

《法藏文庫》 碩博士學位論文

中國佛教學術論叢



四川唐宋佛教造像研究

巴中南龕摩崖造像藝術研究

濟南地區石窟、摩崖造像研究

炳靈寺169窟塑像與壁畫的年代

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》

碩博士學位論文

中國佛教學術論典



四川唐宋佛教造像的圖像學研究

巴中南龕摩崖造像藝術研究

濟南地區石窟、摩崖造像調查與初步研究

炳靈寺一六九窟塑像與壁畫的年代

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》中國佛教學術論典 82 碩博士學位論文

監 修 星雲大師

學術委員 樓宇烈 王 堯 方立天 賴永海 陳 兵

方廣錫 藍吉富 慈 惠 慧 開 依 空

總策劃 程恭讓

總編輯 佛光山文教基金會

編輯 永明 永進 永本 滿果 滿耕

二〇〇三年十月初版一刷

發行人 佛光山宗務委員會

發行人 慈惠（張優理）

出版者 佛光山文教基金會

高雄縣大樹鄉佛光山（〇七）六五六一九二一轉一一一九

流通處 佛光出版社

高雄縣大樹鄉興田村興田路一一六一七號（〇七）六五六四〇三八一九

香海文化事業有限公司

台北市松隆路三二七號九樓（〇二）二七四八三三〇二

工本費 每册美金十五元

法律顧問 舒建中、毛英富

中國佛教學術論典·佛學碩、博士論文第九輯(十冊)目錄,總目錄刊在第九十冊之後

81 敦煌淨土圖像研究(王惠民)
北涼石塔造像研究(殷光明)

86 中原北方地區北朝晚期的石窟寺(李裕群)
須彌山唐代洞窟的類型和分期(林蔚)
遼寧義縣萬佛堂北魏石窟之研究(劉建華)

82 四川唐宋佛教造像的圖像學研究(羅世平)

87 中世紀藏傳佛教藝術(熊文彬)

巴中南龕摩崖造像藝術研究(顧森)
濟南地區石窟、摩崖造像調查與初步研究

(李清泉)

炳靈寺一六九窟塑像與壁畫的年代(常青)

旅順博物館藏犍陀羅佛教石刻(關欣)
柏茲克里克佛教洞窟分期試論(王玉冬)
西藏阿里托林寺與毗鄰的印度塔博寺、阿

83 敦煌莫高窟史研究(馬德)

天龍山石窟分期研究(李裕群)

謝鵬)

84 克孜爾石窟的洞窟分類與石窟寺院的組成

(晁華山)

敦煌莫高窟六世紀末至九世紀中葉的裝飾

圖案(薄小瑩)

敦煌莫高窟北朝晚期洞窟的分期與研究(

李崇峰)

五—六世紀河西石窟與河西佛教(暨遠志)

88 黑水城出土西夏唐卡研究(謝繼勝)

89 敦煌佛教歌曲之研究(林仁昱)

90 印度佛教蓮花紋飾之探討(郭乃彰)

釋迦八相圖之研究(蔡睿娟)

85 克孜爾石窟的佛傳壁畫(丁明夷)

克孜爾中心柱窟研究(馬世長)

克孜爾洞窟形制的研究(許宛音)

莫高窟中心塔柱窟的分期研究(趙青蘭)

《法藏文庫》中國佛教學術論典序

星雲

從印度佛教東傳以後，二千年來，經過譯經的魏晉南北朝時期之孕育，到達隋唐宗派的建立，佛教思想在中國熱烈的展開，成爲中國文化史上輝煌的時代。後來又有歷代高僧大德、學士文人，他們爲佛教撰述許多著作、註釋、論議，讓佛教的義理急遽發揚。

到了晚清，直至今日，在這一時期的思想、文化、學術之中，既有古今學術的辨論，又有東西文化的爭議；其詭譎怪異，錯綜複雜的過程，讓有心的人士備感中國文化需要轉型和重組。加之這一百年來，中國社會、政治、經濟、宗教、倫理的基礎，面臨全面的衝擊，甚至破壞，急需有傳承、代替的精神和內容。

如果說，中國文化由先秦諸子百家的學說，和佛教隋唐諸宗的思想之開展，奠定了中國文化基本的色調，那麼吾人也深信，二十世紀的中國思想文化繽紛雜陳，也將會奠定以後數百年，甚至數千年中國思想文化的基礎。因此，二十世紀的思想無論利弊、新舊，種種的紛雜激盪，對未來的影響可說無比的深廣！

