

世界神秘恐怖之地

关注恐怖之地 探索未知领域

冒险家的禁足之地——**骷髅海岸**

核事故洗劫后的死城——**切尔诺贝利**

与木乃伊尸体面对面——**巴勒莫地下墓穴**

真实的人间地狱——**死亡谷**

中国的死亡之海——**罗布泊**

死神的居住地——**百慕大三角**

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

时刻
关注

世界神秘恐怖之地

关注恐怖之地 探索未知领域

冒险家的禁足之地——骷髅海岸

核事故洗劫后的死城——切尔诺贝利

与木乃伊尸体面对面——巴勒莫地下墓穴

真实的人间地狱——死亡谷

中国的死亡之海——罗布泊

死神的居住地——百慕大三角

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE





图书在版编目(CIP)数据

世界十大神秘恐怖之地 / 旅途人编. --北京: 中国铁道出版社, 2013.1 (2013.7 重印).
(时刻关注)
ISBN 978-7-113-15481-3

I. ①世… II. ①旅… III. ①名胜古迹-世界-通俗读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第234924号

书 名: 世界十大神秘恐怖之地

作 者: 旅途人 编

责任编辑: 范晓婷

电 话: (010) 83545974转810

版式设计: 新视点

责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社

(北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 三河市兴达印务有限公司

版 次: 2013年1月第1版

2013年7月第2次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 193千字

书 号: ISBN 978-7-113-15481-3

定 价: 10.00元

目录 CONTENTS

■ 千尊石像遥望神的印迹——智利复活节岛 / 004

1722年4月5日, 荷兰人罗格温率领一批欧洲水手, 首次登上孤悬于太平洋东部智利的波利尼西亚最东的一个小岛时, 他们几乎不敢相信自己的眼睛, 岛上遍布着数以百计巨大的石雕像, 雕像都长着奇形怪状的长耳朵, 从正面、侧面以及各个不同的角度瞅着你, 使人不寒而栗……从远古走来的复活节岛, 它的神秘还远未被完全解开。

■ 最恐怖的私人豪宅——温切斯特神秘屋 / 016

在美国加利福尼亚州圣何塞市附近, 有一座古色香、造型怪异、规模庞大的建筑——温切斯特神秘屋。然而, 令人吃惊的是, 这座耗资巨大的建筑竟是制造给亡魂居住的, 而且房屋的设计也极具怪异和神秘。不少媒体都将神秘屋列为世界十大灵异场所, 著名恐怖小说家史蒂芬·金也以神秘屋为蓝本创作了《血色玫瑰》。

■ 核事故洗劫后的死城——切尔诺贝利 / 024

1986年4月26日的凌晨1点23分, 前苏联切尔诺贝利核电站的4号机组发生爆炸。这就是著名的切尔诺贝利核事故——人类历史上迄今最大的核灾难。在这次事故中, 方圆30公里内的人随后被政府疏散, 至今成为无人区。对于那些正遭受病痛折磨的受害者来说, 切尔诺贝利核事故或许是“一场终生都无法扑灭的大火”。

■ 死神的居住地——百慕大三角 / 038

这个被称之为最接近死亡的魔鬼海域, 这里的恶劣天气能够毁灭船只和飞机。即使在风平浪静的时候, 这片以北部的百慕大、迈阿密、南部的波多黎各为顶点的三角形水域, 也夺走了很多人的性命。到底是什么力量, 将船只打入海底而无一生还? 到底是什么力量将水手们推向了死亡……

■ 真实的人间地狱——死亡谷 / 051

“死亡谷”, 听到这三个字就让人不寒而栗。世界上有五大死亡谷, 它们分别存在于美国、俄罗斯、中国、意大利和印尼。千百年来, 随时置误闯其中的人或动物于死地, 但谷中的“神秘杀手”是什么? 科学家

发行单位: 北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话: (010) 51873012

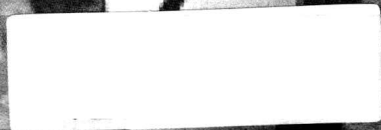
在我们生活的这个世界，有些地方凭借鬼斧神工的自然风光吸引人们，有些地方则依托悠久历史和灿烂文化著称于世，但也有不少地方之所以成为世人关注的焦点，其原因却在于它的怪异，它们吸引人的最大原因只有两个字——“恐怖”。提到这些地方，人们都会闻之色变，避之唯恐不及。这些恐怖的地方以其特有的奇异景观怒视着人类，怒视着一切生灵。它们随时准备吞噬进入它们领地的一切。这些地方，有的看似正常，实则阴气逼人，要你性命；而有的地方干脆就是骷髅之地，远远观之就已经毛骨悚然了。

在印度尼西亚的爪哇岛上，有一个诡秘危险的山谷。此谷中有6个大山洞，每个洞都呈喇叭状。当人或者动物从洞口经过时，会被一种强大的吸引力“拖入”谷洞而被“吃掉”。就是离洞口还有6至7米，也会被魔口“吸”进去，一口吞下。所以，不用说“误入”谷洞者性命不保，就是保持距离者也难幸免。

提起百慕大三角，恐怕是无人不知，无人不晓。这里的恶劣天气能够摧毁飞机和船只，即便在风平浪静时，这片以迈阿密、北部的百慕大、南部的波多黎各为顶点的三角形水域，也夺走了很多人的性命。即使时间的指针指向了今天，仍然没有人能够说清楚，在那些惊涛骇浪的深处，到底躺着多少只沉船，又有多少宝藏。那些神秘莫测的谜团，恐怕也只有上帝能够解释清楚。

“骷髅海岸”沿岸充满危险，有交错的水流、8级大风、令人毛骨悚然的海雾和深海里参差不齐的暗礁。所以，在骷髅海岸外布满各种沉船残骸和尸骨也就不足为怪了。传说有许多失事船只的幸存者爬上了岸，庆幸自己还活着，孰料竟被风沙慢慢折磨至死。

在一个神秘天主教地下墓穴的墙壁上，悬挂陈列着8000具木乃伊尸体，这些尸体的脖颈和脚被吊钩悬挂着，还穿着价值昂贵的衣服，而这些尸体的头部下垂着，看上去就像在默默地祈祷。人们步行走在碎石地下室中，可与几百年前保存完好的8000具木乃伊尸体面对面近距离接触。这听起来有点儿像恐怖电影中的惊悚情节，但实际上这是真实存在的，意大利西西里岛巴勒莫的天主教地下陵墓，以它独具的特色，每年吸引着无数的游客，前来一睹神秘的木乃伊尸体……



目录 CONTENTS

■千尊石像遥望神的印迹——智利复活节岛 / 004

1722年4月5日，荷兰人罗格温率领一批欧洲水手，首次登上孤悬于太平洋东部智利的波利尼西亚最东的一个小时，他们几乎不敢相信自己的眼睛，岛上遍布着数以百计巨大的石雕像，雕像都长着奇形怪状的长耳朵，从正面、侧面以及各个不同的角度瞅着你，使人不寒而栗……从远古走来的复活节岛，它的神秘还远未被完全解开。

