

The background of the entire cover is a dark, textured surface, possibly black or dark grey, adorned with a repeating pattern of various handbags. These bags are drawn in a sketchy, line-art style with some areas filled in. The bags vary in shape, size, and style, including shoulder bags, tote bags, clutch bags, and crossbody bags. Some bags have text on them, such as "JULY COUTURE", "COSMO", "NOT A Plastic bag", and "JULY".

看包识女人

How to Tell a Woman
by her Handbag

(澳) 凯瑟琳·艾斯曼 著
刘洁 译



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

看包识女人
*How to Tell a Woman
by her Handbag*

(澳) 凯瑟琳·艾斯曼 著

刘洁 译



上海交通大学出版社

SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

看包识女人 / (澳) 艾斯曼 (Eisman, K.) 著; 刘洁译. —
上海: 上海交通大学出版社, 2012

(时尚译丛)

ISBN 978-7-313-08041-7

I. ① 看… II. ① 艾… ② 刘… III. ① 皮包—鉴赏—通俗读物 IV. ① TS563.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 275166 号

First published in Australia in the English language by Penguin Group(Australia).

Text and illustrations copyright © Kathryn Eisman 2008

The moral right of the author has been asserted

All rights reserved. Without limiting the rights under copyright reserved above, no part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise), without the prior written permission of both the copyright owner and the above publisher of this book.

Copies of this book sold without a Penguin sticker on the cover are unauthorized and illegal.

上海市版权局著作权合同登记号: 图字: 09-2011-631

看包识女人

[澳] 凯瑟琳·艾斯曼 著

刘 洁 译

上海交通大学

出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦佳印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/24 印张: 4 字数: 54 千字

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-08041-7 / TS 定价: 35.00 元

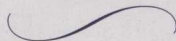
版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-56401314

前言

INTRODUCTION



女人圣洁而又神秘，她们不仅能肩负起整个世界，同时还可以优雅自如地舞动人生。想要充分了解女人，就不要被她轻盈的脚步所迷惑，应该看看她肩上的实际重量——手提包。

女人的衣服和鞋子会随着心情和季节的不同而不断改变，手提包却始终如一，因为这是她最私密的物品。

时尚变幻莫测，手提包却是一道永恒的风景，不管是将来能作为传家之宝的经典款式，还是让你尴尬地想起曾经年少轻狂的岁月见证。从小巧的亮片手包到超大的尿布包，从镍色化妆包到旧皮包，它们记录了女人由青涩到成熟的蜕变。

小时候每次流鼻涕，祖母会像变戏法一样从皮包里抽出一条白色手绢。从那时起，到有一天自己充满慈爱地从口袋里掏出孙子的照片，手提包一直是女人忠实的伴侣和可以信赖的朋友。只有傻瓜才会偷看女人的包包，因为那里是她们的秘密花园，是女性私人领域的最后一道防线——里面藏着樱桃口味的润唇膏和帅气调酒师的电话号码。

窥视女人的包就如同窥探她们的内心。有一种女人，包包里塞满了创意，还有一个没吃完的三明治。对她来说，邋遢只是寻求创意所付出的小小代价。她自由随性、才思过人，只要拿着手机，永远有打不完的电话。



还有一类女性，包包里永远放着一把备用牙刷、迷你止汗剂、手机充电器、丝袜还有其他足够她用一天（甚至一年）的东西。她懂得未雨绸缪，随时准备好应对突发状况，所以即便是和她一起被困也不用害怕，她齐全的装备简直可以直接奔赴战场了。

另外一类女人天生多愁善感，喜欢做白日梦。因为在人生的道路上搭错了车，所以不得不思考接下来的路要怎么走。她的包包里没有钱包和手机之类的日用物品，只有一些过去度假时购买的各种纪念品：香水、照片和一些小饰品，这些都是逝去爱情的甜蜜回忆。包包的主人浪漫、热情，只是性格有些急躁。

最后要说的这类女性崇尚“简单既是美”，唇膏、手机、钱包还有钥匙就能满足她的全部需求。不过她理智得有些过头，经常被大家抱怨没心没肺。

想要了解女人，其实不一定非要打开包来一窥究竟，包包本身便能透露主人的秘密。从古埃及时代开始，女性已经使用珠宝来精心装饰自己的手袋，以此来彰显财富和等级。这样一来，手提包就变成了地位的象征。看看19世纪备受推崇的金色