佛教信仰的存在，不可能超越於時代的文化、思想，以及政治、經濟、學術之外。雖然二十世紀的中國佛教曾遭遇到全面的生存危機，所幸由於一大批高僧大德、檀那信眾，以及社會人士的關心、支持和努力，還有許多以學術著論的學者、教授，正反不同的議論，形成佛教在中國文化裏面存在的價值；這不但帶動中國佛教走出生存的困境，而且廿一世紀的來臨，「人間佛教」的建立已經激發出佛教新的動力，繼續發揮其利濟人天、淨化世界的莊嚴

事業。

在二十世紀的中國佛教裏，有改革派與守舊派之爭，也有僧侶佛教與居士佛教之論，甚至至有大小乘、南北傳，和漢藏傳承的爭議。不管那些由於地理、氣候、文化、習慣之不同所形成的各地區佛教，歧異紛陳；但經歷「人間佛教」的提倡，在歷經思想與實踐之後的磨練，可以說已經逐漸成熟和定型，「人間佛教」必然成爲當代中國佛教思想的主流。

隨著二十世紀佛教思想分裂的情況即將成爲過去，在這世紀交替之時，佛光山繼續過去三十餘年來，在舉辦學術會議、編纂學術專刊、重編大藏經等既有的努力和成績上，我們又在廿一世紀來臨的此刻，成立「法藏文庫」，計劃分成數個階段，以三至五年爲期，將近年來的佛學碩、博士論文及中國佛教文化論叢之佛教文獻，有計劃且有系統的加以整理，編輯出版，以迎接廿一世紀「人間佛教」的需要，自是意義深遠。

在整個《中國佛教學術論典》的出版計劃中，第一步是將中國大陸學界的佛學碩、博士論文，予以蒐集、整理和出版；繼之而台灣，而世界各地漢文論典的編纂，這便是《法藏文庫》「中國佛教學術論典」的編撰緣起。

現在，茲將我們的編撰旨趣說明如下：

第一、中國佛學碩、博士學位的培養工作，在大陸和台灣自二十世紀七十年代末，到八十年代初開始起步，歷二十餘年的發展，經過老、中、青數代學者持之不懈的努力，如今這一領域由於中國大陸新人輩出，佳作不斷，成果輝煌。大陸二十年來的佛學碩、博士學位論文，選題涵蓋了佛教經典研究、佛教思想史、佛教文獻學、佛教制度與教史，以及敦煌藝術學、藏傳佛教，甚至近代中國佛教及世界漢文佛教研究等眾多的領域；並且採取了哲學、史

學、文獻學、語言學、文化學、比較宗教學等多種研究方法。佛光山多年來也始終秉持「以文化弘揚佛法」，提倡和鼓勵教界重視學者的研究；現在看到中國大陸學界二十年來的佛學碩、博士論文視野開闊，主題多元，個性鮮明，成績斐然，內心至感欽佩！

第二、學術研究雖然是學者個人的事情，但學者的人生觀念不可能完全脫離於一般的社會、思想、文化和環境，學者們所關心的課題，他們提出問題及解答問題的方式，往往受到一定的學術文化傳統及社會政治經濟環境的影響與制約。由此而論，海峽兩岸的佛教學術研究，就當然會表現出各自的個性與特點，其相互之間，因而也就有彼此交流、溝通及互補的必要性。據我所知，台灣學界一些學者非常注意收集大陸的佛學碩、博士論文，因為他們覺得大陸的佛學碩、博士論文，反映了大陸佛教學術研究的最新動態，值得台灣學者們借鏡與參考。然而由於個人的連絡及資訊畢竟有限，他們也就很難窺見大陸佛學碩、博士論文的全貌。現在，《法藏文庫》努力將大陸佛學碩、博士論文予以系統的蒐集、出版，目的就是提供台灣學者更容易瞭解大陸的佛學研究動態，為兩岸佛教學術更進一步的交流，提供一些方便和機會！

第三、台灣自六十年代左右開始，在各個大專院校成立佛學社團，興起了研究佛學的熱潮。當時由於師資難求，深感佛法之寶貴；自詹煜齋先生提供大專佛學論文獎學金之後，佛學著作就紛紛發表。近年來，各大學也准許設立宗教學院、佛學系等，並由於研究科學的人參與研究佛學者眾多，如圓覺文教基金會長期從事「佛學與科學」的座談會，邀請中央研究院梁乃崇教授、台灣大學教務長李嗣涔教授、東吳大學陳昌祈教授等發表論文；十餘年來，台灣學界所發表的論文，為數可觀。因此，本論典將在中國大陸的佛學碩、博士論文發表到

