

李培义 主编

百德成语书法集萃

厚德
箴言



华中师范大学出版社

厚 德 箴言

百德成语书法集萃

李培义 主编

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

厚德箴言——百德成语书法集萃 / 李培义主编. — 武汉: 华中师范大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5622-5709-7

I. ①厚… II. ①李… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 208953 号

厚德箴言——百德成语书法集萃

李培义 主编

出品人: 范 军

责任编辑: 胡 维 赵 瑜

编辑室: 对外合作部

出版发行:  华中师范大学出版社

选题策划: 北京快乐共享文化发展有限公司

社 址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

电 话: 027-67863040 (发行)

网 址: <http://www.ccnpublish.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

字 数: 100 千字

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

版 次: 2012 年 12 月第 1 版

定 价: 88.00 元

总 策 划: 段仁国

责任校对: 郑 光

电 话: 027-67867370

电 话: 010-63703381 (发行)

邮 编: 430079

传 真: 027-67863291

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

印 数: 1 ~ 1000

印 张: 18

印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请拨打举报电话 027-67861321

论道德

代序

现实生活中，无论是教书育人、教子成才还是评价一个人，人们总是把道德二字连在一起，且把道德品质的高低作为衡量一个人综合素质优劣的重要尺度。自有文字记载以来，道德就是我国几千年来民族精神和优良传统的重要组成部分。“道高龙虎伏，德重鬼神钦”，我们的祖先很早就用这画龙点睛般的生动语言对道和德的重要性进行了高度的论述。那么，什么是道？什么是德？什么是道德呢？这些最基本的常识，说起来自然流畅，但如果追根溯源、刨根问底，对每一个字词都作一个恰当、准确的结论或对每一个字词的含义都作非常清楚的表述的话，确实还不是一件容易的事。《周易·系辞》中对“道”下了如此结论：“道是仁者见之谓之仁，智者见之谓之智，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！”意为对于相同的问题，不同的人可能从不同的角度去观察、研究，得到的答案也不尽相同。仁者从自己的角度看，把它叫做仁，智者从自己的角度看，把它叫做智。平民百姓每天日出而作日入而息，整天接触阴阳而不真正懂得阴阳之道，因此对君子之道深明大义者就少之又少。古人尚且如此，今人知其一不知其二也大有人在。为了更好地继承、弘扬、践行中华民族的优良传统，全面、详细、准确地理解道德在民族间的繁衍发展，在文化传承与延续中的深刻含义，就非常必要。仁者见仁，智者见智，千百年来概莫能外。在高度现代

化、信息化的今天，道德对人类社会的影响依然不可或缺，人们对道德的认知和讨论依然持续着。对“道”与“德”进行多方位、多角度、多层次的学习和研究，不仅是社会的期许，也是我们自身的需要。

什么是道？

道，在甲骨文中是一个会意字，由艇字的边旁加上一个首字组成，艇就是小船，首就是头。所以，道在早期造字时可以理解为船载着一个会思考的头所进行的航程。万物跟随航程的路径，遵循着各自的发展规律，在行进时所留下的能决定未来前进与生存的痕迹、路途就是道。这就是我们祖先在发明文字之初，对道的简单而原始的解释，从中传递出一个信息，道，包含了两层意思，即道理与道路。道理是指宇宙万物按照一定的规律不断运行、发展、生存所形成的一套理论，道路就是任何事物在发展、前进过程中都要遵循、必须经过的路径。这一朴素的道理可以穿越时空。

道是客观真理。即自然界的构造、运动、变化、存在、灭亡和发展的规律；社会随着时代的前进客观发展和变化的规律；人的一生从婴儿啼哭到驾鹤西去生老病死发展变化的规律。

道是客观存在。它虽然看不见、摸不着、听不到，但它确实存在于万事万物之中，它能影响自然、社会 and 人类的发展变化。顺应它去发展，自然界就会长期运行，社会就能健康和谐，人就会健康幸福。

道是对自然欲求的顺应。任何事物都有一种天然的自然欲求，谁顺应了这种自然欲求，谁就会与外界和谐相处，谁违背了这种自然欲求，谁就会同外界产生抵触。也就是说，万事万物的运行法则都在遵守一定的自然规律。