手工网眼包，再看看等候期长达三个月的爱马仕新款铂金包候买顾客名单，就不用再去傻乎乎地问简·柏金（Jane Birkin）、格蕾丝·凯利（Grace Kelly）、杰奎琳·肯尼迪·奥纳西斯（Jackie Kennedy Onassis）背哪款包包，那些以她们名字命名的手袋就足以说明谁才是当之无愧的“流行教母”。

虽然每位女性都有自己独特的魅力，本书还是归纳了手提包和女人性格之间的某种必然联系。只要稍加练习，你可以根据包包大致判断其主人的性格及喜好。无论她是你的母亲、姐妹、好友、敌人、同事还是上司，无需她多加介绍，你完全可以对她的愿望、感情、欲望、风格以及幽默感了如指掌，更不用说银行账户了。

从沿街讨饭的乞丐到麦迪逊大道的继承人；大家都是包包一族——是时候为自己挑选一款合适的包包了。

目 录

CONTENTS

花朵草编包	3	43 品牌标志作为图案的箱包
鹿皮流苏包	4	44 塞得鼓鼓囊囊的包
斜挎包	7	47 貂皮手袋
腰包	8	48 法式提篮包
普拉达尼龙包	11	51 爱马仕凯莉包
“知性”精品包	12	52 麻质包包
尿片包	15	55 迪奥马鞍包
铆钉包	16	56 芬迪间谍包
帆布购物包	19	59 中式丝绸包
路易·威登涂鸦包	20	60 珠宝手袋
登山包	23	63 巴黎世家包包
高仿包	24	64 乐播诗包包
橘滋包	27	67 托德斯手提包
杂志赠品包	28	68 缎面手包
做旧款公文包	31	71 运动双肩包
金色网眼包	32	72 复古豹纹包
芬迪长棍包	35	75 凯蒂包
通勒包	36	76 定制妈咪包
竹柄手袋	39	79 时尚环保袋
香奈儿菱格纹手提包	40	81 后记



Jessica Simpson

Floral Straw Bag

花朵草编包



优点：没什么会比清纯更加诱人了。

缺点：即使是最甜的果子也会变涩。当心谁会咬一口。

好莱坞女星代表：
杰西卡·辛普森

她是完美骄傲的公主，乐观又豁达。在她眼里，一切事物都是单纯美好的，所以她的世界里只有粉和白两种颜色，灰色向来是被拒之门外的。

草编包女孩的脖子上常戴着一条饰有盒状吊坠的项链。朋友生日时，她会送上亲手制作的生日卡；对于帮过自己的人她也不忘寄上感谢信，信中还附有她精心制作的干花。

甜美公主咯咯的笑声透出一种少女般的娇羞，让男人深深迷恋，不经意间流露出来的纯真更是让他们不能自拔。那种不谙世事的乐观对男人来说具有致命的吸引力，恨不得将她像饭后薄荷一样一口吞下去。早就厌倦了和前女友们千篇一律、无聊透顶的约会，换一换口味当然格外让人期待。

青春靓丽的外表让她成为当仁不让的返校日舞会女王，舞会结束之后疯玩不记得回家，而这些见不得人的小秘密只能偷偷地写进日记里。

草编包女孩热爱生活，也“热爱”男人，却没意识到自己有多少次是在跟危险调情——那些她在浑然不觉中引诱的坏男孩迫不及待地想让这个“舞会女王”尝尝被哄下宝座的滋味。

Suede Fringed Bag

麂皮流苏包



4



优点：放着阳关道不走，偏偏去挤独木桥。

缺点：装出满不在乎的样子是她的拿手好戏。

好莱坞女星代表：
凯特·哈德森

多了一分浪漫不羁，少了一丝流浪气息，个性女孩选择了另类的的生活方式，但仅仅只是生活方式而已。闲来无事的时候喜欢和朋友一起逛街，物色年轻有为的设计师，好让自己永远走在潮流的前沿。她迷恋复古风，但绝不买“二手货”。出门前至少要花三刻钟来精心打扮，出去却一副好像对外表不甚介意的样子。

流苏女孩喜欢外表看起来坏坏的男孩子：做旧样式的破洞牛仔裤，复古风的摇滚紧身T恤，外加一把吉他。这种男人要么擅长演奏，要么擅长演戏。他既能俘获她的心，又甘心受她差遣。最重要的一点是他足够潇洒，也许这样才可以圆了她学生时代的少女梦吧。

流苏女孩常常幻想自己是波西米亚贵族的后裔，就像现实生活中白面包总是希望能够变成香草面包一样。这个梦想家一刻都不肯放松，利用业余时间攻读了商业学位。这样，在“艺术生涯”结束以后，她仍然无需为生计担忧。



