

王跃进月季作品集

GUOHUA DANGAN ZHONGGUODANGDAI MEISHUMINGJIA GEANYANJIU
WANG YUEJIN YUEJI ZUOPINJI

主编 张城彬



四川出版集团 四川美术出版社



如洁作品 / 天姿秀色 / 65cm × 65cm / 2011年

图书在版编目 (CIP) 数据

王跃进月季作品集/王跃进绘. —成都: 四川美术出版社, 2013. 1

(中国当代美术名家个案研究/张城彬主编. 国画档案)

ISBN 978-7-5410-5305-4

I. ①王… II. ①王… III. ①月季—花卉画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第027798号

国画档案——中国当代美术名家个案研究

王跃进月季作品集

GUOHUA DANGAN—ZHONGGUO DANGDAI MEISHU MINGJIA GEAN YANJIU
WANG YUEJIN YUEJI ZUOPINJI

张城彬 主编

出品人: 马晓峰

责任编辑: 陈晶 肖洁

封面设计: 李智

责任校对: 曾品艳

出版发行: 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路12号 邮编: 610031

成品尺寸: 210mm × 285mm

印张: 1

图片: 21幅

字数: 30千字

制版: 北京朴诚文化传播有限公司

印刷: 北京奥丰特印刷有限公司

版次: 2013年2月第1版

印次: 2013年2月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-5305-4

定价: 38.00元 (全套三册)

版权所有 翻印必究



如洁



王跃进，笔名：如洁，号“草境庐主人”。1957年生，西安市人，祖籍河南，自幼喜爱书画。

1990年毕业于中国书画函授大学，深得著名花鸟画家肖焕先生精心指导。数年来潜心绘事，苦心研习“花鸟画”，以“月季花”创作主题见长。现任中国书画艺术研究院院士、西安市文史研究馆研究员。

在创作中，他把中国绘画传统技法与西画技法相结合，运用“湿画法”，将彩、墨、虚、实、远、近关系融入作品，使作品呈现出滋润鲜活、清新、素雅、和谐的自然效果，让享誉世界有“花中皇后”之美誉的月季花，气质更加凝重、典雅、温馨且充满生机。

诸多作品及评论文章被国内相关媒体报道与刊载，并编入画册。

作品《别有香超桃李外，更同梅斗雪霜中》获香港特区回归十周年书画大展金奖。2010年8月在上海世博国际书画展中“月季”作品荣获金奖，同时被授予“中国世博书画名家”称号。同月在北京钓鱼台国宾馆举办的“光耀中华——中国时代改革创新先锋人物活动”中，《月季》作品荣获金奖，并被授予“光耀中华——中国时代改革创新先锋人物”荣誉功勋章。

近年来，作品先后入选《新中国国礼艺术大师》、《中国书画十大风云人物》、《中国书画一代大师》、《典范中国——2011年当代中国画坛七贤精品集》、《聚焦中国艺术名家》、《中华艺术瑰宝》、《中国艺术大使》、《中国书画形象大使》、《建党伟业——艺坛六大风云人物》、《中国画坛传奇人物》、《人民记忆——艺术脸谱》、《人民艺术家——如洁》《聚焦当代翰墨名家》、《党旗下的艺术家》、《美术丰碑——当代画坛四大家》、《中国艺术时代杰出人物》、《古今画坛名家与名画》等大型画册。

2012年为迎接中共十八大胜利召开，“月季作品”入选由国家邮政局正式启动的“和谐中华文化名家专题邮票工程”，并发行“月季花”邮票一套。

《大愚隐于市》

◎鲍成强

百世沧澜，汪洋浩歌，日月轮回的泱泱华夏，中国书画以其博大精深，独步春秋的艺术魅力闻名于世。

无数先贤仁德的大师，经典的华彩溢章与人文精髓，成为后来者仰止不可逾越的高山。他们无与伦比的精神引领与千古绝唱，彪炳在民族顶礼的天空。

当今画坛，二十一世纪迎来盛世的中国，东方思想，五千年民族传统文化，在和谐社会得以更加秉承传播与发扬。

当代实力派，著名绘画艺术家“如洁”先生，正是这万千气象，耀眼群星中的佼佼者。他怀抱志向，胸臆天下，在人杰地灵，历史悠久，现代物欲横流，喧嚣浮华的长安大都市，蜗居未央。苦心炼狱，思淫千载，笔通万物，以窥见道。魂魄出窍于上苍无尘的虬枝之上，骨朵灵动的月季花宛若鲜活生命的精灵，他以传统的“湿画法”创作出别样的万种风情。意境旷达，神潜心海。在动感、灵动、哲理、层次的笔墨锤炼中，拓展厚重而深邃的艺术空间。“如洁”先生以其“月季是我，我是月季”独有的个性语言与特色的艺术上乘佳品，遂成一代“月季”大家。