道是一定之规。大量事实证明，世界的万事万物都是在道的约束下，在道的范畴内，有条不紊、周而复始地运行。或者说万事万物都在遵循一定之规周而复始，真实发展、变化，而又真实地存在。这个一定之规，就是道。

道是展示在我们面前的，为我们所熟识目睹的各种现象，如天地定位、日月运行、寒来暑往、阴晴圆缺、生老病死等。纵观之，大到宇宙运行，小到人们的日常生活，自然的发展、生存、变化都在道中行，无一例外。区别在于，一些大道，如天体变化、宇宙运行等，由于人们知识和能力的局限，暂时还解释不了其中的有些奥秘。而人们在社会和人际交往中所形成的道，相对来说比较简单，容易理解。比如，为了顺利到达目的地，在路上行走时就要小心谨慎，遵守交通法规，各行其道，如果逆道而行，则可能导致车毁人亡。所以，要欲速而畅达，必先辛苦修道。我们生来无知，通过他人教导，亲身生活的历练，才明白了许多道理。一个人如果不讲道理，为所欲为下了道，轻则受到批评，重则受到处罚。这些道虽然简单，但是和一切大道形成的原理是一样的。于是，人们发现一切事物的存在，都依照道的实质而立命，因循道理而存在，遵守道理而兴盛，为所欲为而失道者则遭淘汰和唾弃。

道包含了自然之道、社会之道、人为之道，最能表达道的一个词就是自然规律。

“道法自然”是道的最高境界和对道最简单明了的诠释。

什么是德？

德也是一个会意词。在甲骨文中，德字左边是彳(chì)形符号，它在古文中表示道路、行动。其右边是一只眼睛，眼睛上边是一条垂直线，表示目光直射之意。所以，我们祖先最初造这个字的意思就是：“行动要正，目不斜视，这就是德。”

德在金文中的会意就更加全面了，目下面又加了心，这就是说，目正、心正、行正才算有德。

德在小篆中，仍然是会意：其右边的上方变成了直，直心为德。德的本义就是“尊道而行的品质”。

《荀子·非十二子》：“不知则问，不能则学，虽能必让，然后为德。”简言之，一个人要做到问、学、让才能算是德。

《易·乾卦》曰：“君子进德修业。”德，谓德行；业，谓功业。由此可知，德的本意就是恪守道德规范者的操守、品行。

在不同时期、不同历史和不同文化背景下，不同阶层的人对德的解释也是大同小异。本着弘扬历史、继承传统、结合现实的精神，概言之，德应包涵以下几个典型特征：

德是顺应自然、社会和人类客观需要去做事。不违背自然的规律去发展自然，发展社会，发展自己的事业。

德是道的载体和体现。道昭示一切，德承载道的一切。大道无言无形，看不见、听不到、摸不着，但却是一种客观存在，只有通过人们的思维意识去认识和感知它，通过感知后进行一种符合道的行为，才是德。

德是内心的情感或信念。用于人伦，则指人的本性、品德。儒家认为，德包括忠、孝、仁、义、温良、恭敬、谦让等。德也可以归纳为“勤朴古健、果义敢为、居安思危、善始善终”。

德是人们在长期的共同生活中形成的大家都能接受，达到共识并自愿接受约束的准则和规范。于是就有了德才兼备、德高望重、德本财末、德厚流光、德艺双馨等以德为内容的许多成语。

什么是道德？

道德一词在汉语中最早是分开使用的。商朝的甲骨文中已有德字，但含义广泛。西周初年的大盂鼎铭文的德字，是按礼法行事有所得的意思。《老子》一书中有“是以万物莫不尊道而贵德”的命题。《荀子·劝学》中道与德二字开始连用，“故学至乎礼而止矣，夫是之谓道德之极”。中国古代的道德概念既包含道德规范，也包含个人品行修养之义。

在我国哲学史上，道德指道与德的关系。孔子主张“志于道，据于德”，这里的道指理想的人格或社会图景，德指立身根据和行为准则，因儒家把仁义作为道德的重要内容，故也以仁义道德并称。

老子著有《道德经》，其中的道指事物运动变化所必须遵循的普遍规律或万物的本体。德和得意义相近，指具体事物从道所得的特殊规律或特殊性质：对于道的认识和修养有得于己，亦称为德。

