

名家大手笔 经典新阅读

故宫博物院藏

佚名 文

陈道复 书

古诗十九首

世界图书出版公司

后浪出版公司

后浪出版公司

古詩
十九首

故宮博物院藏

佚名
文

陳道復
文

世界圖書出版公司
北京·廣州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

草书古诗十九首 / 商务印书馆编辑出版部编著. --北京: 世界图书出版公司北京公司, 2012.10

ISBN 978-7-5100-5116-6

I. ①草… II. ①商… III. ①草书—法书—中国—明代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第196430号

© 2010年8月商务印书馆(香港)有限公司

本丛书由商务印书馆(香港)有限公司授权简体版, 限在中国大陆地区出版发行

本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》, 由故宫博物院授权出版。

《开启五言诗法门的新经典》、《自然天成的语言风格》原载于《朱自清马茂元说古诗十九首》, 由上海古籍出版社授权转载。

名家大手笔: 古诗十九首

顾 问: 朱诚如 总 策 划: 张倩仪 杨晓敏 编 者: 商务印书馆编辑出版部
筹划出版: 银杏树下 出版统筹: 吴兴元 编辑统筹: 董 良
责任编辑: 单万峰 蒋天飞 营销推广: ONEBOOK 装帧制造: 墨白空间

出 版: 世界图书出版公司北京公司
出 版 人: 张跃明
发 行: 世界图书出版公司北京公司(北京朝内大街137号 邮编100010)
销 售: 各地新华书店
印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司
(北京市亦庄经济技术开发区科创五街经海三路18号 邮编 100176)

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与承印厂联系调换。联系电话: 010-67887676-816)

开 本: 889×1194 毫米 1/32
印 张: 6.5
字 数: 94千
版 次: 2013年6月第1版
印 次: 2013年6月第1次印刷

读者服务: reader@hinabook.com 139-1140-1220
投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326
购书服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072
网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

ISBN 978-7-5100-5116-6

定价: 25.00元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

目录

一	千古至文：《古诗十九首》	7
	五言诗的兴起	9
	古诗的独立类型	11
	一组易懂而难解的好诗	12
二	五言冠冕 自然天成	15
	开启五言诗法门的新经典 曹 旭	17
	自然天成的语言风格 马茂元	20
	老笔纵横、天真烂漫的传世草书 华宁	23
三	古诗赏与读	31
四	西汉乐府唯一遗珍：《铙歌》	83
	年代久远的铙歌	85
	融铸古今、劲健有神的《篆书铙歌册》 马季戈	87
	附录 中国古代书法发展概况表	96

名家大手笔 经典新阅读

故宫博物院藏

佚名 文

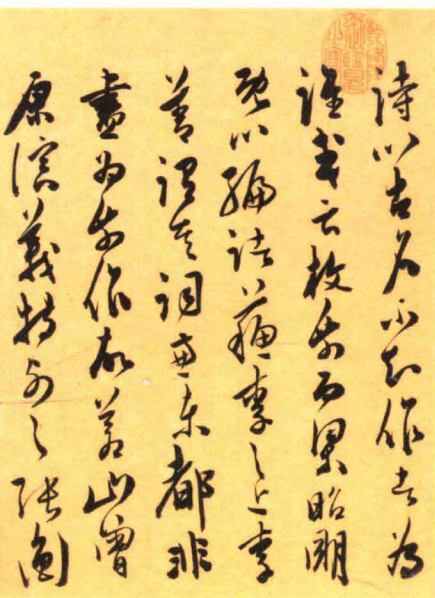
陈道复 书

古诗十九首

世界图书出版公司

后浪出版公司

书画诗文的珠联璧合 中国文化的菁华展现



【大手笔】① 朝廷诏令文书等重要文章。后亦指杰出的文辞、书画。② 称工于文辞有大成就的人。③ 手面阔绰的人。

——《汉语大词典》

国

史

名师逐字解读
故宫传世藏品

名家大手笔
原来经典可以这样读！

必读·必看·必须知晓的中国经典

本册收录了由南朝梁代昭明太子选编的《古诗十九首》，它“文温以丽，意悲而远”，开启了五言诗的法门，树立了五言诗的新典范。历代文人对它都是赞誉有加，堪称“五言冠冕”。我们挑选了明代著名书法家、花鸟画家陈道复的《草书古诗十九首卷》，此作长七米有余，一气呵成，正是他狂放个性的体现。