如洁作品 / 月季 / 50cm x 50cm / 2007年

守护精神的静然与感动

——如洁和他的月季

◎周国栋

面对如洁的月季，我猜想他应是平淡之人，见面果然。果然有两个意思：一是如洁说话的语速缓和，不激越；二是如洁的话语中透露着情趣；面对如洁的月季，我猜想他应是诚实之人，见面果然。果然有两个意思：一是如洁待人诚恳憨厚；二是如洁在朴纳的性格中藏着思想。情趣与思想，在如洁所作的月季画里，这永远是一条贯穿整个画意的主题。这很好，一位好的画家，就必须具备这样的内涵，才能让所作之画活动与灵动起来，让人赏心悦目，而这样的画，就有了它本质的艺术特性和艺术气质。如洁是画家，是有思想的画家，所以他的月季也就充满了思想。

思想不是与生俱来的，是由社会背景、历史背景、文明背景、文化背景、人文背景与地域风貌、民情风貌、习俗风貌、环境风貌、艺术风貌组合而产生的。思想的变化，决定了如洁情绪的变化，可谓之为他作画时的态度。不同的画家，有不同的选择方式和对画感层次以及涉及内容的不同理解，如洁对月季的理解，在于把握住了月季雅致的特色，叶是半绿或是常绿的，花呈粉红或粉白或近白色，每一片叶上都饱含着勃发向上的力，每一个花蕊或花朵都有着青春的气息，有时是成熟后的气息。月季的骨质、骨格和神韵，在如洁的笔下鲜活而有生趣，厚重而又深刻，于是生命的价值也就产生了。有生命的月季，多的是清淡，是柔情，是五月的春风。春风里，满是如洁的微笑。

绘画艺术的源远流长和深厚的文化底蕴，使得中国的画作艺术呈现多样性，风格的流派式的界定，整合了画作领域的发展规律。依循传统，敢于创新，则又成了当今画家的一个难题，如何在画中自我突破，自我破立，则需要画家的勇气和内在的功夫。如洁懂得传统，也知道创新与变革，这就有了他月季的与众不同，花、茎、叶、杆都呈立体状，还有一缕清香过

来，达到了美的景致。如洁营造了月季典雅的效果，洁丽之上自然朴素。

如洁画月季是很讲究的，着墨与着色看似随意，实则有技巧和功力在里面，形成层层连绵势态，远山则有黛，近水则有韵。月季含韵时，就丰富了月季的柔情与甜润，柔情者自有芬芳，甜润者自有色泽。而如洁所用的“湿”画法，那种浸纸浸笔漫画的方式，更是具备着艺术的高智慧，让月季鲜活，或者庄重，在这里，画风的虚实排铺和笔墨的浓疏表达已不再重要，重要的是月季的灵气与灵魂被他浸润而透湿了，气息扑面。花鸟画重工笔与写意，但如洁是破法而新了，他既用传统笔法，又与西画糅合，更有时代精神，达到新颖别致的功效。生命之间，情感之间，生活之间，自我之间，自然之间，如洁的月季就如一线情丝，牢牢梳理了这些情丝之上的感动与沉思。花是开着的，开一缕温情脉脉，月色就婆娑；叶是翠着的，翠一碧情意绵绵，星光就晶莹；花是艳着的，艳一出风风火火，鸟儿就飞翔；叶是绿着的，绿一回真真切切，鱼儿就畅游。花与叶构造了如洁月季的精神良知和精神坚守，他画的月季，是一种声音，更是一种心语。心语喁喁，月季也喁喁，这就是意境。

意境的分化是境由心造，心由境造，或者感怀着善意和爱。月季的本性是祥和的瑞气的，甚至有若仙家之柔骨。如洁的画，从艺术的本质去探析，人情与人性的复合便贯于其间，这是他的优势，不拘泥而有咏古之意，意的质地也就亮堂了，不呆板而有构思之奇，奇的精致也就厚实了。人生的主旨是经过锤炼与磨练出来的，如洁的月季有着梦中的幽思，有着哲理的严密，有着参禅般的超渡众生。一幅画，到了这个层面，也就足够了。