道德是科学并非宗教，是古代人对自然的认识。古代的道学与今天的科学分属于形而上与形而下两个层次。道德研究的对象是形而上，科学研究的对象是形而下。道学是宇宙本体存在与变化的规律，科学则是三维物质世界的存在与变化的规律。

道德是以善恶为标准，通过社会舆论、内心信念和传统习惯来评价人的行为，调整人与人之间以及个人与社会之间相互关系的行动规范的总和。

道德包含着客观和主观两个方面的内容。客观方面，指一定的社会关系对社会成员的客观要求，包括道德关系、道德理想、道德标准、道德原则和规范等，它贯彻到社会生活的各个领域，表现为政治道德、职业道德、婚姻家庭道德和社会公共生活准则等。主观方面，包括道德行为或道德活动主体的道德意识、道德判断、道德信念、道德情感、道德意志、道德修养和道德品质等，这方面的内容构成了道德原则和规范，它要求转化为个人道德的实践，实现这个转化过程，需要通过道德教育和社会舆论，提高个人对道德理想和道德原则、规范的认识，从而逐渐形成个人的道德信念、道德习惯和道德风格。

道德的作用非常重要，具有认识、调节、教育、评价、平衡等功能，它与政治、法律、艺术等意识形态有着密切的关系。所以在历史悠久的中华传统文化中，逐步形成了以仁义道德为基础的道德观念、道德价值和道德标准。

认识功能

道德是引导人们追求至善的良师。它教导人们认识自己对家庭、他人、社会、国家应负的责任和应尽的义务，教导人们正确地认识社会道德生活的规律和原则，从而正确地选择自己的行为和生活道路。

调节功能

道德是社会矛盾的调节器。人们活在社会中总要和他人、社会发生这样那样的关系，因此，不可避免地要发生各种矛盾。这就需要通过社会舆论、风俗习惯、内心信念等形式，以自己的善恶标准去调节社会上人们的行为，指导和纠正人们的行为，使人与人之间、个人与社会之间的关系臻于完善与和谐。

教育功能

道德是催人奋进的引路人。它可以培养人们良好的道德意识、道德品质和道德行为，树立正确的义务、荣誉、正义和幸福等观念，使受教育者成为道德纯洁、理想高尚的人。

评价功能

道德是公正的法官。道德评价是一种巨大的社会力量和人们内在的意志力量。道德是人以客观评价来把握现实的一种方式，通过这种方式，对社会现象的是与非、善与恶、美与丑的行为标准作出判断和评价，起到弘扬正气，抑制、消弥邪气的作用。

平衡功能

道德不仅调节人与人之间的关系，而且平衡人与自然之间的关系，它要求人们端正对自然的态度，调整自身的行为。环境道德是当今社会公德之一，它教育人们应当以造福于而不遗祸于子孙后代的高度责任感，从社会的全局利益和长远利益出发，开

发自然资源，发展社会生产，维持生态平衡，积极治理和防止自然环境遭到人为性的破坏，平衡人与自然之间相互依存、相互促进、相互发展的正常关系。

综上所述，简言之，“道”，就是万事万物发展的自然规律，是人与人、人与自然、人与社会相互之间所形成的符合发展规律和大家共识的行为准则和规范。

“德”，就是顺应道的发展规律和行为规范，在人与人、人与自然、人与社会的广泛接触中，一言一行的具体行动和具体表现。“道德”，就是不违背发展规律和行为规范所进行的一切自然和社会活动的总和。

几千年来无论哪个朝代，社会和家庭都是同时存在的，而家庭是构成社会最基本的单元。为了社会 and 家庭的和谐安定，不同时代，不同社会，不同的文化中，往往有不同的道德观念，所重视的道德元素及其优先性、所持道德的标准也常常有所差异，但是对每个家庭成员都要求各正本为，各行其善道，男女各以八德为做人的规范，数千年来已成共识。男子八德是：孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻；女子八德是：孝、顺、和、睦、慈、良、贞、静，以此代代相传，教子婴孩，教妇初来，奠定做人的基础，并强调要按道而行，对照自己，找到本为。八德的内容已经成为中华民族光荣传统的重要组成部分被继承、弘扬和光大。在八德的基础上，又进一步形成了不同身份的道：