■最恐怖的私人豪宅——温切斯特神秘屋 / 016

在美国加利福尼亚州圣何塞市附近，有一座古色香、造型怪异、规模庞大的建筑——温切斯特神秘屋。然而，令人吃惊的是，这座耗资巨大的建筑竟是制造给亡魂居住的，而且房屋的设计也极具怪异和神秘。不少媒体都将神秘屋列为世界十大灵异场所，著名恐怖小说家史蒂芬·金也以神秘屋为蓝本创作了《血色玫瑰》。

■核事故洗劫后的死城——切尔诺贝利 / 024

1986年4月26日的凌晨1点23分，前苏联切尔诺贝利核电站的4号机组发生爆炸。这就是著名的切尔诺贝利核事故——人类历史上迄今最大的核灾难。在这次事故中，方圆30公里内的人随后被政府疏散，至今成为无人区。对于那些正遭受病痛折磨的受害者来说，切尔诺贝利核事故或许是“一场终生都无法扑灭的大火”。

■死神的居住地——百慕大三角 / 038

这个被称之为最接近死亡的魔鬼海域，这里的恶劣天气能够毁灭船只和飞机。即使在风平浪静的时候，这片以北部的百慕大、迈阿密、南部的波多黎各为顶点的三角形水域，也夺走了很多人的性命。到底是什么力量，将船只打入海底而无一生还？到底是什么力量将水手们推向了死亡……

■真实的人间地狱——死亡谷 / 051

“死亡谷”，听到这三个字就让人不寒而栗。世界上有五大死亡谷，它们分别存在于美国、俄罗斯、中国、意大利和印尼。千百年来，随时置误闯其中的人或动物于死地，但谷中的“神秘杀手”是什么？科学家

图书在版编目 (CIP) 数据

世界十大神秘恐怖之地 / 旅途人编. --北京: 中国铁道出版社, 2013.1 (2013.7 重印)
(时刻关注)

ISBN 978-7-113-15481-3

I. ①世… II. ①旅… III. ①名胜古迹-世界-通俗读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第234924号

书 名: 世界十大神秘恐怖之地

作 者: 旅途人 编

责任编辑: 范晓婷

电 话: (010) 83545974转810

版式设计: 新视点

责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社

(北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 三河市兴达印务有限公司

版 次: 2013年1月第1版

2013年7月第2次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 193千字

书 号: ISBN 978-7-113-15481-3

定 价: 10.00元

发行单位: 北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话: (010) 51873012

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054

至今仍是百思不解。因此，“死亡谷”之谜成了全球性的悬案之一，也是世界上最让人望而生畏的地方。

■ 中国的死亡之海——罗布泊 / 067

罗布泊是一个充满“谜”的世界，提到罗布泊，人们就会给这个名字上带有一些浓郁的神秘与恐怖色彩。奇特的雅丹地貌，沙漠掩埋的楼兰文明，曾经有多少探险者与考古学家都葬身甚至消失在这里，而至今也没人能明白，这些探险者与考古学家为何就葬身此地甚至消失了……

■ 冒险家的禁足之地——骷髅海岸 / 085

在古老的纳米布沙漠和大西洋冷水域之间，有一个海岸。它一面临海、三面被沙漠围绕。葡萄牙海员曾把纳米布这条绵延的海岸线称为“骷髅海岸”，“骷髅海岸”沿岸充满危险，有交错的水流、令人毛骨悚然的海雾和深海里参差不齐的暗礁，来往船只在这里经常失事。

■ 海洋上的绿色墓地——马尾藻海 / 094

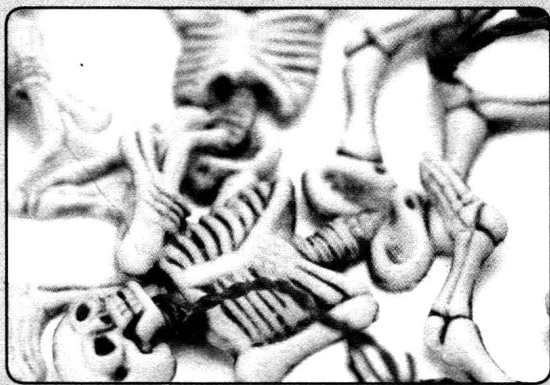
在百慕大三角区的东面，有一块面积约450万平方公里的椭圆形海区，那里的海面漂浮着大量的马尾，因此这个海区被称作马尾藻海。表面恬静文雅的“草原”海域，实际上是一个可怕的陷阱，充满奇闻的百慕大“魔鬼三角区”几乎全部在这里，经常有飞机和海船在这里神秘地失踪，因此，马尾藻海又有“海洋上的绿色墓地”之称。

■ 鲜为人知的魔鬼海域——日本龙三角 / 100

在日本列岛和小笠原群岛之间有一个海域，日本人叫它“龙三角”。在这里，船只神秘失踪、潜艇一去不回、飞机凭空消失……令这片海域拥有了“太平洋中的百慕大三角”的恶名，被称为“最接近死亡的魔鬼海域”和“幽深的蓝色墓穴”。虽然日本龙三角的名气没有百慕大三角的大，但它的“杀伤力”绝不逊色于百慕大三角。

■ 与木乃伊尸体面对面——巴勒莫地下墓穴 / 110

在一个地下墓穴神秘天主教的墙壁上，悬挂陈列着8000具木乃伊尸体，人们步行走在碎石地下室中，可以和几百年前保存完整的八千具木乃伊尸体面对面近距离接触。巴勒莫的天主教地下墓穴，每年吸引着无数的游客，前来目睹一下这神秘的木乃伊。



卷首语

在我们生活的这个世界，有些地方凭借鬼斧神工的自然风光吸引人们，有些地方则依托悠久历史和灿烂文化著称于世，但也有不少地方之所以成为世人关注的焦点，其原因却在于它的怪异，它们吸引人的最大原因只有两个字——“恐怖”。提到这些地方，人们都会闻之色变，避之唯恐不及。这些恐怖的地方以其特有的奇异景观怒视着人类，怒视着一切生灵。它们随时准备吞噬进入它们领地的一切。这些地方，有的看似正常，实则阴气逼人，要你性命；而有的地方干脆就是骷髅之地，远远观之就已经毛骨悚然了。

在印度尼西亚的爪哇岛上，有一个诡秘危险的山谷。此谷中有6个大山洞，每个洞都呈喇叭状。当人或者动物从洞口经过时，会被一种强大的吸引力“拖入”谷洞而被“吃掉”。就是离洞口还有6至7米，也会被魔口“吸”进去，一口吞下。所以，不用说“误入”谷洞者性命不保，就是保持距离者也难幸免。