后浪出版公司官方网站
网址: www.hinabook.com



陈列建议：书法、文学、大众

ISBN 978-7-5100-5116-6



ISBN 978-7-5100-5116-6

定价: 25.00元



后浪出版咨询(北京)有限责任公司
POST WAVE PUBLISHING CONSULTING (BEIJING) CO., LTD.
www.hinabook.com

后浪出版公司

古詩
十九首

故宮博物院藏

佚名

陳道復

世界圖書出版公司
北京·廣州·上海·西安

目录

一	千古至文：《古诗十九首》	7
	五言诗的兴起	9
	古诗的独立类型	11
	一组易懂而难解的好诗	12
二	五言冠冕 自然天成	15
	开启五言诗法门的新经典 曹 旭	17
	自然天成的语言风格 马茂元	20
	老笔纵横、天真烂漫的传世草书 华宁	23
三	古诗赏与读	31
四	西汉乐府唯一遗珍：《铙歌》	83
	年代久远的铙歌	85
	融铸古今、劲健有神的《篆书铙歌册》 马季戈	87
	附录 中国古代书法发展概况表	96

一

千古至文《古诗十九首》

《古诗十九首》是一组美丽而悲怆的诗。

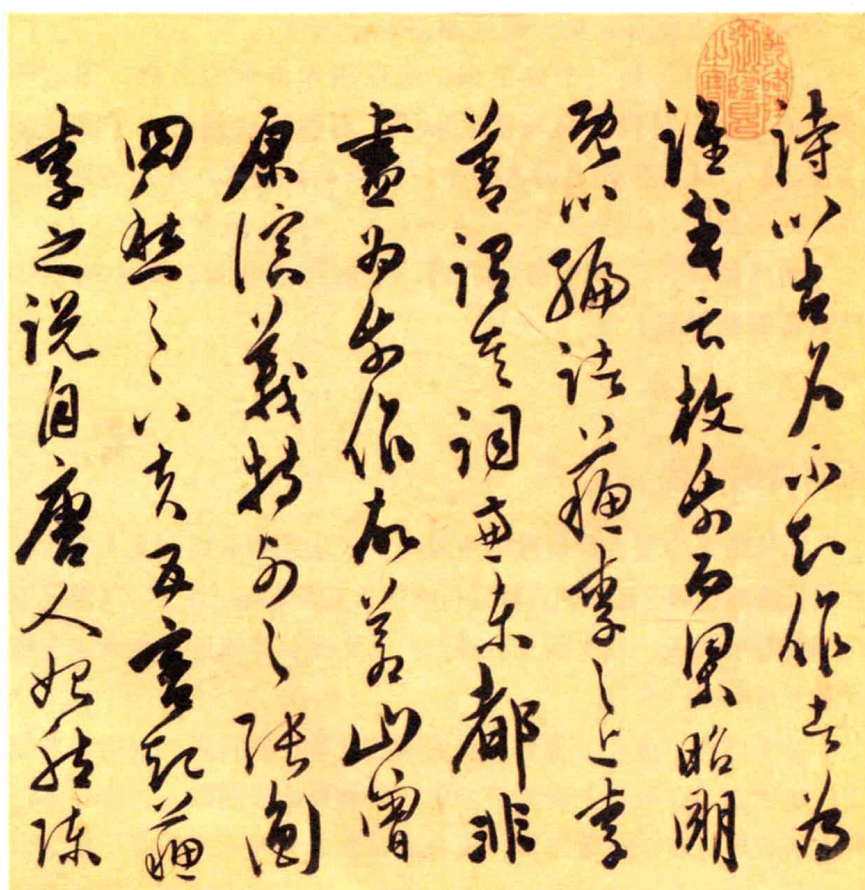
“十九首”是一个数量词，所以用作诗歌的名称，因这些诗歌的作者、时代和诗题都丢失了。南朝梁代昭明太子萧统编《文选》，从许多无名的古诗中，选择了十九首，并定名为《古诗十九首》。

继《诗经》、《楚辞》之后，《古诗十九首》是中国五言抒情诗的新经典。

五言诗的兴起

五言诗是中国古典诗歌的主要形式，从民间歌谣到文人写作，经历长期的发展。远在四言诗盛行时代，五言诗即已萌芽。《诗经》是四言诗的代表，其中的《行露》、《北山》等篇已有半章或全章都是五言形式。