儿子道

从小树立好道德，学好本领、技能，长大后能够去施展发挥，报效祖国和父母的养育之恩。

姑娘道

女人是齐家之本，清国之源，是世界的源头，必须要从姑娘做起。姑娘性格要温柔，要平等待人，要自强、自立、自爱，洁身如玉。

丈夫道

男人是齐家之主，是社会的栋梁，要构建一个幸福美满的家庭，要领妻子孝敬父母走正道。男人要立足三刚，性刚无脾气，心刚无私欲，身刚无嗜好，给家庭成员做出好榜样，使好的家风代代相传。

妻子道

女人要明确重任，要上敬下和，要用感恩的心孝敬父母公婆，尊敬丈夫，助夫成德，慈爱儿女，教子成长，为人类培育好下一代，从小培养孩子善良的人性是最根本的任务之一。

老人道

老人温和性如灰，家务皆宜推，引导子女入正轨，清闲入庭围，养心性，讲道德，莫说是是非，无忧无虑笑嘻嘻，人称有福气。

在继承祖先优秀文化的基础上，国家与时俱进，根据社会的变化和发展，对现阶段的全国公民也提出了基本的道德规范：“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献。”

北京作为首善之区，率先提出了“爱国、创新、包容、厚德”的北京精神，并将

北京精神作为一项长期的战略任务，扎实、稳定、持续地宣传和实践，使“北京精神”家喻户晓，人人践行。

“爱国”是北京精神的核心；“创新”是北京精神的精髓；“包容”是北京精神的特征；“厚德”是北京精神的品质。

如果说爱国、创新、包容是北京精神的时代产物，是北京向国际化城市发展的需要，那么，厚德则是北京3000多年的建城史和850年的建都史所赋予北京辉煌灿烂历史文化的积淀；是培育北京市民胸怀坦荡、文明有礼，是孕育这座城市德泽育人、容纳万物独特而深厚的基石。

现阶段，公民的道德建设问题已经关系到全面建设小康社会宏伟目标的实现，关系到中国特色社会主义事业的成败。所以中央精神文明建设指导委员会要求各地各部门增强政治意识、大局意识、责任意识，从推动科学发展的高度，着力解决诚信缺失、公德失范等突出问题，推动道德建设与经济社会发展相互协调、相互促进，使精神文明不断进步、社会风尚不断改善；从促进社会和谐的高度，坚持用社会主义核心价值观体系引导人们的思想和行动，增强道德判断力和道德荣誉感，倡导和谐理念、培育包容精神，维护公平正义、诚信友爱的社会环境；从增进人民幸福的高度，褒扬真善美、贬抑假恶丑，激励全体社会成员从我做起，做一个有道德的人，形成知荣辱、讲正气、作奉献的文明风尚；从增强道德自信的高度，大力弘扬优秀道德文化传统，牢固确立主流道德取向，以道德建设的实际成效推动形成良好社会风尚，使道德领域展现新变化、新气象、新风尚，使社会道德水平和文明程度得到有力提升。

道德建设贵在教育，道德教育贵在深入理解和积极践行。为了更好地帮助不同文化背景的人对具有中华民族光荣传统的道德文化加深理解、记忆和践行，编者在工作之余，诚心邀请我国当代著名的、德艺双馨的书画名家，以我国历史悠久、独特、大众喜爱的书法艺术形式，将收集到的一百多条与德有关的成语书写并出版，供读者在欣赏、学习书法艺术的过程中，多角度、深层次、深入浅出地学习理解德的广泛内容和深刻含义，加深记忆，灵活运用，模范践行，共同为传承弘扬中华民族的光荣传统和道德文化作出炎黄子孙的积极贡献。