提起百慕大三角，恐怕是无人不知，无人不晓。这里的恶劣天气能够摧毁飞机和船只，即便在风平浪静时，这片以迈阿密、北部的百慕大、南部的波多黎各为顶点的三角形水域，也夺走了很多人的性命。即使时间的指针指向了今天，仍然没有人能够说清楚，在那些惊涛骇浪的深处，到底躺着多少只沉船，又有多少宝藏。那些神秘莫测的谜团，恐怕也只有上帝能够解释清楚。

“骷髅海岸”沿岸充满危险，有交错的水流、8级大风、令人毛骨悚然的海雾和深海里参差不齐的暗礁。所以，在骷髅海岸外布满各种沉船残骸和尸骨也就不足为怪了。传说有许多失事船只的幸存者爬上了岸，庆幸自己还活着，孰料竟被风沙慢慢折磨至死。

在一个神秘天主教地下墓穴的墙壁上，悬挂陈列着8000具木乃伊尸体，这些尸体的脖颈和脚被吊钩悬挂着，还穿着价值昂贵的衣服，而这些尸体的头部下垂着，看上去就像在默默地祈祷。人们步行走在碎石地下室中，可与几百年前保存完好的8000具木乃伊尸体面对面近距离接触。这听起来有点儿像恐怖电影中的惊悚情节，但实际上这是真实存在的，意大利西西里岛巴勒莫的天主教地下陵墓，以它独具的特色，每年吸引着无数的游客，前来一睹神秘的木乃伊尸体……





图书在版编目(CIP)数据

世界十大神秘恐怖之地 / 旅途人编. --北京: 中国铁道出版社, 2013.1 (2013.7 重印)
(时刻关注)

ISBN 978-7-113-15481-3

I. ①世… II. ①旅… III. ①名胜古迹-世界-通俗读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第234924号

书 名: 世界十大神秘恐怖之地

作 者: 旅途人 编

责任编辑: 范晓婷

电 话: (010)83545974转810

版式设计: 新视点

责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社

(北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 三河市兴达印务有限公司

版 次: 2013年1月第1版

2013年7月第2次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 193千字

书 号: ISBN 978-7-113-15481-3

定 价: 10.00元

目录 CONTENTS

■ 千尊石像遥望神的印迹——智利复活节岛 / 004

1722年4月5日, 荷兰人罗格温率领一批欧洲水手, 首次登上孤悬于太平洋东部智利的波利尼西亚最东的一个小岛时, 他们几乎不敢相信自己的眼睛, 岛上遍布着数以百计巨大的石雕像, 雕像都长着奇形怪状的长耳朵, 从正面、侧面以及各个不同的角度瞅着你, 使人不寒而栗……从远古走来的复活节岛, 它的神秘还远未被完全解开。

■ 最恐怖的私人豪宅——温切斯特神秘屋 / 016

在美国加利福尼亚州圣何塞市附近, 有一座古色香、造型怪异、规模庞大的建筑——温切斯特神秘屋。然而, 令人吃惊的是, 这座耗资巨大的建筑竟是制造给亡魂居住的, 而且房屋的设计也极具怪异和神秘。不少媒体都将神秘屋列为世界十大灵异场所, 著名恐怖小说家史蒂芬·金也以神秘屋为蓝本创作了《血色玫瑰》。

■ 核事故洗劫后的死城——切尔诺贝利 / 024

1986年4月26日的凌晨1点23分, 前苏联切尔诺贝利核电站的4号机组发生爆炸。这就是著名的切尔诺贝利核事故——人类历史上迄今最大的核灾难。在这次事故中, 方圆30公里内的人随后被政府疏散, 至今成为无人区。对于那些正遭受病痛折磨的受害者来说, 切尔诺贝利核事故或许是“一场终生都无法扑灭的大火”。

■ 死神的居住地——百慕大三角 / 038

这个被称之为最接近死亡的魔鬼海域, 这里的恶劣天气能够毁灭船只和飞机。即使在风平浪静的时候, 这片以北部的百慕大、迈阿密、南部的波多黎各为顶点的三角形水域, 也夺走了很多人的性命。到底是什么力量, 将船只打入海底而无一生还? 到底是什么力量将水手们推向了死亡……

■ 真实的人间地狱——死亡谷 / 051

“死亡谷”, 听到这三个字就让人不寒而栗。世界上有五大死亡谷, 它们分别存在于美国、俄罗斯、中国、意大利和印尼。千百年来, 随时置误闯其中的人或动物于死地, 但谷中的“神秘杀手”是什么? 科学家

发行单位: 北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话: (010)51873012

启 事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054

至今仍是百思不解。因此，“死亡谷”之谜成了全球性的悬案之一，也是世界上最让人望而生畏的地方。

■ 中国的死亡之海——罗布泊 / 067

罗布泊是一个充满“谜”的世界，提到罗布泊，人们就会给这个名字上带有一些浓郁的神秘与恐怖色彩。奇特的雅丹地貌，沙漠掩埋的楼兰文明，曾经有多少探险者与考古学家都葬身甚至消失在这里，而至今也没人能明白，这些探险者与考古学家为何就葬身此地甚至消失了……

■ 冒险家的禁足之地——骷髅海岸 / 085

在古老的纳米布沙漠和大西洋冷水域之间，有一个海岸。它一面临海、三面被沙漠围绕。葡萄牙海员曾把纳米布这条绵延的海岸线称为“骷髅海岸”，“骷髅海岸”沿岸充满危险，有交错的水流、令人毛骨悚然的海雾和深海里参差不齐的暗礁，来往船只在这里经常失事。

■ 海洋上的绿色墓地——马尾藻海 / 094

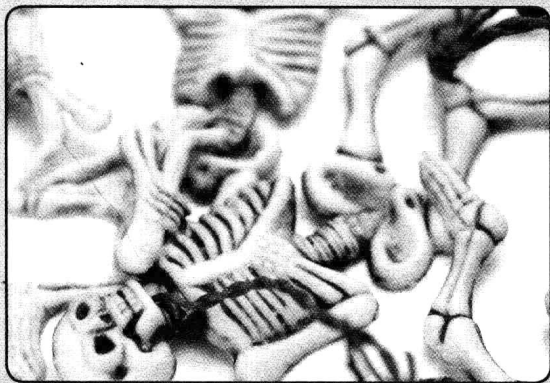
在百慕大三角区的东面，有一块面积约450万平方公里的椭圆形海区，那里的海面漂浮着大量的马尾，因此这个海区被称作马尾藻海。表面恬静文雅的“草原”海域，实际上是一个可怕的陷阱，充满奇闻的百慕大“魔鬼三角区”几乎全部在这里，经常有飞机和海船在这里神秘地失踪，因此，马尾藻海又有“海洋上的绿色墓地”之称。

