

千里尋月明

【隗芾旅游文选】

隗芾 著



汕頭大學
書系之四

千里尋月明

【隗芾旅游文选】

隗芾 著



汕頭大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千里寻月明/隗芾著. —汕头: 汕头大学出版社, 2011. 3
ISBN 978 - 7 - 5658 - 0115 - 0

I. ①千… II. ①隗… III. ①旅游—文集 IV. ①F590 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 025937 号

千里寻月明

作 者: 隗 芾

责任编辑: 叶思源

封面设计: 王 勇

责任技编: 姚健燕 钱 丹

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

邮 编: 515063

电 话: 0754 - 82903126

印 刷: 广州东翰印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 9

字 数: 200 千字

版 次: 2011 年 3 月第 1 版

印 次: 2011 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

ISBN 978 - 7 - 5658 - 0115 - 0

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路 56 号 3 栋 9A 室
邮编/510075 电话/020 - 37613848 传真/020 - 37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

序

长白不老松

王亚洲

提起汕头大学教授隗芾，虽说是个外乡人，知名度却很高，很多潮汕人都听说过他、都认识他。别看“隗”姓在汕头是最小的姓氏，只有一户一人，可他对汕头乃至潮汕的熟悉和了解，却是一般本地人所不能比的。

我认识隗芾是在1999年6月份，那时候他从汕大退下来已经有一年了。那次是揭阳市举办大洋高尔夫俱乐部和云景湖度假村的旅游推介会，我是报社派出的记者，他作为旅游专家顾问被邀请出席并坐在主席台上。

隗芾出过一套“隗眼看潮汕”丛书，其中有一本叫《潮汕四十怪》，有人幽默地把他列为“潮汕第四十一怪”。一个连潮汕话都听不懂，来自祖国大东北万里之遥的满族人，居然成了“潮汕通”，岂不真的是一大“怪”！

这次为了采访他，有幸一同乘车去了趟潮州淡浮院，我才对人们感到的“怪”有了答案，也对这位年龄整整大我一轮的东北老乡，产生了由衷的敬佩。

2007年10月19日的同一天，《羊城晚报》和《汕头特区晚报》都登载了一条消息：一位游客在潮州名胜景区淡浮院的水井中发现了桃花水母！传说已久却又极为罕见的桃花水母，在粤东被发现尚属首次，当然要引起淡浮收藏院顾问隗芾的注意。他为了弄清楚到底是水螅还是水母、是淡水水母还是海水水母、是桃花水母还是一般淡水水母，决定要实际鉴定一番。

路上，隗老师介绍说，桃花水母是一种无脊椎低等多细胞腔肠动物，属于水螅纲淡水笠水母科，产生于15亿年前，被列为国家濒危物种，十分珍稀。他还饶有兴致地告诉我，中国最早发





现桃花水母是在湖北的秭归县境内，那里是屈原和王昭君的故乡，所以传说为屈原魂、昭君泪入水而成。因其所出水域要求十分洁净，多沉于水下，只有桃花盛开时才上浮水面，又传说为桃花瓣落水化育而成，故名桃花鱼，实非鱼也。

到了淡浮院，隗老师连口水都没喝，就叫工作人员取来两只透明水杯，分别装上淡水和盐水，他从玻璃器皿中捞出几只水母放入淡水中，只见一个个纽扣般大小的水母，一张一合，上下游动，姿态十分优美，就像一只只乳白透明的降落伞漂落在水中。他先是一边用根筷子轻轻搅动，一边拿出放大镜，贴近玻璃杯仔细观察，发现这些撑开的小降落伞，伞边缘生有许多细线状的触手，“伞心”长着几瓣状若桃花的软体。然后他让我搅动，自己取出微型摄像机录制下水母浮动的情景，并从不同角度拍摄了多张照片。他还捞出一只水母放入盐水中，发现原本活泼可爱的小生灵，一会儿就不再游动而死掉了。