李培羲

2012年7月28日

总 目 录

论道明德（代序）	1
德·造字解说与演变	1
历代名人名家书德集萃	5
当代名人名家书百德成语集萃	11-269
感恩怀德（代跋）	270

当代名人名家书百德成语目录

（以作者年龄大小排序 同龄以姓氏笔画排序）

1. 王定国	1912年	一心一德	12
2. 贾若瑜	1915年	俭以养德	14
3. 王 琦	1918年	明德惟馨	16
4. 彭 勃	1921年	年高德邵	18
5. 苏 园	1923年	德不孤 必有邻	20
6. 廖静文	1923年	厚德载福	22
7. 王超尘	1925年	以德报德	24
8. 传 印	1927年	积德累善	26
9. 王乃壮	1928年	名德重望	28
10. 欧阳中石	1928年	上德若谷	30
11. 朱鹤亭	1929年	同心同德	32
12. 李光羲	1929年	同德休烈	34
13. 董辰生	1928年	同德协力	36
14. 佟 韦	1929年	硕望宿德	38
15. 李 铎	1930年	厚德载物	40
16. 夏湘平	1930年	行好积德	42
17. 刘 艺	1931年	母仪之德	44

18. 沈 鹏	1931年	德高望重	46
19. 张 原	1931年	醉酒饱德	48
20. 林 凡	1931年	积德裕后	50
21. 胡松华	1931年	德厚艺丰	52
22. 萧 墅	1931年	厚德载悟	54
23. 吕德康	1933年	洽博德文	56
24. 邵华泽	1933年	德才兼备	58
25. 翟泰丰	1933年	感恩怀德	60
26. 姚俊卿	1934年	潜休隐德	62
27. 启 骧	1935年	果行育德	64
28. 舒 乙	1935年	同德一心	66
29. 任法融	1936年	道高德重	68
30. 李力生	1936年	顺德者昌 逆德者亡	70
31. 袁行霈	1936年	心平德和	72
32. 高运甲	1936年	以德报怨	74
33. 于友先	1937年	恩德如山	76
34. 乔十光	1937年	高才大德	78
35. 周 雷	1937年	尊贤尚德	80
36. 庄寿红	1938年	耆年硕德	82
37. 邹德忠	1938年	潜光隐德	84
38. 张荣庆	1938年	德本财末	86
39. 刘宇一	1940年	德音莫违	88
40. 郭庶英	1940年	德言容功	90
41. 王祥之	1941年	感恩戴德	92
42. 余惟学	1941年	论德使能	94
43. 张 虎	1941年	知恩报德	96
44. 张 海	1941年	龙德在田	98
45. 龚心瀚	1941年	丰功硕德	100
46. 谢振瓿	1941年	同心合德	102

47. 张有清	1942年	德隆望尊	104
48. 洪 毅	1942年	树德务滋	106
49. 韩文来	1942年	钜人长德	108
50. 程法光	1942年	年高德勋	110
51. 乔加强	1943年	大德不酬	112
52. 纪 东	1943年	德隆望重	114
53. 李 燕	1943年	潜德秘行	116
54. 赵立凡	1943年	澡身浴德	118
55. 于曙光	1944年	颂德歌功	120
56. 田树苓	1944年	砥砺德行	122
57. 柴建方	1944年	功德兼隆	124
58. 董一致	1944年	崇德报功	126
59. 薛 铸	1944年	量力度德	128
60. 薛夫彬	1944年	爱人以德	130
61. 毛 峰	1945年	积德累仁	132
62. 刘大为	1945年	讴功颂德	134
63. 邵秉仁	1945年	殊功异德	136
64. 庞中华	1945年	怀才抱德	138
65. 赵学敏	1945年	较德焯勤	140
66. 申万胜	1946年	明德慎罚	142
67. 米南阳	1946年	上德不德	144
68. 李洪海	1946年	大德必寿	146
69. 谷 谿	1946年	耆德硕老	148
70. 张 飙	1946年	见德思齐	150
71. 解思忠	1946年	同心协德	152
72. 都本基	1947年	德輶如羽	154
73. 黄德琳	1947年	积德累功	156
74. 吴善璋	1948年	德重恩弘	158
75. 张改琴	1948年	德言工貌	160