Kate Hudson



One-strap Messenger Bag

斜挎包



身背斜挎包的女孩儿可能缺钱花，但从来不缺创意。她可能是位插画家或是音乐家之类特立独行的艺术家，坐地铁时可以旁若无人地听音乐、行驶高速公路上喜欢打开所有的车窗。

不过，幸好她的桀骜不驯是表现在创造力上，而非破坏力上。理想远大、工作认真的她即使坐公交车时还在不停地涂涂画画；不过独自去听音乐会的时候则会忘掉一切烦恼，尽情地释放自己。在这个世界上会穿着运动鞋去参加舞会的人恐怕只有她一个，不过只要可以无拘无束地跳舞，她才不管那么多呢。

中性的外表之下隐隐透出一丝难以觉察的女人味。她不会为了达到目的去勾引男人，更不会为了达到目的而出卖自己的色相，尽管这是其他女生屡试不爽的杀手锏。

斜挎包女孩喜欢把卡装在靠近胸口的口袋里。她能够坦然面对自己的失败，但还是希望这类情况尽量不要发生。其实，如果她肯放松戒备，生活也许会轻松很多。

斜挎包女孩子的另一半简直就是她的翻版，只是性别不同而已。这个男人是她事业上的好伙伴、生活中的好丈夫，他将这个浑身长满了刺的小姐变成一个温柔可人的小鸟。



优点：她以沉默的方式来抗议这个世界。

缺点：她总是一副心事重重、愁眉不展的样子。但如果她肯敞开心胸，与世界分享理想，生活亦会对她张开怀抱。

Bum Bag

腰包



8



优点：腰包既能放财物，还能让她腾出手来做别的事，真可谓两全其美。

缺点：她最好在身上系一条贞操带，否则谁会愿意让包包如此贴近自己的私密部位呢？

好莱坞女星代表：
罗斯安妮·巴尔

只有两种女人会带着腰包出现在公共场所。一种是穿着白袜子和凉鞋坐在旅行巴士里的游客。车窗的颜色太深、冷气太大，她知道这个样子出来旅行还不如呆在家里看 DVD。

另一种女人至今仍借助 20 世纪 80 年代流行的音乐录影带来寻找时尚灵感。至于 Vogue，她一直以为只是麦当娜的一首歌。这两种女人都已经落伍了，她们应该解下身上的腰包，开始追赶流行的步伐了。

她包包里只有信用卡、身份证、纸币等必需品（镜子是肯定没有的），因为无论是硬币还是被人“硬逼”着做出改变都是她所不喜欢的。熟悉的东西让她放心，却没有留意到自己差点被时尚拒之门外。她可以接受不同的风格，却没有自己的专属风格。可以自由发挥固然很好，可是为此要付出多大代价？

你若不是起早贪黑地在集市里经营小本买卖并终生以此为业，那么不妨问问自己：我一定要系着这个玩意儿吗？如果不是，那就马上从旅游巴士上下来，走进离你最近的包包店吧。



Roseanne Barr



Nylon Prada Bag

普拉达尼龙包



对于那些一身奢侈品的女人来说，普拉达尼龙包是必备单品。它与手中的新款黑莓手机、家中的高档意大利床品、身上的阿玛尼经典西装裙以及旁边这位“进口”男友一起，是她的必备，这个男人品味应该不俗，至少可以跟她一起把杯同品。

普拉达女士认为生活优越是天经地义的事，所以常常让人觉得她有些身在福中不知福。但是一脸幸福的她并没有意识到自己有多骄纵。

她很少摆出公主的姿态，因为她清楚天下没有免费的午餐。也正因如此，在慈善委员会或是董事会上，你见到她的机率会更大一点。

普拉达女士挑男人跟选包包的标准是一样的：结实耐用、品质一流。她不仅仅对别人要求高，对自己也是同样。无论做什么事都是那么干脆利落、绝不拖泥带水。单纯的外表掩盖了她足智多谋、八面玲珑的一面。因此，如果她和你说话时轻声细语，走路时脚步轻盈，那你千万别被眼前的假象所迷惑——因为这只是她装出来的。其实她对待生活的态度还是十分认真的，只是你不一定能发现，因为她迷人的微笑早在裙摆轻轻飘起的那一刹那将你彻底虏获。



优点：跟包包一样，她出身名门，不过可以机洗。

缺点：她不该忘记轻浮所导致的后果。