隗老师还来到发现水母的水井旁，想亲自寻找到一两只桃花水母来。因为井水很深，往下注视了好一会儿，终于发现了一只。

“好啦，眼见为实，我总算可以相信了！”像一块石头落了地，隗老师高兴地笑了起来。

在回来的路上，我问隗老师：“您对潮汕文化，为什么会有这么高的热情、这么深入的研究呢？为什么您比潮汕人还更了解潮汕呢？”隗老师望着路旁一晃而过的树木，动情地说：“是奇特的海洋文化深深地吸引了我。我的前半生主要生活和工作在吉林省，我的祖先是满族渔猎文化，我也熟悉吉林东部朝鲜族的采集文化，有一个时期内蒙古的哲里木盟划归吉林，因此也熟悉西部蒙古族的畜牧文化，当然最为熟悉的还是广大汉族的农耕文化。从读大学到参加工作，直到农村插队落户，始终都在做农民，对大陆文化的这四种形态都有从感性到理性的把握。

“1984年我来到汕头，接触到了独具特色的潮汕文化，与我已经熟悉的前几种‘大陆文化’不完全相同，那些新鲜而奇异的特质，深深强烈地吸引着我，迫使我不顾语言的障碍，毅然地投入到学习、思考、分析、对比、研究中，20多年来，虽然遇到很多困难，也闹出不少笑话，甚至受到一些同行的非议，但是我得

到了大多数读者的理解和支持，许多人真心实意地为我提供资料，讲解我所生疏的背景情况，使我受益匪浅，找到了典型的中国海洋文化的精髓。这并不是我有多聪明，而是得益于我的特殊机遇。我曾经提出过‘三只眼睛看潮汕’的主张。第一只眼睛，本地潮人，潮汕有许多从事文化研究的前辈和同辈学者，他们从事着细致而深入的微观研究，是一切研究潮汕文化的基础，缺乏的是对其他文化形态的熟悉和对比；第二只眼睛，走出潮汕的潮人，像到北京、上海、广州的这些学者和文化人，对家乡文化研究有许多新角度、新看法，有着特殊的贡献，对潮汕的文化研究有启发意义，但他们毕竟有自己的本职工作，不可能时刻思考潮汕文化问题；第三只眼睛，从外乡来的非潮人，他们的看法比较客观，善于宏观把握与对比，对潮汕文化研究有借鉴意义。只有三只眼睛结合，才能形成优势互补，共同把中国这一‘海洋文化的典型’研究，从技术层面逐步提高到学术层面，进而推进到艺术层面，为中华文化的整体研究作出不可或缺贡献。”

由于劳累造成的眼底出血，隗老师的两只眼睛的实际视力加起来只有0.31，然而他却用“第三只眼睛”的独特视角，把自己后半生赖以生存的这块土地看得通透。

我想，正是严谨、较真的学者作风和丰富、全面的经历与思考，使得隗蒂对潮汕文化的研究达到了熟知、准确、精深的程度。正是这种熟知、准确与精深，使得隗蒂这个原本外乡人的新一代潮人，竟成了本地各项文化活动的热门人物，成了政府和一些社会团体的座上宾。

隗老师跟我说，他刚来的时候就有很多全国性的社会兼职，涵盖戏剧、音乐、韩愈研究、文心雕龙研究、旅游文化研究、甚至性学等各个领域，他甚至还任过国际中文电脑协会中国区的监事。因他是中国傩戏学会的理事，来汕后写的第一篇研究潮汕文化的文章就是英歌舞，他认为潮汕英歌舞是中国傩文化的遗存。他最难忘的就是在任汕大中文系古典文学教研室主任期间，在吴南生与饶宗颐的指导下，积极筹备首次国际韩愈学术讨论会的事儿。那是他刚来汕头的第二年，人生地不熟，汕头大学也刚成立不久，只建个大礼堂，来宾只能住在市迎宾馆，当时汕头交通条件很差，只有从广州、厦门来的汽车，而那次会议却举办得非常