■ 鲜为人知的魔鬼海域——日本龙三角 / 100

在日本列岛和小笠原群岛之间有一个海域，日本人叫它“龙三角”。在这里，船只神秘失踪、潜艇一去不回、飞机凭空消失……令这片海域拥有了“太平洋中的百慕大三角”的恶名，被称为“最接近死亡的魔鬼海域”和“幽深的蓝色墓穴”。虽然日本龙三角的名气没有百慕大三角的大，但它的“杀伤力”绝不逊色于百慕大三角。

■ 与木乃伊尸体面对面——巴勒莫地下墓穴 / 110

在一个地下墓穴神秘天主教的墙壁上，悬挂陈列着8000具木乃伊尸体，人们步行走在碎石地下室中，可以和几百年前保存完整的八千具木乃伊尸体面对面近距离接触。巴勒莫的天主教地下墓穴，每年吸引着无数的游客，前来目睹一下这神秘的木乃伊。



千尊石像遥望神的印迹

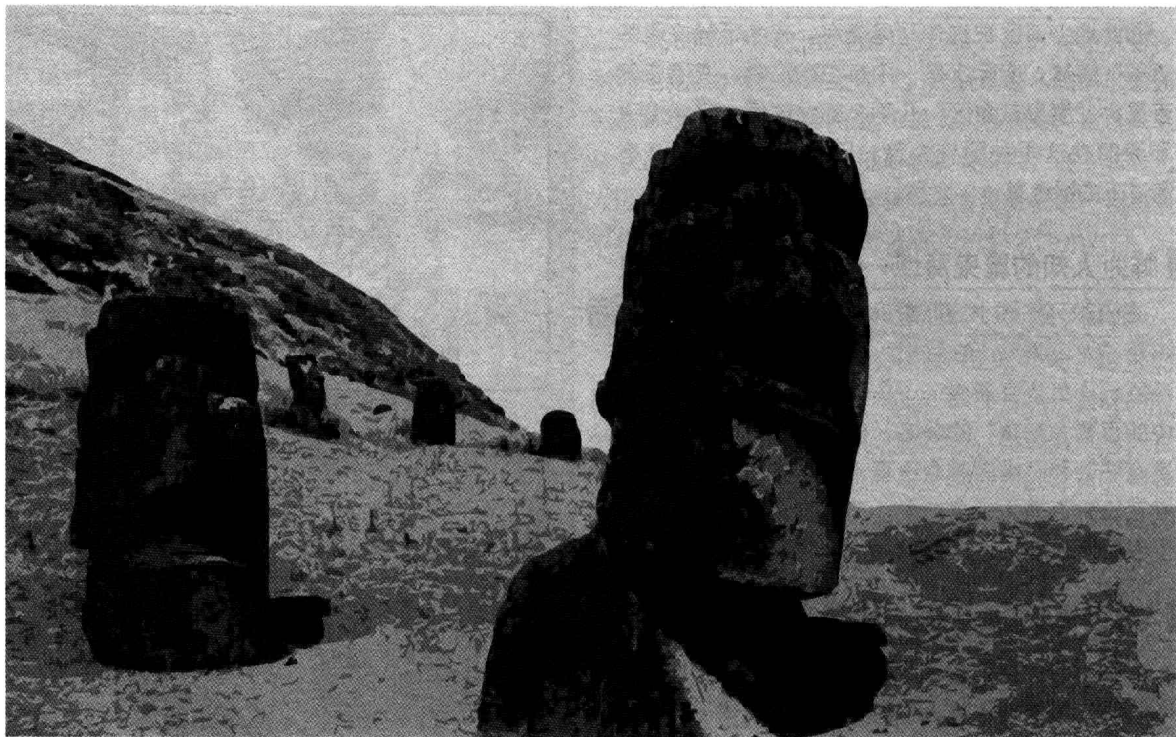
——智利复活节岛

1722年4月5日，那一天是复活节。荷兰人罗格温率领一批欧洲水手，首次登上孤悬于太平洋东部智利的波利尼西亚最东的一个小岛屿时，他几乎不敢相信自己的眼睛，岛上遍布着数以百计的巨大的石雕像，雕像都长着奇形怪状的长耳朵，一副冷漠的神情，从正面、侧面以及各个不同的角度瞅着你，使人不寒而栗……复活节岛会不会是已经消失的古老文明中所剩的最后一座孤独的堡垒？那些用石头雕成的巨型雕像表现的是什​​么？考古学家和人类学家们经过不懈的努

力，已逐渐知晓了这座奇岛惊人的历史。但是，从远古走来的复活节岛，它的神秘还远未被完全解开。

复活节岛上的文明

在南太平洋位于智利以西外海3000公里以外的地方，屹立着一座神秘的岛屿，它就是世界上与世隔绝的岛屿之一——复活节岛，当地的语言称之为拉帕努



复活节岛

复活节岛上的惊人秘密

伊岛。复活节岛是于1722年4月5日由荷兰航海家雅克布·罗格宾首先发现的，由于当天是基督教的复活节，所以才得名复活节岛。

之所以说复活节岛神秘，是因为它的周围几乎没有任何岛屿，全是汪洋大海。复活节岛的陆地面积仅有117平方公里，人口约3800人，首府杭加罗阿。它的形状近似三角形，东北部高出，面对着波利尼西亚小島群。西南部地势平缓，与智利海岸遥遥相对，三角形的每个角上各有一座火山。左边角上是拉诺考火山，右边是拉诺拉拉科火山，这座火山的斜坡上有岛上最大的巨型石像群，北方角上是拉诺阿鲁火山，它与特雷瓦卡山相邻。

复活节岛上的居民几乎都住在靠近拉诺考火山一个叫汉加罗的村庄里，属于波利尼西亚人。复活岛上耸立着许多巨大的石雕人像，岛上约有600座以上的巨大石雕像，以及大石台遗迹，它们背靠大海，面对陆地。每个石像的形态不同，大小也不一样。还有大石台遗迹，朝陆地方向有露天庭院，建筑十分巧妙。

据碳定年法测定，塔海、维纳普和阿纳克纳的大石台约在公元700~800年，阿纳克纳石台的墙在1987年被挖掘出以前，则一直被埋在地下。其中，有一个雕像裸露着肋骨，具备南美洲蒂瓦纳库的各种特点。据碳14测定，在1050~1680年，大石台内建造了墓室。大石像约10米高，由重约82吨的一块石头雕成，最高的一尊有22米，重300多吨。岛上丢弃着许多钝了的石器工具，岛上的波利尼西亚人似乎并不了解这些石像的来历，而且他们的祖先也没有告诉子孙后代这些石像究竟是谁雕刻的。

传统的考古学认为，居民大约是在公元400年漂流到复活节岛的一批波利尼西亚人的后代。由于波利尼西亚人的主要食物是鱼类，所以鱼骨头一般会占垃圾的90%以上。从公元900年到1300年，鱼骨头在垃圾中的含量则少于四分之一，三分之一是海豚的骨头。在古代垃圾中，还发现了至少6种陆地鸟类的骨头。此外，垃圾中还有一些是属于海豹的骨头。复活节岛上没有大型的动物，甚至连一些常见的家养猪、狗等也没有。