76. 王玉良	1949年	洽博德闻	162
77. 冯大中	1949年	崇德笃礼	164
78. 苏士澍	1949年	酬功报德	166
79. 苗培红	1949年	盛德不泯	168
80. 卢中南	1950年	德艺双馨	170
81. 张又栋	1950年	德厚流光	172
82. 徐高虎	1950年	好生之德	174
83. 巴 珠	1951年	仁义道德	176
84. 王明明	1952年	功德无量	178
85. 冯 远	1952年	文德武功	180
86. 张坤山	1952年	包元履德	182
87. 胡抗美	1952年	大恩大德	184
88. 张来友	1953年	功德圆满	186
89. 赵长青	1953年	绝德至行	188
90. 贾起家	1953年	度德量力	190
91. 韩亨林	1953年	功崇德钜	192
92. 覃志刚	1953年	以德服人	194
93. 王文杰	1954年	振民育德	196
94. 刘延宁	1954年	积贤尚德	198
95. 刘洪彪	1954年	怀远以德	200
96. 刘普选	1954年	昭德塞违	202
97. 吕章申	1955年	齿德俱尊	204
98. 朱守道	1955年	导德齐礼	206
99. 杨明臣	1955年	威德相济	208
100. 范迪安	1955年	才雄德茂	210
101. 曾来德	1955年	道德文章	212
102. 孔维克	1956年	丰功茂德	214

103.金运昌	1957年	积善成德	216
104.郑歌平	1957年	抱德炀和	218
105.高炳山	1957年	高才大德	220
106.丁 谦	1958年	公修公德 婆修婆德	222
107.张铜彦	1958年	德配天地	224
108.尹祥君	1959年	地丑德齐	226
109.刘建武	1959年	德洋恩普	228
110.汪象华	1959年	畏威怀德	230
111.梅墨生	1960年	至德要道	232
112.牛克诚	1961年	进德修业	234
113.李传波	1961年	祖功宗德	236
114.丁嘉耕	1962年	称德度功	238
115.田绪明	1962年	塔尖上功德	240
116.赵学勇	1962年	河山之德	242
117.王学岭	1963年	盛德若愚	244
118.张 继	1963年	施恩布德	246
119.张世忠	1964年	德被八方	248
120.姚铁力	1964年	德胜头回	250
121.袁卫平	1964年	讽德诵功	252
122.苏泽立	1966年	德尊望重	254
123.郭晋丽	1966年	皇天无亲 唯德是辅	256
124.叶培贵	1968年	天恩祖德	258
125.龙开胜	1969年	施仁布德	260
126.沈一丹	1970年	丰功懿德	262
127.倪进祥	1972年	遗德余烈	264
128.卢鸿杰	1974年	妖不胜德	266
129.马晓鸿	1976年	德容兼备	268

德·造字解说与演变

甲 骨 文	金 文	篆 文	隶 书	楷 书	行 书	草 书	标准宋体
甲 2304 粹 864	辛鼎 诅楚文	说文解字	礼器碑	颜真卿	赵孟頫	空海	印刷字体

甲骨文 造字解说

德的早期甲骨文为 ，它由 (行，四通大道) 与 (直，眼睛上竖一直线，不曲折，不犹豫，向前看) 组成，最初造字的本义为：看清道路的方向，没有困惑和迷误，沿大道坦然直行。

德的晚期甲骨文为 ，它将四通大道 简化为 ，左边是“彳” (ch) 形符号，在古文中表示道路，亦表示行动的符号；右边是一只眼睛，眼睛之上是→条垂直线，这是表示目光直射之意。所以这个时期德字的意思可理解为：行动要正，沿道路直行，而且“目不斜视”，这就是“德”。

甲骨文的“德”字没有“心”。也就是说，那时候的人，尚属先天或者接近先天，他们没有现代人的心思，那个先天的心用不着制约，也用不着陶冶。所以，他们能直接用自己的第三只眼去观察天道。那“德”字中的冲天一竖，接收的就是天德能量，而且接收了这个能量，不仅自己运用，还要把它布施给众生，左边的那两个笔画就是众生的表征。这就是早期“德”的又一层本意。

晚期甲骨文 左侧“彳”的含义

晚期甲骨文 左侧的双立人 (彳) 除了上述表示道路之外，也表示人与人之间的关系，说明德不是一个人的事，一个孤立的人无所谓德，它表示的是人与人之间的交换关系，即人与人之间通过现代人还不能认识的物质 (用科学可称其为暗物质或暗能量) 可构成一个闭合的双向的循环回路，德可沿着这个回路由一方转移到另一方。

晚期甲骨文 右侧下方“皿”的含义

晚期甲骨文 右侧下方有一个“皿” (皿)，除了上述表示眼睛之外，也当做器皿的“皿”，但这个“皿”不是用来盛装水、粮食等东西的一般器皿，而是指人的上半身，说明德这种物质存于人的上半身之内。