成功，来了很多海内外著名学者，仅从美、英、瑞典等国来的非潮籍代表就有100多人，年龄最大82岁。

隗老师兼任中国旅游协会文学专业委员会常务理事兼开发部长已经好多年了，他到南方后编的第一本小册子是《广梅汕铁路沿线旅游指南》。潮汕四市分开后，他编了第一本《潮汕导游》，几年就要改编充实些内容，最近他又准备出第四版了。他是汕头、揭阳、潮州市的旅游协会、旅游局的顾问，负责向外宣传、推介和景点的包装。现在他的“顾问”范围又延伸到闽南，被漳州请去出谋划策。他不仅代表汕头去新疆、云南开过记者招待会，还多次在中央电视台旅游节目里参与解说。

隗老师说，自打1999年从汕头大学工作岗位退下来后，不仅没闲着，甚至比以前更忙了。隗老师现在主要做潮汕文化的普及与研究。常年挂衔的有潮汕历史文化研究中心特约研究员、潮剧研究与发展基金会专家组成员。不挂衔的就是应邀宣讲潮汕文化，学校、工厂、机关、妇联、青联、街道办事处，还有海内外来观光、游览的旅游团体、社会组织和国家政要，算起来也有上百场了。很多都是尽义务，不计报酬。

隗老师说他今年9月份，还应国家第一历史档案馆邀请，在北京故宫作了一场“中国的海洋文化”的专题讲座，以潮人文化为例，深入浅出地阐述了海洋文化与大陆文化的完美结合，演讲引起了听众的极大兴趣和热烈反响。

说到社会兼职，我知道隗老师还是市政府政务咨询委员和城市规划委员会委员，也是逢会就到，有“问”必“顾”，甚至敢言直谏。我听说在讨论城市发展方向上，隗老师就多次发表过与众不同的观点。比如在开发建设南澳岛上，建设南澳跨海大桥的初步设计方案，已获广东省交通厅专家组的原则性同意，该工程有望在年底动工，可对是否应该建跨海大桥，隗老师还是提出了反对的意见。他曾对中国沿海岛屿资源作过调查，两个省级岛屿（台湾、海南）、1个市级岛屿（舟山）以及12个海岛县中，只有南澳岛能建成全岛生态旅游区。南澳岛又恰好处于北回归线与海岸线交界处，按目前条件完全可以将其建成中国第一个完全无污染的生态海岛县。神秘是旅游的重要资源，要开发南澳旅游，就要保持其自然生态和神秘性，跨海大桥一旦建成，南澳岛的旅

游神秘性将荡然无存。因此他大声疾呼，跨海大桥建成之日，就是海岛消失之时，造成人类不可挽回的损失。再比如，在汕头城市的定位上，他也敢于提出与市领导完全不同的意见。他认为，汕头一没有原料，二没有燃料，不适合建成工业发展的城市，而应该根据汕头所处的地理位置与城市特点：是世界上北回归线与海岸线相交的、既有内海又有外海的、城市中心有80平方公里绿地的惟一大城市，是中国最适合人类居住的城市之一，最好建成“养老型城市”，也就是“消费型”、“旅游型”的城市。

我想，隗芾老师坚持的不一定就是正确的，他有可能只是站在发展旅游业的角度看问题，但是这种以知识分子的良心与勇气，敢于讲真话、敢于说“不”的精神，是何等的可贵啊！他的这些乍听起来似乎“耸人听闻”的观点，可能会使一些人接受不了，也可能是错的，但人们却都会为他的慷慨激昂的爱国热情所感染！

想到这里，我禁不住问隗老师：“您就不怕领导不高兴，就不怕得罪人吗？”