一個階段後，接著繼續發表台灣的佛學碩、博士論文；而後將把海峽兩岸的學者、教授、專家之創作，以「中國佛教文化論叢」的計劃，結集出版，供給學者研究，以光大佛法。

第四、佛光山自一九六七年開山創建之後，於一九七六年即編印、發行《佛光學報》；之後又每年舉辦學術會議，出版《佛教學術年刊》，自一九七六年到現在，從未間斷。

佛光山除了編撰學報專刊以外，一向也以文藝化、大眾化的雜誌論文，化導世間，以期發揚佛學之幽光，弘通佛教之奧義。現在在佛光山所創立的大學，如南華大學、佛光大學、西來大學，乃至佛光山叢林學院，均鼓勵師生撰寫佛學論文；《普門學報》也因此於西元二千零一年元月誕生了。

今後，《中國佛教學術論典》暨《中國佛教文化論叢》，將和《普門學報》配合編撰、發行，以提昇佛教的義學，培養高級佛學人才，此乃吾等佛子不容推卸的職責所在矣！是為序。

星 二千零一年元月 于佛光山法堂

《中國佛教學術論典》凡例

- 一、本論典將出版中國海峽兩岸暨世界各地華文碩、博士論文專集一百冊，自西元二千零一年元月起印行，為期三至五年內完成。
- 二、本論典每冊收集碩、博士論文一篇或數篇，每冊約三十萬字左右，一律布面精裝。
- 三、本論典除刊登作者的相片、姓名以外，對於指導老師及答辯的時間，都有詳明列出。
- 四、本論典為非賣品，旨在提供學術界研究參考之用。需要者酌收工本費，每冊美金十五元。
- 五、本論典所刊論文，均已獲得作者同意授權出版，除作者本人外，請勿轉載或翻印出版。
- 六、本論典內容不代表出版單位的思想和觀點。
- 七、本論典刊行後，將繼續編輯《中國佛教文化論叢》，以供廿一世紀研究佛教學術者之參考。
- 八、歡迎海內外學者提供著作，酌奉稿酬。
- 九、本論典為佛光山宗務委員會發行，所有出版經費，悉數由佛光山宗務委員會提供。
- 十、聯絡處：佛光山文教基金會。

地址：台灣高雄縣大樹鄉佛光山

電話：(07) 6561921 轉 1119

E-mail: fgsastw7u@mail.fgs.org.tw



羅世平，一九五五年出生於湖北武漢市。文學博士。北京中央美術學院教授，中央美術學院美術史系主任。中國美術家協會會員，中國東方文化學會歷史分會理事。中國敦煌——吐魯番學會會員。主要從事漢唐美術與佛教美術的研究。《四川唐宋佛教造像的圖像學研究》獲「吳作人國際美術基金會博士論文獎」，另有學術論文多篇：《關於漢畫中的太一圖像》、《遼墓壁畫試讀》、《漢地早期佛像與胡人流寓地》、《四川南朝佛教造像的初步研究》、《青州北齊造像及其樣式問題》等。所撰學術著作《中國宗教美術史》一書一九九七年獲「全國優秀美術圖書獎」提名，一九九九年獲文化部第一屆文化藝術科學優秀成果二等獎。

四川唐宋佛教造像的圖像學研究

中央美術學院美術史系博士學位論文

作者：羅世平

指導教授：金維諾

答辯通過時間：一九九〇年

國家圖書館出版品預行編目資料

中國佛教學術論典 / 佛光山文教基金會總編輯.

-- 初版.-- 高雄縣大樹鄉：佛光山文教基金會出版；
[高雄縣大樹鄉]；佛光山宗務委員會發行,2001-[民 90-]
110 冊；23.2 公分

《法藏文庫》碩博士學位論文

ISBN 957-457-109-2 (第 82 冊:精裝)

1.佛教 - 論文,講詞等

220.7

90001796

ISBN 957-457-109-2 (一套；精裝)