及至西汉，由于五言所包含的词和音节比四言多，运用起来伸缩性也较大，在表达上更灵活方便，诗歌开始告别四言和楚辞体，向五言发展。自汉武帝以后，五言歌谣大量地被采入乐府，成为乐府歌辞。它们有不少的新颖故事，相当成熟的艺术技巧，开始引起文人的注意和爱好，并在自己的诗歌创作中试行模仿。但当时的主流文学是汉赋，所以五言诗只是缓慢发展，直到东汉初年才逐渐形



陈道复《草书古诗十九首》局部

昭明太子是谁？

南朝梁武帝的长子萧统（501—531）是当时著名文学家。作为太子，未即位而卒，谥号“昭明”，故世称“昭明太子”。他曾召集文士编撰《文选》30卷，辑录秦、汉以来诗文，为中国现存最早的诗文总集。

什么是四言诗和五言诗？

均为诗体名。全篇每句四字或以四字句为主的诗歌形式，称为四言诗，是中国古代诗歌最早形成的体式。先秦诗歌，如《诗经》，大都为四言。五言诗是每句皆五字的诗体，形成于汉代，为中国古典诗歌主要形式之一。其类别有五言古诗、五言律诗、五言绝句和五言排律。

成文人创作五言诗的风气。

东汉末年，文人五言诗的创作已相当成熟，达到前所未有的高度。在那个动荡的社会里，失意文人创作了大量“文温以丽”、“意悲而远”的五言诗，倾诉自己的彷徨、失意、伤感和痛苦，《古诗十九首》就是其中的杰出代表。

古诗的独立类型

“古诗”的涵义，和“乐府”同样的广泛，可是作为一个整体而出现的《古诗十九首》，则是汉代古诗许多类型中的一个，它与一般的古诗有着明显的区别。

第一，古诗和乐府一样，有抒情的诗歌，也有社会性的叙事诗。可是《古诗十九首》则篇篇都是咏叹人生的抒情之作，内容自成体系。

第二，古诗和乐府都是流传在社会上的诗篇。绝大部分是民间

什么是乐府？

乐府最初是中国古代西汉武帝时设立的音乐机构的名称，其职能是掌管、制作、保存朝廷用于朝会、郊祀时用的音乐，同时兼采民间歌谣和乐曲。魏晋以后，人们便将由汉代乐府收集、演唱的诗歌统称为“汉乐府”，这样乐府便由一个音乐机构的名称，变成一种可以入乐的诗体的名称。

的口头创作，也有文人的歌咏。而《古诗十九首》则完全是文人创作，作者情况大致相同。

第三，古诗和乐府，篇幅有长有短，差异很大。《古诗十九首》里没有长篇，最长的不多于二十句，最短的不少于八句，诗歌形式彼此相近。

因此，《古诗十九首》在汉代古诗系统中构成了一个具有独立性的类型。这个类型的古诗，就是汉代无名文人创作的抒情短诗。

一组易懂而难解的好诗

“懂”，是明白懂得，“解”是分析解说。《古诗十九首》是一组易懂而难解的好诗。其字面明白浅显，表达平实、自然，常人易懂；可是对于其内容意蕴的解析，千百年来却众说纷纭，给人取之不尽、

用之不竭的感受。

就内容方面而言，《古诗十九首》之所以能享有千古常新的高卓之评价，就在于它们所表现的离别的怀思，无常的感慨，失志的悲哀……，正是人类心灵深处最普遍也最深刻的几种感情上的基型。这十九首诗的意蕴，可以说得上是经得起千古所有人类的无尽的发掘，而都能对之引起共鸣的，而意蕴愈普遍深微的作品，也就愈难以外表肤浅的事迹来加以解说界定。

就表现方面而言，《古诗十九首》语意与语法之含混模棱，又最为丰美而富于变化，此种现象往往是造成伟大作品的重要因素。因为正是这种含混模棱的语意与语法，有时却使得作者与读者之意念活动的范畴更加深广丰富起来。极为简单平易的文字，所引起的解释则是人各一辞，异说纷纭，而种种不同的解说，在《古诗十九首》中都有着相当的可能，或许这也是其不朽魅力之所在。