古往今来，复活节岛这一著名的世界文化之谜吸引着无数探险者的心。然而，那些吸引人们的石雕像，其实并不是复活节岛上最主要的价值，因为在坚硬、贫瘠的火山岩地层深处，还隐藏着许多更为令人吃惊的秘密，而为人们揭开这一秘密的就是挪威杰出的人类学家和海上探险家托尔·海克达尔。

海克达尔和他的探险队在经过4个多月的发掘和考察之后，终于摸清了巨大石雕像的迷云。一天下午，当地的一位老妇人将他们带到一个小石堆旁，并指着石堆说道：“搬开石头。”探险家们虽然满腹狐疑，但是还是照办了。令他们万万想不到的是，一个黑暗的洞口出现在了他们的眼前，这里竟然隐藏着一处秘密洞穴。

海克达尔一行人按照老妇人的指点，在经过艰难的爬行之后，终于来到了复活节岛漆黑的地下世界。老妇人告诉他们说，这是复活节岛战乱时专用的避难洞。从洞底踩得结结实实的一层垃圾来判断，复活节岛上曾经的战事一定是旷日持久的。洞穴一个连着一个，宛如埋在地下的成串珍珠。由于洞口十分隐蔽，所以人们只有通过有尖角或者锯齿形的狭窄通道才能入内。洞底有大量的鱼骨和贝壳，并夹杂着一些禽类的骨骼，以及几件用人骨、石头和火山玻璃制成的原始工具，另外，还有一些用骨头和贝壳做的护身符。

在复活节岛的秘密洞穴里，发现的任何一件石雕品都足以让考古学家们兴奋地手舞足蹈。比如有一位男人的石雕像，叉开双腿，高举两只胳膊，高高地站在其他雕像之上，俨然是一位古老的国王。一只栩栩如生的太平洋刺龙虾，虾腿自然蜷缩着，触须平平舒展在虾背上；一个露着牙、斜着眼，张大嘴巴狂吠的狗头；两只正在交配的海龟；还有用石头刻成的复活节岛特有的小船模型……表现各种怪异动物的雕像也有很多，如岛人、蛇人以及许多不可名状的怪物，这些都足以表明复活节岛的祖先们具有何等神秘和奇特的想象力，而且这些又是经过多少代人才能积累下来

的丰富珍藏呢？但最令海克达尔大为不解的是，石像的制造者应该是一个举世无双的工程师和匠心独具的艺术家，那么一个被人追捕的穴居民族，是如何能培养出这样的人才的呢？

海克达尔率领的科学考察队，在复活节岛上待了将近一年的时间，他们以大量的第一手资料，证明了人们所熟知的巨大石雕像仅属于复活节岛第二历史时期的产物。而复活节岛第一历史时期的雕刻匠们则与南美古秘鲁有着不可分割的联系。而他们的这一发现，在人类学上堪称是具有划时代意义的大发现。

如今，复活节岛与它的巨石雕像仍然屹立在太平洋的东南部，仰望着头顶广阔的天空，俯瞰着脚下浩瀚的大海，一切都显得那么神秘莫测。而这个偏远、与世隔绝的岛屿上所演化出来的神奇远古文化，也使我们现代人不得不感到惊叹！

神秘的千尊石像

提到复活节岛，相信人们首先想到的肯定就是那矗立在岛上的600多尊造型奇特、雕技精湛的巨人石像了。面对这一尊尊构思奇巧的巨人石像，人们不禁要问，这么多令人赞叹的石像究竟是什么人雕凿的？而他们雕凿这么多石像的目的又是为了什么呢？如此高大的石像又是用什么办法搬到海滨的？一些尚未完工的石像，是遇到什么问题才突然停了下来？为了解开这些谜团，近些年来有很多国家的历史学家、考古学家和人类学家都曾登上复活节岛进行了长期调查研究，并企图将复活节岛上的谜团弄个水落石出。然而虽然提出了种种的解释，对于一些问题已有了初步的答案，但最终却也只能是猜测，而无法令人信服。

复活节岛上的石像，大多在海边，有的竖立在草丛中，有的倒在地面上，有的竖在祭坛上。石像均由



排列一排的复活节岛石像

整块的淡黄色火山石雕刻成的，一般高7~10米，重达30~90吨，它们的头较长、眼窝深、鼻子高、下巴突出、耳朵较长。它们没有脚，双臂垂在身軀两旁，双手放在肚皮上。石像的面部表情非常丰富，它的眼睛是专门用发亮的黑曜石或闪光的贝壳镶嵌上的，格外传神。有些石像还戴着帽子，帽子是用红色的岩石雕成的，高几米，形状像个圆柱，有的石像仅一顶帽子就重达10吨之多。所有的石像都没有腿，全部是半身像，外形大同小异。这些石像表情冷漠、神态威严，远远望去，就好像是一队正准备出征的武士，蔚为壮观。有些石雕像的身上还刻着一些符号，有点像纹身图案。除此之外，还发现了比这些巨大的石雕像大一倍之多的石雕像，但它们多都是半成品。

关于石像建造的猜测

语言学家发现，复活节岛上的居民大部分都是讲拉帕努伊语，这是波利尼西亚人的方言。据推测，这种方言诞生于公元400年，而岛上正是在公元400年左右才开始有人类活动。1994年，生物学家从拉帕努伊人遗骸中提取出了DNA，并确定了他们的确是波利尼西亚人。看来，拉帕努伊人是波利尼西亚人的后代，而且约在公元400年左右，成为复活节岛最早的主人，而复活节岛上建于公元400年左右的石像正是出自他们之手。

那么这些石头雕像的原料来自哪里？又是用怎样的工具雕刻而成的呢？1951年，考古学家在复活节岛拉考克火山附近发现了一个采石场。采石场里至今仍有300多尊未完工的雕像，其中大部分都是用凝灰岩雕刻而成的。在采石场，考古人员找到了许多用钝了的玄武岩石斧，所以专家便推测石像是用石斧雕刻而成的。

20世纪50年代，挪威考古学家海尔达尔雇用6个当地人，让他们用石斧雕刻一座石像，但是由于工作太辛苦了，所以他们只干了3天就都辞职了。按照他们的进程，海尔达尔估计，6个人用12至15个月的时间就可以完成一座雕像。海尔达尔认为，即使是最大的石像，只要增加相应人数，雕刻时间也不会超过1年。