ISBN 957-457-109-2



目錄

總序	星雲大師	1
凡例		1
四川唐宋佛教造像的圖像學研究	羅世平	1
引言		1
第一章 廣元千佛崖菩提瑞像考		7
第二章 泗州僧伽經像及其信仰		3 5
第三章 地藏十王圖像的遺存及其信仰		7 7
巴中南龕摩崖造像藝術研究	顧森	1 3 5
第一部分 南龕造像形成年代初探		1 3 5
第二部分 南龕造像藝術分析		1 5 7
附錄一 有關八十三號龕雙首佛的探討		1 7 8
附錄二 巴中南龕碑刻題記		1 8 2
附錄三 南龕各龕位置及內容簡介		1 8 8

濟南地區石窟、摩崖造像調查與初步研究·····	李清泉·····
炳靈寺一六九窟塑像與壁畫的年代·····	常 青·····
	3 6 9

引言

佛教傳入中國，文獻明確記載的時間是在東漢明帝時期。漢明帝感夢金人，遣使求法，漢地已有黃老浮屠並祀之風^①。佛教形象與漢地固有的神仙祥瑞圖形雜糅繪刻，已見於和林格爾墓室壁畫，沂南墓畫像石，江蘇連雲港孔望山摩崖石刻以及江南地區大量出土的吳晉時期的魂瓶、銅鏡等文物之上^②。

四川沃野千里，棧道連雲，與域外的經濟文化交流，北依褒斜故道，東出江漢荆襄，南接滇緬印度。佛教傳入蜀中，與中原同步。明確的佛教圖像施刻在樂山柿子灣、麻浩崖墓門額，彭山、綿陽、忠縣崖墓出土的搖錢樹上^③，考古調查證明的崖墓年代在東漢末至蜀漢時期，佛像和相伴的出土文物與中原地區禳災祈祥的圖像同出一轍。

蜀中譯經始於三國^④，唐代尚在僧俗間流傳的《蜀首楞嚴經》二卷和《蜀普曜經》八卷

① 參見《後漢書·顯宗孝明帝紀》及《後漢書·楚王英傳》，北京中華書局一九八七年。

② 和林格爾墓室壁畫參見內蒙古自治區博物館文物工作隊《和林格爾漢墓壁畫》，文物出版社一九七八年；沂南畫像石墓參見《沂南古畫像石墓發掘報告》，北京文化部文物管理局出版一九六五年；南方早期佛教文物參見《佛教初傳南方之路文物圖錄》，北京文物出版社一九九三年。

③ 四川早期佛教文物參見《佛教初傳南方之路文物圖錄》，北京文物出版社一九九三年。

④ 釋靖邁《古今譯經圖紀》卷第二記蜀中譯經，失譯人名經，勘於群錄並僧祐《三藏記》、費長房《三寶錄》並記於吳後。

，被鄭重地收入唐內典錄中。降及兩晉南北朝時期，黃河流域戰亂紛起，群雄割據，中原與西域的交通阻塞，商賈貨利，西僧傳法常經益州。於是，四川便成爲西去涼州，南通印度，東去荆襄建康的主要通道。東晉沙門道安分張徒衆，法和「率徒入蜀，巴漢之士慕德成群」①。曇翼、慧持西遊蜀部，益州刺史毛璩雅相崇挹②。四川佛教自晉以後始見興盛，罽賓沙門曇摩密多由西域至建業傳法，以元嘉元年（四二四年）展轉至蜀，沿流東下至於建業③。釋智猛去西域取得《大泥洹經》及《僧祇律》，於元嘉十四年（四三七年）入蜀，元嘉末年卒於成都④。西僧量良耶舍於元嘉十九年（四四二年）西遊岷蜀，處處弘道，禪學成群⑤。北涼沙門功德直，以宋孝武帝大明六年（四六二年）「遊荊州，後達成都，止大石寺，即是阿育王塔，乃手自作金剛密跡等十六神像傳至於今」⑥。北周沙門闍那崛多、耶舍崛多二僧在長安譯出《十一面觀音神咒經》後，又隨譙王宇文儉往益州，於龍淵寺譯普門偈等三部，並任益州僧主⑦。其時成都佛事之盛，僅次於建康和荊州。

僧人取經傳法，遊履岷蜀，翻經授徒，推動了四川僧俗佛教造像的熱情。茂汶發現的齊永明元年（四八三年）無量壽、彌勒佛四面造像碑，反映了四川地區早期佛教信仰的主流。成都萬佛寺舊址曾先後出土佛教造像近二百餘件，年代早起南朝，晚至唐代。其中南朝時期的紀年造像有五件，分別爲梁普通四年（五二二年）康勝造像、梁中大通元年（五二九年）鄱陽王世子造像、梁中大通五年（五三三年）造釋迦像、梁大同三年（五三七年）侯朗造像、梁中大同三年（即太清二年，五四八年）造觀世音像等⑧。另外在綿陽府君闕上至今仍保存有數十龕南朝的造像，今可辨識的造像題記有梁大通三年（五二九年）許善、章景等造像龕，風格和年代均與成都萬佛寺出土造像相似。這些造像由四川特有的砂石雕刻而成，造像較爲集中地反映了四川南朝造像的面貌。北朝時期的佛教造像遺例也有多件，簡陽龍泉山保