这时，车已经驶进了汕头繁华的市区，隗老师两眼还是望着前方，语气平和地说：“怕什么呀？我不是针对哪个人，我是站在客观立场上，站在‘理’上，该怎么做，就怎么说。从我来汕头到现在，市领导换了好几届，而我还是我。”

接着，隗老师话锋一转：“潮汕人如果没有对外地的对比的话，就会认为自己什么都好；有的时候又会把自己看小了，这就是因为没有站在世界、中国的角度去客观地看问题。”他举了个最近参加讨论《澄海区隆都镇总体规划》的例子，规划里有句关于城镇性质的表述：“隆都镇是汕头市著名侨乡”，他认为应该把“汕头市”改为“中国”，结果，就因为改了这两个字，受到苏耀光副市长大加赞赏。

望着车窗外市区美丽的街景，望着前座车上隗老师稳重的背影，我在想，我们的城市不正是需要许许多多这样的有识之士、有胆之士吗？隗老师不仅是外乡人热爱潮汕、建设潮汕的楷模，也为所有潮汕人树立了榜样！

我听说隗老师的卧室里，有一幅潮学泰斗饶宗颐先生撰赠的对联：“百年诗酒风流客，一个乾坤浪荡人。”这副对联不仅刻画

出隗芾特立独行的性格，也概括了他曲折、坎坷的人生经历。隗芾1938年生于辽宁省新宾县一个满族土族家庭，因为家庭承袭了满族正白旗的衣钵，在“土改”中被定为“地主”成分，1957年进入吉林大学中文系，又赶上反“右派”运动，文化大革命中，所在的东北文史研究所被称为“孔家店”遭到冲击，隗芾被罗列108条罪证，打成了“现行反革命”……是改革开放的春风，使隗芾呼吸到岭南的清新空气；是潮剧表演艺术家姚璇秋的一出《陈三五娘》，吸引了隗芾来到汕头。他喜欢汕头，热爱汕头，把自己的后半生交给了汕头。

我还听说隗老师在这副对联后面又续了两句诗：“十分精神三分力，半只眼睛一颗心。”诗言志，这是他的自我写照。正是因为赤子般的真挚而炽烈的情感，他才能不顾眼疾而忘我工作，拖着肥胖而吃力的身躯四处奔走。

曲折坎坷的磨难、走南闯北的经历，成了他宝贵的财富，使他能够成为杂家，为社会作出多方面的贡献，而他又能以杂家的心态来对待生活，多方面充实自己，适应新的时代、新的生活。他乐观开朗，喜欢放声高歌，喜欢跳“恰恰舞”，他给人的感觉不过五十多岁，心理年龄会更年轻。

车驶过了闹市，到达安居小区汕大教工宿舍。我目送隗老师下了车，耳边仿佛响起李劫夫的“革命人永远是年青”那首歌……

是啊，隗芾老师就是长白山上的一棵不老松，那棵“冬夏常青”的“大松树”！

初稿于2007年12月4日

（节选自《三棵树》，原载《潮声》2008年1、2期；《韩江》2007年4期）

目 录

序

- 长白不老松 王亚洲

旅游论证

- 旅游的根本是文化 1
论澳门遗产的世界意义 2
论汕头独特的旅游资源 11
汕头的“唯一”特点 16
到汕头不可不看的 17
论莲花峰风景区的旅游资源价值 18
论汕头中信高尔夫海滨度假村的旅游资源价值 23
论汕头岩石风景名胜区的旅游资源价值 28
南澳是人类共同的珍宝 34
论龙湖区旅游的定位与开发 41
濠江旅游报告提要 44
关于筹办酒店管理专业的论证 48