不过，这并未计算搬运石像到海边的工程，估至少需要90人，才能在两个月左右的时间内将石像搬运出来。最后，还要3个月才能将石像耸立起来。

对于这些石雕，复活节岛上居民丝毫没有历史纪录，他们不知石像是在刻谁，而且一点都不像当地的土著，那么究竟是纪念什么人呢？也或者是有“人”曾经教导过他们一些我们所不知道的知识，而令他们十分难忘，所以才在感恩之余雕刻了这些石像，以资纪念呢？

据传，复活节岛上有一个传说，传说中的主要人物就是戴着岩石帽子的酋长雕像。专家们介绍，岛上的居民非常崇拜最早来到复活节岛上的那个老酋长，传说，这个酋长有6个孩子，所以酋长就把岛屿分成了6个区域，后来建石像则是作为土地使用权的标志。当然，还有很多石像面对着大海，那里应当是用来进行祭祀的场所，石像很有可能就是代表以前几代酋长的，也就是后人的祖先。考古专家们认为，最早的石雕像，确实是用来进行祭祀活动的，但是到了12世纪的时候，复活节岛的石像建造进入鼎盛时期之后，石像也就被赋予了新的含义。其中，有一个说法是人们为了纪念逝去的亲人。以前，人们没有种植食物的能力，多是以捕鱼为生的，而一旦在出海时遇到大风浪，就再也无法回来，亲人们十分伤心，一时便雕了石像伫立在海边，遥望着远方，盼望亲人能够早日归来。

石像的搬运之谜

除了石像本身之外，有关石像的搬运之谜也是众说纷纭。有人猜测说是外星人的太空船帮忙搬运的石像；也有人说石像拥有神力，在造好之后会自己去目的地。那么，当时人们究竟是怎样运输这些巨像的呢？

在当地人中，曾流传着这样一个故事：说复活节岛上有一个法力无边的巫婆，是她调动石像排列在海边的。后来，因居民没有孝敬她美味的大龙虾，她便勃然大怒，一口气吹倒了所有竖立和行走的石像。但这种说法显然是没有科学依据的，所以并不为人所

信。

据专家们推断，雕刻好的石像可能是用圆木滚到海边的，但是复活节岛上根本就没有生长过高大的乔木。也有可能是石人用绳索牵拉，使“摩艾”底部两侧分别着地，类似人走路一样向前移动。

众所周知，海洋中的火山岛都是由玄武岩构成的。玄武岩十分坚硬，很难加工，比重一般为3~3.2克/立方厘米。若按此计算，复活节岛上最大的石像高21.8米，肩宽2.5米，截面近5平方米，扣除砍掉的30~40立方米岩石，剩下的石像重量就有50~80吨，甚至上百吨重了。这听起来很有道理，但是石头巨人真的这么重吗？会不会复活节岛的石像远没有人们所传说的那样重呢？日前，人们对复活节岛上的雕像进行修整，15吨的吊车就把最重的雕像吊起来安放到阿胡上去了。而这也恰恰证实了，雕像确实并非人们说的那么重。

事实上，专家们在分析之后发现，用来雕刻石像的材料其实不是玄武岩，而是凝灰岩和层凝灰岩，有的甚至是浮石，那么它们之中只有某些岩石的比重达到1.7克/立方厘米，其余大部分岩石的比重应该都是小于1.4克/立方厘米的。至于浮石，它的比重则会更轻，在干燥后，甚至比水还要轻，并可以浮在水面上，所以才会叫做浮石。如果按照这样计算的话，那么最大、最重的帽子最多也不会超过5吨。复活节岛的大部分雕像的高度在3~5米之间，10~12米的大型雕像并不多，大概只有30~40尊左右，而它们的重量最多也不过10多吨，其他大部分雕像的重量应该还不到5吨。那么这样一来，水手们当初就可以毫不费力地把一尊雕像装上小船，运到轮船上去，因为它根本就没有那么重。

历史上复活节岛上的文明与石像的渊源

几百年来，人们始终无法解释复活岛上巨大的神秘石像究竟是什么人雕凿的。想要真正揭开整座岛屿上神秘石像的秘密很困难，虽有文字记载，但目前没

人能解读其中含义。不过从被推倒、摧毁的石像遗迹来看，考古学家解开了巨石像的秘密。在文明全盛时期，复活节岛巨石像共有800多座，但目前仅剩150座。而这些石像消失的原因，记录着拉帕努伊人对信仰神圣力量坚定执着和走火入魔的过程。巨石像建造时间是在西元一千年前，当时的复活岛为一浓密棕榈森林覆盖的岛屿，岛上有3座死火山，火山岩质地软、重量轻，易于搬动雕刻，拉帕努伊人相信岩石可以象征他们神圣信仰的永恒不灭，因此可以利用火山岩在600年间完成800多座巨石像。

拉帕努伊人将这些石像视为守护神，以保佑作物的丰收及好运，因此每个部落都拥有自己的石像。但随着人口增长，拉帕努伊人全盛时期曾高达7000人，巨石像的尺寸和数量也随着增加，有些石像体积甚至大到无法搬离采石场。它不同于英国的巨石阵，有无穷尽的森林木材足以移动巨石，复活节岛的棕榈林规模小，巨石像却庞大无比，最终树木也被砍伐殆尽，生态系统完全摧毁，食物逐渐短缺，也无法建造船只离开。被困在岛上的拉帕努伊人，甚至相互残杀取食人肉，并将情绪发泄在巨石像上，巨石像被一一推倒，成为今日残存的遗迹，留给后人凭吊。

复活节岛上的文字

由于复活节岛是因巨石雕像而闻名于世的，所以对大多数人来说，都只知道复活节岛上有巨石人像，但却对复活岛上的宗教信仰、神话传说以及文字等文明产物一无所知。但是科学家们在进行研究的时候却发现，在巨石人像的后颈部上，都刻着一些奇怪的符号，他们都认为这是复活岛上古代居民的书写文字。这些文字非常奇怪，它的笔触的粗细、深浅，似乎都表示着某种含义，而且整个如同密码似的书写排列方式，都仿佛想要表现出某种波动般的律感。按常理推断，一个能创造出文字的民族，也一定会在文字出现的同时创造出其他的文明来，但可惜的是，复活岛上除了难以解释的巨石人像之外，并没有发现过与创造文字相关的其他文明的痕迹。