存的北周強獨樂造像碑、廣元千佛崖和皇澤寺石窟保存的北朝晚期風格的造像龕和近年發現的北魏延昌三年（五一四年）造像^⑨。這些遺跡表明，四川地區在佛教東傳的過程中據有溝通南北的重要地位。

隋唐迄宋的數百年間，四川因其江山險固的特殊地理環境和民殷物阜的經濟地位，被統治者視為「王業之基」，故唐有「天下重鎮，揚一益二」的說法。「安史之亂」發生之後，隨唐玄宗避難的朝廷官員和長安的畫師名手進入四川，京師長安的佛教樣式自此流布於四川境內，蜀中的佛事活動日漸發達。蜀中印度道的開通，更加速了四川地區佛教的繁榮。唐代歷史上與印度的幾次重要交往和僧人去印度的取經都有走四川吐蕃道的經歷，著名的如王玄策出使印度，玄照兩度天竺，唐僧二十許人西天求法，皆經四川而達印度。往返於這條道上的佛教僧眾無疑成為向四川傳播兩京及印度佛像圖本樣式最直接和最活躍的因素。

四川現存佛教石窟的分布極廣，數以千記，唐宋兩代開龕造像為其中的主體，佛像圖本

- ① 《高僧傳·法和傳》，《大正藏》史傳部。
- ② 《高僧傳·慧持傳》。
- ③ ⑤ 《開元釋教錄》卷第五。
- ④ 《高僧傳·智猛傳》。
- ⑥ 《開元釋教錄》卷第七。
- ⑦ 《續高僧傳·闍那崛多傳》。
- ⑧ 參見劉志遠、劉廷璧《成都萬佛寺石刻藝術》，中國古典藝術出版社一九五八年。
- ⑨ 參見廣元市文物管理所《廣元新發現的佛教造像》，《文物》第六期一九九〇年。

與中原同軌，並在蜀中長期得以翻刻流傳。其情形恰如蘇東坡所說：「惟我蜀人頗存古法，觀其像設猶有典型①。」至少在宋代，京洛及江南民間所流行的佛像儀軌多已經過後人的踵事增華，失去了唐時的典範，而四川則相對保存初時的樣式軌則，四川實際已成為佛像典型儀軌的提供地。有鑑於此，四川唐宋佛教造像典型樣式的研究因此就具有了圖像學的價值。

一般來說，唐代是各類圖像樣式、畫種題材日臻完備，趨於定型的時期。就佛教藝術而言，這一時期的圖像來源主要有三類：一類是前代習用的圖本樣式，如南北朝時期形成而影響於隋唐的「張家樣」和「曹家樣」；第二類是新傳入的佛像，如玄奘、義淨、王玄策等從印度取回的佛像；第三類則是中國畫家依據佛經新創的樣式，如唐宋時期盛傳的「吳家樣」、「周家樣」等等。根據唐代佛教藝術的這一特點，對那些當時流傳很廣而存世不多，或者作品有相當數量的保存而未被足夠認識的唐代佛教圖像作圖像學的考察和研究就顯得十分重要，本文所作的圖像學研究包含有以下三方面的內容：

一、廓清唐代佛教造像中某類圖像的來源、發展演變及其傳播途徑。

二、考訂圖像的名稱和實際內容，即圖像的釋讀。

三、歷史地考察圖像繪造的社會學和文化學意義。

以上三個方面相互聯繫較密切，條理分析圖像的來源與演變和考訂圖像的名稱與內容是圖像學研究的基礎，而對圖像所作的社會學與文化學的考察則是揭示唐宋佛教藝術與信仰關係的有效途徑。

古代信眾開龕造像大都出於切身利益的考慮，他們的宗教感情常常依附於實用主義的需求，供奉的神祇都經過現實利益的沙汰和選擇。儘管唐代的帝王提倡佛教，廣延高僧，各宗派也相互爭訟，各闡教法，佛教已形成學術化的局面。但普通信仰者依然按照他們的方式在