾非常认真地观看过《杀嫂祭兄》。其实，我最为反感《水浒传》里“英雄杀淫妇”的内容，而且描写的都是那么露骨，最难看的就是杀“二潘”（潘巧云与潘金莲），表现得实在是没有人情道理。我觉得一个堂堂男子汉去杀一个弱女子，哪怕她是淫妇，也称不得是英雄。但是后来我很爱看《杀嫂祭兄》这出戏，因为它是唯美的，潘金莲已经转变为美人的形象，她的服装素中带花，她对武松的勾引、引诱，以及她知道武松要杀她以后的挣扎，都是那么充满人性美。因为，“不关风化体，纵好也枉然”是戏曲的美学特征。因此，有时候若不从唯美的角度去审视京剧，有些问题便无法解释。大家之所以如此爱看《杀嫂祭兄》，实际上反映的是一种特殊审美情趣。京剧的艺术特点是“无声皆唱，有动皆舞”，《莎乐美》的演出也是这样。虽然《莎乐美》的台词不同于京剧的念白，但也是一种具有音乐性的念白，声音特别性感、特别有魅力，像唱歌一样，并不同于普通人说话。而且，《莎乐美》里面也有舞蹈成分，包括人物死时的姿势，有些类似于京剧表演中的“抢背”、“僵尸”等，这一点与我们的京剧具有异曲同工之妙。由此，我觉得西方的戏剧与京剧，实际上并不存在较大的距离。

此外，我在悉尼看过一个小剧场话剧《和女王在一起的两星期》，剧中有一个场景要表现主角坐飞机去伦敦。场上主角坐的椅子背对观众，在这时，面对观众上来一个小女孩，小女孩一上来就是一段模拟走过紧急出口的表演。在这里，不需要借助其他道具，只需要小女孩的表演，就可以将飞机在空中飞行的情景非常完美地展现出来。这一点与京剧里面的开门、关门等程式动作十分相似。

我还在奥克兰看过契诃夫的戏剧《樱桃园》。在樱桃园被毁灭之前的那个黑夜，人人都处于一种悲凉的氛围中。我觉得那是一种挽歌之美，一种毁灭之美。这种毁灭之美的气氛与《霸王别姬》极为相似。我们只需听着《霸王别姬》那一曲过门，除此之外什么也不需要，便能让人感动得落泪。其实，京剧有很多方面十分符合欧美观众的心理，他们完全可以理解京剧。如果他们还没有理解我们的京剧，那就是因为我们的工作还没有做到位。大家都强调京剧是我们独特的传统艺术，独一无二。我认为，京剧既是中国的文化内容，也是人类的文化内容，完全可以被世界所接受。而且，我们也要对京剧有一个清醒的认识——京剧的前途仍然是光明的。至于说如何改革发展京剧

艺术，我认为，程式既是京剧的最大财富，也是限制京剧发展的最大困难。最后，我衷心地希望京剧在舞台演出、理论研究、艺术实践等方面都能百花齐放！

祝贺第四届京剧学国际学术研讨会圆满成功！谢谢！

（王蒙：文化部 原部长）

第四届京剧学国际学术研讨会论文集

王蒙著

京剧表演理论体系建构

7