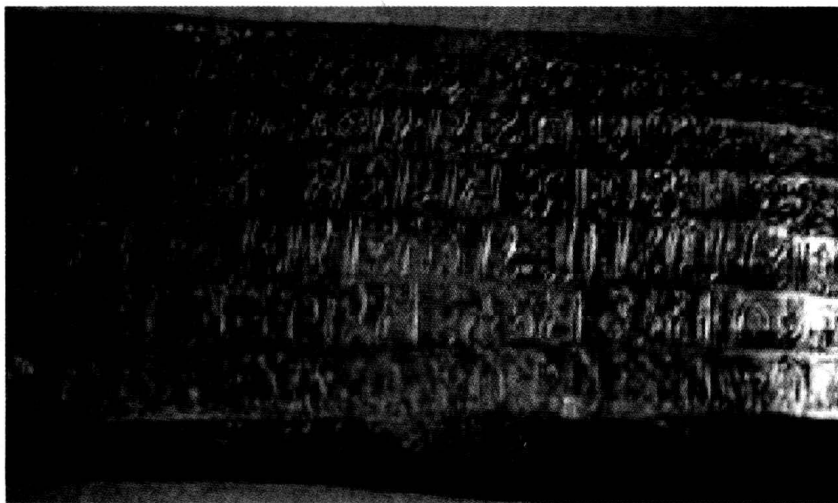
与巨石人像一起流向人世的还有无数不解之谜，比如朗戈朗戈木板之谜。朗戈朗戈木板是在石像附近发现的刻满奇异图案的木板，这是一种像木桨一样的深褐色浑圆木板，木板长2米，两面都是用鲨鱼牙齿或坚硬锋利的黑曜石刻成的方块象形文字。确切地说，这是一些古怪的符号。有的像木桨，有的像长翅两头人，有的像钩喙、大眼、头两侧长角的两足动物，有的像螺旋、小船、蜥蜴、蛙、鱼、龟等幻想之物和真实之物。还有的似乎是一些几何图形，其刻写方法也非常怪异，既不是从左至右，也不是从右至左，更不是从上至下排成竖行，而是一行从右至左，一行从左至右，前后两行首尾相接构成奇妙的“S”形。因此，无人能破译出这些文字的奥秘。这些文字被土著居民称之为“天书”或“会说话的木板”。

在复活节岛“天书”被发现以后，一批又一批的欧洲人包括探险家、航海家、传教士、科学家、奴隶贩子、海盗等等纷纷接踵而至，复活节岛从此失去原有的宁静，厄运开始降临。1862年的时候，一支来自秘鲁的贩奴海盗船队从复活节岛掠走了1000多名岛民，其中包括国王父子以及那些能读懂“天书”的老人。后来，因为复活节岛上染上了一场天花，所有岛上的人纷纷因疾病而死亡，最后仅存200余人。而“天书”文字的秘密，也随着肆虐的灾难性传染病的受害者一起埋葬了。

但据国外的一些资料记载说，欧洲人大约是从19世纪60年代开始着手研究“天书”文字的。最先认识这种“会说话的木板”价值的，是法国修道士厄仁·艾依罗，深知此木板就是复活节岛的古老文字。但他在岛上生活了差不多快一年，不久便染上了肺结核病，很快便去世了。在厄仁死后不久，由于白人传教士的鼓动，

说这些奇异的天书是异教的邪物，于是便命令其信徒将这些木板尽数销毁，还放火烧了数间存放这种木板的房子。据说，当年一位土著居民用这种木板钉了一只渔船，才逃过那些传教士的耳目，使部分“天书”得以留传下来。但至今保存下来的，也仅有二十几块而已。

在此后100多年的时间里，世界各地的许多学者为了破译这种古老神奇文字的奥秘，倾注了毕生的精力。泰堤岛主教佐山很重视“会说话的木板”，并认为它是在太平洋诸岛所见到的第一种文字遗迹，其符号与古埃及文十分相似。从木质材料上看，它是源于小亚细亚半岛；但从写法上来看，它却属于南美安第斯山地区的左起一行、右起一行的回转书写法系统。捷克人种志学者、文字鉴赏家洛乌柯务则认为原始印度文与“天书”图案符号较为相像。20世纪30代，法国教授缪特罗也曾曾在复活节岛做过大量的考古工作，并坚持认为“天书”文与巴拿马的印第安人、古那人有密切的关系。也有人认为，印度河谷文字早在公元前2500年就已经成熟，相距4000多年，这种吻合纯属偶然。另外，还有人认为，复活节岛上的古文字与古代的中国文字也颇为相像。总之，学者们的说法不一，各执己见。



“会说话的木板”

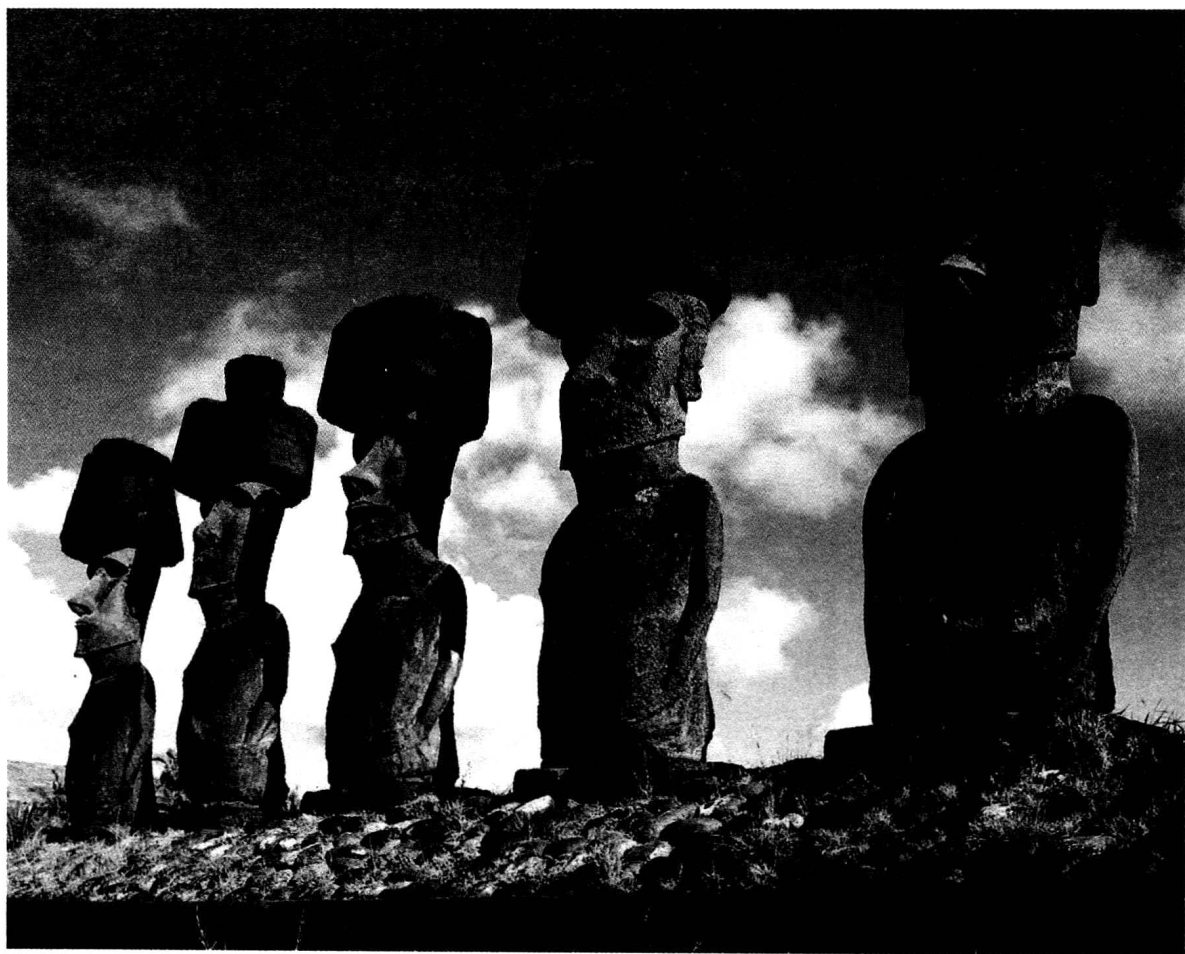
1915年，人们听说岛上有一位老人懂“天书”语，于是英国人凯特琳率考古队登岛，并去拜访了那位老人。老人名叫托棉尼卡，当时已重病垂危。他不仅会读木板文，而且还能够进行书写，并写了一页交给来者，其所写符号果真与木板上的一模一样。但托棉尼卡老人写的究竟是什么意思，至死都不曾说出。凯特琳在发表了自己的日记之后，不仅突然死去，而且考察到的材料未能发表便不翼而飞了。而且更为神奇的是，唯一的一页手写文字符号能传到今天，纯属偶然。但文字的内容为何意，直到今天仍然是一个谜。