旅游培训

- 导游概论 54
酒店公共关系纲要 60
社会主义市场经济提纲 63
旅游饭店管理概论 66
行万里路胜读万卷书——中国旅游资源概览 70

潮汕文化讲座

- 第一讲 潮汕文化概观 74
第二讲 潮人的精神世界 76
第三讲 潮汕饮食与潮汕文明 77



第四讲 潮汕民居与工艺	82
第五讲 潮州导游要点	84
第六讲 潮汕名人、名诗、名事	86
潮汕建筑的文化特色（讲座提纲）	88

旅游策划

《生命的绿洲·北回归线穿越中国》策划设想	92
丰顺旅游产品包装设计方案	95
中华文化大观园创意设计	102

旅游景观

莲花峰的爱国情怀	117
千秋家国梦沟南	119
贵屿街头春意闹，一日看遍长安花——记潮阳贵屿街路棚 ..	126
桑浦胜景 南国福地——铸钱洞青云禅寺	137
大北山新貌	139
天水山中游长泰	141
“穷处”是阳山发展的资本	149
走近宜华（电视片解说词）	153
美加游细节告诉你知	156
不到长城非好汉，不看吴哥真遗憾	163
澳洲游趣	168

汕头旅游故事

历史上的潮汕名	171
鲗岛之谜	173
汕头的诞生	175
岩石与潮汕“古”字	176
桑浦山里故事多	178
蛛网迷宫小公园	180
蓬洲与莱芜	181
火车路不通火车站	183
樟林港与红头船	185

汕头旅游诗歌故事

夕贬潮阳路八千	187
海滨邹鲁是潮阳	188
潮阳山水东南奇	189
数书珍重更留衣	189
动地惊风起海陬	190
如今风物冠南方	191
留取声名万古香	192
万古莲花翰墨香	194
潮阳壮县海之滨	196
禅房寂寂慰高情	197
诗书多似鲁诸生	198
连天雪浪浴青莲	200
香螺玉脆雪芬芳	201
沙汕头外晚潮来	203
二老岩石留胜迹	204
汕头八景入诗来	205

旅游宣传

旅游宣传片《潮汕旅游风光》	210
电视宣传片《出水芙蓉新河浦》	229
电视宣传片《南国盛夏清凉界》——揭阳大洋行	237

导游词范例

潮州淡浮院导游词	244
汕头沟南民俗村导游词	252
古龙泉岩宗教文化游览区导游词	259
岩石风景区导游词	265

旅游论证

旅游的根本是文化

中国实行改革开放政策以来，发展最快的行业之一是旅游业。中国人出境旅游、国内游，以及旅游景点的建设，都比过去有了突飞猛进的发展。但这仅仅是开始。应该说，13亿中国人的旅游高潮正在到来。为了迎接这个高潮，我们要做好充分的文化准备。

旅游是人们在满足了一定的物质生活的需要后，对于精神生活的需要。旧社会的穷人沿街乞讨、颠沛流浪，走的地方很多，但那不叫旅游。旅游的核心是文化。旅游就是物质上的消费，文化上的吸取。一旦文化上得不到满足，人们就会说是“花钱买罪受”。

旅游文化对于旅游从业人员来说，贯穿在旅游资源的开放和建设的各个环节中。包括旅游景观设立的论证，自然风光的保护，人造景观的文化含量，建设过程的文明实施，建成后的文化效应。而决定这一切的是决策者的文化素养和审美水平。从这个意义上说，旅游事业的从业人员，从领导者到每个员工都应该是文化的传播者、美的引导者。有人说，发展旅游业关键是要有经济实力。这话不假。但我说，关键还是人的认识水平和文化素养。对旅游事业的管理，首先不是对它进行限制管理，而应该鼓励增加它的文化含量，使它成为既是积累资金的一条渠道，也是社会精神文明的窗口。而对于旅游者来说，旅游文化主要应该表现在美的体验和理解上。旅游审美，是追求高标准的生活质量的表现。古人早就说过“读万卷书，行万里路。”我却认为“行万里路胜读万卷书”。因为二者都是增加阅历的手段，最好二者兼