晚期甲骨文 右侧上方“丨”的含义

晚期甲骨文 右侧上方，在器皿之上有一竖 (丨)，这一竖就是一个通道，它是德这种物质输入或输出人体 (丨) 的通道，就像现在无线电台的天线，可以接收和发射无线电信号。

所以，经这三个部件构成晚期甲骨文的德字，其含意为：德是一种暗物质，它贮存于人的上半身之内，是人生最重要的资源，可为人的生存提供暗能量，它可通过人与人之间的关系构成回路，可以由一方转移到另一方，失去的一方为失德（输出），得到的一方为积德（输入）。

失德的方式有坑、蒙、拐、骗、偷、打、骂、杀等一切不好的行为，简单说就是沾光、霸气、无礼。

积德的方式有为他人服务、为他人付出等，简单说就是行善，就是忍耐、谦让。

金文 德 造字解说

德的早期金文为 ，承续晚期甲骨文字形，略有变化但意境相同。

德的晚期金文为 ，会意更加全面，“”（目）下面又加了“”（心），突出心胸坦荡的含义。也就是说行正、目正、心正才算“德”。

金文的德字虽然天眼还是张开的，但是已经有了人心，也就是说有了私心贪欲。为了保持本来具有的观察天道且与天合一的能力，就要制约这个心，以获得天德能量，服务于众生。所以，金文的德字，不仅有了“心”，而且这个“心”还被放在眼睛的下面。

由甲骨文到金文，一竖变成了一个箭头，器皿下面又多了一个心字。

早期金文 右侧上方 “” 的含义

早期金文  右侧上方的箭头“”，使这一竖表示的通道更形象化，更像一个天线，也像一个人头，更便于理解。也就是说，这根无形的隐形天线就在人的大脑里，它以头来表示。

早期金文 右侧下方 “” 的含义

早期金文  右侧下方，心（）的出现是对这个器皿的补充，是从这个器皿，即人的上半身内部提炼出来的，表示存贮德的真正地方，也就是说，心是存贮德的真正容器（仓库），可用现在的蓄电池来比喻。

篆文 德 造字解说

德字篆文为 ，它基本承续晚期金文字形，仍然是会意，但在“”（直）与“”（心）之间加了一横，这一横若与右上相连，其右边的上方变成了“直”，“直心”为“德”，若一横独处，可会意一心一意为德。

小篆的德字表明这时候的人们私心贪欲更多了，可以直接观察天道的第三只眼完全关闭，只好凭直觉、灵感去捕捉在天人合一状态中还能感应到的自然规律。所以，小篆的德字，以“直”字表述凭直觉、灵感来捕捉和获得宇宙能量并且为大众服

务的德性要求。

与金文德字相比，一是其篆书中将表示天线和头的箭头用“十”来表示，十中的一横表示头，一竖表示天线，更加抽象化；二是在心的上面增加了一横，这一横似门插，表示开关，是一个双向的开关，表示人的德经此开关之后才能输入到心里或由心里向外输出。

现代德德德德德 造字解说

德字的现代写法包括隶书、楷书、行书、草书、标准宋体，这几种字体的笔画结构变化不大，都由其篆书演变而来，自汉隶至今基本未发生变化，已有两千多年的历史，但那根天线表示的垂直直通的通道却变成了一撇，撇的含意是刀，一撇表示被刀所砍，大错特错，所以随着社会的发展，人也越来越不能正确认识德为何物，且不讲德已成普遍现象。德损人损，德亡人亡，由人构成的社会，当德损到一定程度之后，其结果可想而知。

现代汉字的德字，所反映情况变得更糟，人心的约束需要十种善心、善行和四项行为准则，而且能“一心”如此实践的人才具备“德”的品格，才能行善积德，为大众服务，否则，就不可能与宇宙空间德的能量达到一种同频共振，就没办法接收到宇宙中的真实德能。这个“德”字已经完全改变了当初的模样，甚至与当初直接运用宇宙空间的能量来强化人们德能的状态相去甚远。

由此可见，“德”字的演变过程记录了人类离道失德的下滑轨迹，所以，若要生命归真，若要重获天人合一的先天状态，必须修持德的品格。故言：“修之身，其德乃真。”