如洁不断努力，不断超越，他用活着的真月季作为参照

如洁作品 / 枝含晨露重 风细宜闻香 / 135cm × 65cm / 2011年



物，揣摩月季的细微变化，花的时节，叶的疏密，枝的纹理，在不变的格局中寻求瞬间的变动，终是让他的月季独立风中摇曳，摇出一曲曲动听的歌谣，歌谣的四季，抒怀着夏日之阳光，阳光也终是给了月季光芒。收获月季的成长与成熟，也收获了自己的成长与成熟。近几年，如洁的月季声名鹤起，而且带有明显的上升势头，被爱好者、收藏者当作珍品，这种现象也决定了他入选《新中国国礼艺术大师精品六人集》（黄永玉、韩天衡、谢荪、郭明旭、霍春阳、如洁），入选《中国书画十大风云人物大型画刊》（刘大为、如洁、沈鹏、李铎、连毅、欧阳中石、赵思温、刘文西、孙其峰、王学仲），入选《典范中国·2011年当代中国画坛七贤精品集》（吴冠中、刘大为、如洁、霍春阳、王玺安、于志学、冯远）。艺术的征程漫长，如洁画的月季如在有雨的的日子里聆听自然万物的清醒，月季的故事被一段一段讲述，就有了静态，有了沉淀，有了对自己的认知，生命也就在认知中定格。

生命的月季温馨，如洁赋予了月季新的内容，赋予了月季生存的空间，赋予了月季精神的最高值。生命的月季真实，如洁用真实的情感，丰富了月季在风中雨中的追求，丰富了月季面对阳光时的灿烂，丰富了宇宙与万物对月季的留恋。留恋是感性的，也是理性的，如洁作画也感性更理性，如他的《别有春色春意浓》在于解构，他的《凝香吐素》在于朴真，他的《春晖韵玉》在于气质，他的《天之韵》在于神采，他的《清丽》在于雅和，他的《天姿春色》在于情境，月季与他，在创作的本真体系里，竟是一统的。这份带着巧合性的创作模式，其实是如洁几十年勤奋勤研的结果。与诸多大家相比较，如洁的月季，是融会了众多艺术元素组合而成，且在几十年创作的过程中，博采众长，独辟蹊径，形成了自己画作的独特风格和表现的合理性。

如洁的月季首先在于静。静寂静谧与静安，有一份静然的心绪。月季是在静中存活，花与叶在静中感受世间万物的关照，蝴蝶是飞来了，落于枝头，然后又飞走了，静中的动感也就灵敏了，云终是飘过蓝天，云把相思给了月季，月季就注入了情愫，一丝丝一线线。道义之静，是如洁追求的一种方向，静的心灵已在他艺术支构上生根，根的深处，泥土的芳香永恒。

如洁的月季其次在于悟。悟解悟觉与悟理，有一份悟性的感触。月季是在悟中淡雅，花与叶在悟中体验人性真情的关心，蜜蜂是飞来了，落于枝头，然后又飞走了，悟中的思绪也就灵活了，山终是堆起厚重，山把相知给了月季，月季就注入了情意，一沫沫一层层。禅解之悟，是如洁奋斗的一种方向，悟的心怀已在他艺术环节上透熟，熟的层知，树木的绿意永存。

如洁的月季最后在于通。通明通达与通领，有一份通圆的深化。月季是在通中滋润，花与叶在通中沉思人生社会的关注，蜻蜓是飞来了，落于枝头，然后又飞走了，通中的情结也就灵慧了，水终是清澈甜湿，水把相契给了月季，月季就注入了情思，一点点一脉脉。理性之通，是如洁境地的一种方向，通的心境已在他艺术整体上超然，然的和谐，生命的内核永远。

月季是花之皇后，气韵气度自得，如洁画的月季，也是气韵发挥到极致的体现。在繁闹的城市，我们更要平静相处，在喧嚣的都市，我们更需平真相待，而如洁的月季，就会带给我们这样的享受。心如月季，爱如月季，人类会变得更美好，美在月季，善在月季，如洁会变得更从容。

如洁作品 / 百花丛中寻常见 一年四季都是春 / 150cm × 65cm / 2007年





春之韻
壬辰春
如潔



如洁作品 / 春之韵 / 87cm x 50cm / 2012年



如洁作品 / 清丽 / 87cm x 50cm / 2008年

如洁作品 / 风细闻香 / 65cm x 65cm / 2011年



如洁作品 / 月季 / 65cm × 65cm / 2011年



如洁作品 / 天之韵 / 65cm × 65cm / 2011年



如洁作品 / 繁花如梦醉含香 / 65cm x 65cm / 2011年





如洁作品 / 清香和韵 / 87cm x 50cm / 2012年



如洁作品 / 别有香超桃李外 更同梅斗雪霜中 / 135cm x 65cm / 2009年



如洁作品 / 月月花色如梦 晨旭犹见娇姿 / 120cm × 37cm / 2010年





如洁作品 / 凝香吐素 / 120cm x 37cm / 2009年



如洁作品 / 风清和韵细品香 / 65cm × 65cm / 2011年