在托棉尼卡老人死后40年，智利的学者霍赫·西利瓦在托棉尼卡老人的孩子彼得罗·帕杰家见到了一

本老人传下来的“朗戈朗戈”文字典。霍赫在征得彼得罗的同意之后，把讲稿拍了照，但奇怪的是，胶卷和讲稿却莫名其妙地不知去向了。

130年来有过探索、发现、希望、失望及轰动，但刻有鱼、星、鸟、龟等图案及符号的木头却始终保持着沉默，复活节岛上文字的意义仍是一个不解之谜。目前世界收藏的木板只有20多块，分别保存在伦敦、柏林、维也纳、华盛顿、火奴鲁鲁、圣地亚哥、彼得堡的博物馆里。

直到1996年，俄罗斯人类学家、历史学博士伊琳娜·费多罗娃在经过30余年的苦心研究之后，终于揭开了复活节岛“会说话的木板”之谜。伊琳娜于40年代的时候，就迷上了“朗戈朗戈”字，她用30多年的



戴帽子的石像

时间，对复活节岛和整个太平洋的历史、风土人情、岛民的生活习惯和方式，以及其他波利尼西亚语言等进行了透彻地研究，最终得出“朗戈朗戈”符号实际上是一种字形画的结论。

伊琳娜先弄清了符号画的是什么，然后在深入思考，找出它所代表的意思，最后再寻找恰当的词语。她的发现公式是：直觉加波利尼西亚语知识加同义词和同义异音词的搜寻。最后又把结果放到另外的木板文文中去检验，结果完全相符。据此，她编出了字典，并利用字典，阅读了现存的20多块复活节岛木板文字符。彼得堡博物馆珍藏的两块木板中的一块，伊琳娜译为：“收甘薯拿薯堆拿甘薯甘薯首领甘蔗首领砍白甘薯红甘薯薯块首领收……”虽然未找到复活岛节文字的起源，但朗戈朗戈已不再是秘密。

虽然复活岛上的文字仅局限于非常小的地球区域，且仅被少数的当地居民使用过，但这些文字都是一种高度发达的文明象征。这些深奥的符号想要表达一种什么样的情感、思想和价值？简易论认为，不管是古印度、古中国，还是复活节岛的文字，它们都有一个共同的起源，那就是史前黄种人文明的产物。直到史后时期，白种人的文明才得以发展，而复活节岛文明至少也有几万年的历史了。

复活节岛“大帽子”之谜

一直以来，复活节岛上矗立的巨石雕像都是科学家们最感兴趣的课题之一。复活节岛发现的1000多尊巨大的半身人面石像中，有600尊整齐地排列在海边，有一些像戴了一顶“帽子”的石像更是令科学家们感到十分不解。大约在1000年前，岛民开始给散落在岛屿上的巨石雕像覆盖上“帽子”。这些“帽子”每顶重达好几吨，而且那些明显带有火山石的材质究竟是从何而来的呢？更令他们百思不得其解的是，由西面的火山取材的石帽子，是怎样由此处雕好再运往海岸的？而数吨重的红帽子是怎么戴到足有10米高的人像头上的呢？

它们被岛民安放在岛屿沿岸那些闻名遐迩的巨石

雕像上。当初人们是怎样将如此之重的帽子放在巨石头像上的，对考古学家来说仍是未解之谜。

随着2009年9月7日，英国考古学家宣称破解了这些巨石雕像上“红色大帽子”的来源之谜。立即引起了国际社会的浓厚兴趣，因为复活节岛那些神秘巨像的秘密一直是全世界都十分关注的焦点。而且数百年来，各国的考古专家对其进行研究之后，一直都没有太大的收获。

来自曼彻斯特大学的成员科林·理查德斯教授和伦敦大学学院专家苏·汉密尔顿教授组成的考古队，是自1914年以来第一批前往复活节岛的英国考古学家。他们在对复活节岛巨像周围的环境进行详尽的考察后，发现了一把石斧、一条“公路”和一座古老的火山。结合种种线索，考古学家们认为，古代的波利尼西亚人就是利用这条红色火山渣铺成的道路，将雕好的大帽子运到山下的。

伦敦大学学院的汉密尔顿博士介绍说，他们这次所发现的采石场位于一个古火山的内壁，而且三分之一的石料都被采空，显然是用来雕刻帽子。目前，在祭祀现场以及运输途中，也发现了70多顶帽子，只是其中大部分都已经被损坏，并裂成了碎片。但是有证据可以表明，制作帽子的采石场原先也是波利尼西亚人用来雕刻石像的，直到后来这里的石料逐渐被专门用来制作石像用的帽子了。

曼彻斯特大学的理查德斯教授说：“这些红色大帽子是被小心翼翼地安放上去的，而且越接近火山，大帽子的数量也越多。古代波利尼西亚人将大自然看作生灵，他们相信经过手工开采与雕琢，这些巨大的石头将被赋予灵魂。对他们来说，这里很可能是神圣的宗教场所。”这也就是说，在公元500~公元750年前，古代的工匠们在火山口内的一个采石场，将这些重达数吨的帽子雕刻好，然后用手或者滚木，通过专门的道路，将它们滚到海滩上的祭祀场所，也就是巨像所在地。但是这只能说明大帽子来自哪里，它们究竟是如何被戴到巨像头上的，仍然没有得到解决。

对于理查德斯教授等人的最新发现，国际考古学界的学者们反应不一。智利国家博物馆的首席专家安东尼兴奋她表示：“找到了石帽子制造的地点，意味