之。旅游读书，读书旅游。边读，边走，边写。当个文化流浪汉，岂不快哉！

2008年11月20日

论澳门遗产的世界意义

2005年7月15日，在南非德班市举行的“第29届世界遗产大会”上，联合国世界遗产委员会决议把“澳门历史城区”列入“世界文化遗产名录”。从此，澳门即可以文化目的地和世界文化遗产保管人的身份，骄傲地立于世界民族之林。这是一件大喜事，值得树碑立牌，以供世人共享。

不过，在高兴的欢呼声中，似乎会感觉出与其他“申遗”成功之不同，那就是都有些显得出乎意外。澳门人感觉，身边熟悉的一切都很普通，能与金字塔、万里长城等并驾齐名，实在是一种“殊荣”，感到是自己形象的“升值”；中国内地人则是180度的转变，澳门从“遍地赌场”一下子变成“遍地文化”，而且这是“国际社会”的认识，肯定是物有所值的，从此对澳门必须刮目相看了。两种“出乎意外”，都透露出对澳门遗产的真正价值还缺乏深刻认识，还值得深入探讨。

“城区”的内涵大于“建筑群”

我们申报的是“澳门历史建筑群”，而正式列入名录的是“澳门历史城区”。“城区”的内涵显然大于“建筑群”，或者说，还有“建筑群”以外的内容值得重视和保护。而这一差别，似乎并未被人们普遍认同。

在澳门民政总署大楼派发的《澳门世界遗产》宣传资料中，对“澳门历史城区”的定义是：“一片以澳门旧城区为核心的历史街区，其间以相邻的广场和街道连接而成，包括妈祖阁前地……等多个广场空间，以及妈祖庙……等20多处历史建筑。”这

份数据虽然未具署名，但是明显代表了权威的声音。且在提供的“澳门世界遗产”的分布地图中，明确地标出了25个广场和建筑物的名称。

这样解读，无疑不错，但是否会对“建筑群”以外的重要内容有所忽视或漠视呢？

我认为：澳门历史遗产是客观存在，不管是否将它列入“世界文化遗产名录”，我们都应该认识到它的历史价值和保护它的重大意义。我们藉“申遗”成功之机，把我们审视的目光从“建筑群”扩大开来，对我们自己的所有的遗产都来与“世界文化遗产的评审标准”对比一下，可能会更好地理解世界遗产委员会把“历史建筑群”改为“历史城区”的深刻含义来。这至少对认识我们自己“家底”的价值不无好处。

保护是手段，利用是目的

这一点至为重要。“世界文化遗产名录”是根据联合国教科文组织大会1972年11月通过的《保护世界文化和自然遗产公约》而设立的。遗产的保护仅仅是手段，而弘扬其中之精神来启迪后人，对人类起到认识、审美、教育作用，才是最根本的目的。我们千万不能重蹈“买椟还珠”的覆辙。文化遗产的外在形态是“椟”，其中的内涵才是“珠”。我们即要欣赏“椟”的美，更要珍视“珠”的价值。因此，我认为，我们来谈澳门遗产的意义必须从两个层面来看，即外在的和内涵的。对照“世界文化遗产的评审标准”，结合澳门遗产的实际情况，我认为至少在下列各方面具有世界意义。

遗产的美学价值

我们先从外在的层面看遗产的美学价值。



第一，澳门既是中西文化的交融地，也是中西海洋文化的交汇地。

澳门，是中西文化多元共处的典型，是一个集合不同思想信仰、生活习惯的居民生活空间。在澳门，随处都可以看到体现中西不同文化的建筑物毗邻而居。大三巴相邻的是旧城墙遗址和哪吒庙，妈阁庙与圣老楞佐堂相隔咫尺，百年老宅郑家大屋面对的是亚婆井前地，何东图书馆大楼紧靠着圣约瑟修院及圣堂。这些景象，相信每个到过澳门的人，都会有深刻的印象。

值得特别强调的是，“中西海洋文化的交汇地”这一点。海洋文化是人类在海洋生产方式下形成的文化类型。人类历史经历的狩猎文化、采集文化、畜牧文化、农耕文化，都属于大陆文化。海洋文化是与大陆文化在世界观、人生观、价值观等方面截然不同的文化类型。海洋文化开放流动，长于冒险，追求机遇，是与天然市场经济相适应的文化。在中国以大陆文化为主的情况下，只有在闽粤台沿海一带才有海洋文化艰难的生存点。澳门是其中之一。其标志是对海洋生产方式的描述和对海上拼搏精神的赞颂。中国人在以郑和下西洋为骄傲的同时，也对葡萄牙航海家华士古·达迦马的探索和科学精神表示尊敬。在室内体育馆前地高高的基座上耸立着他的塑像，海浪一般的喷水日夜激荡在他的脚下，表达着澳门人对他所代表的海洋文化的认同。其表现之一是妈祖信仰和崇拜。妈祖之前是观音。在澳门，大的佛寺不多。正式加入佛教的人也不多。惟有观音像和观音阁最多。观音在澳门地位崇高，并不是因为她是佛教中的菩萨，而是人们信仰中的母亲神。海上生活风险大，所有陆地的保险措施全然不起作用。在惊涛骇浪中，他们只有祈祷救苦救难的母亲神。这一点东西方竟然完全一样。大三巴牌坊第三层左侧就有圣母（海星之母）引导船只前进的雕像。在澳门白鸽巢公园里，有葡萄牙人留在地上的石块镶嵌画，其中一幅船只航行图，笼罩其上的就是希腊神话中的航海女神。

澳门海洋文化的痕迹随处可见。白鸽巢公园里十幅石块镶嵌

画，几乎都是表现海洋生活的。澳门最有名的一些“前地”广场，都用石块镶嵌成蓝白相间的海浪波纹。在人行道上也镶嵌有各种图形，其中就有舵轮、鲸鱼、海星、铁锚、帆船以及虾蟹等。澳门路环最南端有个“谭公庙”，里面藏有一些鲸鱼骨。其中一条巨大的肋骨被装饰成龙船，上面布满了水手。这个反映海上生活的艺术品就成了镇庙之宝，引来众多游客。至于澳门“海事博物馆”则完全是海洋文化的载体了。

像澳门这样使东西方海洋文化观念汇合在一起的，在世界上绝无仅有。

第二，澳门的城镇结构，糅合了中国与南欧的不同风格。

整个城市的布局是自然形成的，然而又是有序的。建筑自高而下、由海滨向山脚同时依次展开。先修制高点和沿海炮台，再以此为依托，建筑军营、官府、教堂。住宅与街市则穿插其间。葡人住宅高高在上，与华人分离，对早期避免冲突起到实际作用。街市的结构完全是中国小镇的格局。在短暂的拥挤街市后，就会有一个小的广场，做为体力与精神的休整。正如权威人士所说：“议事亭前地、板樟堂前地及营地街市三位一体组成的空间综合体最为独特，具明显的南欧中世纪城市中心空间特征，其南欧色彩更是亚洲城市中独一无二的。”（见《澳门日报》2005年7月16日B1版）

澳门历史建筑，集中，精粹。1840年以前，澳门半岛只有2.7平方公里，至今也只有8.78平方公里。在此保存有百年以上的建筑上百处，有的已经有400多年的历史。古树、古井、古庙、老街，随处可见。澳门建设的开始，相当于中国明清交替时期。在此之前的中国，大型建筑只能向地下伸展。建筑高度也受到皇朝规格的限制，不能逾制。当大三巴的巨大三角形尖顶与众多教堂的尖塔、十字架一齐戳破澳门天空的时候，中国几千年的建筑规矩终于被打破。西方向上延伸，与东方向平面展开，终于在南中国的这个半岛上，织出一个纵横交错而又错落有致的建筑格局。