

祝君波谈收藏

祝君波
著



- 收藏的三种境界
- 收藏家的创意性劳动
- 收藏行为的私人性和社会性
- 守住收藏界的道德底线
- 收藏家的条件和素质
- 选择艺术品的三项工作
- 应该纪念张伯驹
- 跨入“亿元时代”的中国收藏

祝君波 著

祝君波谈收藏



上海文艺出版社

Shanghai Literature and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

祝君波谈收藏/祝君波著. -上海: 上海文艺出版社. 2012.

ISBN 978-7-5321-4669-7

I. ①祝… II. ①祝… III. ①收藏-基本知识

IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 246148 号

责任编辑: 秦 静

装帧设计: 王志伟

祝君波谈收藏

祝君波 著

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 昆山亭林印刷有限责任公司印刷

开本 650×958 1/16 印张 14.5 插页 3 字数 150,000

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4669-7/G · 0118 定价: 29.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-57751097

序

收藏对于保存民族文化、提升大众文化素养和促进文化产业发展，具有十分积极的作用。上海收藏，可谓底蕴深厚，方兴未艾。上海开埠以后，渐成全国经贸中心，又因中西文化交汇以及大批文化人定居，一度成为全国文化中心。特别是在艺术上开风气之先，率先引进美育、西画、印刷、电影等先进方式，海纳百川、博采众长，吸引了一批大师、名家在此创作、生活，海派艺术由此形成并名扬四方。艺术和市场的联姻，促使交易和收藏繁荣，国之瑰宝得以在此积淀和保存，上海渐成全国收藏的“半壁江山”。改革开放以来，上海再次抓住了收藏发展的机遇，艺术家、工艺美术师活跃在艺术舞台，新一代收藏家不断涌现，拍卖会、艺术博览会和古玩城逐次发育，给收藏提供了前所未有的渠道和平台。

本书作者祝君波同志长期从事美术出版和艺术品收藏，是一位资深的专业人士。40年前，他以一位学徒身份进入江南艺苑、百年老店朵云轩工作，一步一个脚印，逐步晋升为朵云轩总经理和上海书画出版社社长。20年前，他与同道一起创办了我国第一家艺术品拍卖公司，并成功举办了朵云轩首场拍卖，引发全国拍卖热和投资热的兴起。他适应市场经济发展要求，改变传统文物销售方式，打破了外国

公司垄断中国艺术品拍卖的局面。正是由于像他这样一大批创业者的艰苦努力，2011年，中国艺术品拍卖成交资金已达975亿元人民币，位居世界第一。

君波同志既是一个实践者，积累了丰富的实践经验，又善于理论思考，把所学的文学和经济知识与收藏实践结合起来，研究我国艺术品收藏、经营历史，研究新的历史条件下收藏环境、收藏视野、收藏目的多样化发展趋势，不断提出有预见的观点。他提出，国家收藏和私家收藏应并行发展；中国收藏已进入亿元时代；收藏家也是创造者，收藏行业也是创意行业；收藏家应守住道德底线，为保护和传承文化、提升民众素养而努力；收藏与市场应相得益彰，不能完全趋向商业化和市场化发展模式，等等。这些见解在海内外收藏界产生了积极影响，受到业界同道的广泛关注。

君波同志取得丰硕的研究成果，既得益于他阅历丰富，亲历了收藏界、出版界很多重大事件，结识了很多重要的艺术家、收藏家、出版家、拍卖人、经纪人，也得益于谦逊好学、善于思考的精神。他尊奉“学而不思则罔、思而不学则殆”的古训，勤学勤思，不断根据行业新情况新趋势，发表自己的学术见解。他的文章和演讲坚持理论与实践结合，在艺术市场、收藏文化等方面具有开创性意义，通俗晓畅，生动活泼，受到很多读者和听众的欢迎。“文章本天成，妙手偶得之”。君波同志把他近年撰写的30余篇论文结集出版，为读者生动展示了我国收藏和艺术市场发展的一段值得铭记的历史。

上世纪90年代我在市政府工作时，曾分管上海的拍卖业，与君波同志有交往。2008年我到市政协工作，君波同志也被推选为十一届政协委员，我对他有了更深的了解和认识。他想象力丰富且执行力强，参与了市政协组织的很多重大展览和出版项目，充分显示了敬业精神、创意

思维和专业能力，给我留下了深刻印象。在他从业 40 年和本书出版之际，我谨向他致以衷心的祝贺，并希望他继续努力、深入耕耘，在文化建设和专业研究方面取得更大的建树。

馬國勤

上海市政协主席

2012 年 9 月

自序

今年是我从业40年。我把这本书奉献给同道和读者，作为对社会的一次汇报。人的成长和成功，虽有赖个人的勤勉和心智，但更多的是社会、师长、领导、同事和家人们所给予的帮助和营造的环境。回望20世纪，多少人默默无闻而埋没，想到这一点，我总感到自己很幸运了。

说这是一本新书，实际上是近年的文章汇编。因为2006年我第一本收藏专著出版以后，就再无整块的时间写书，只能忙里偷闲地写点文章，并且大都为约稿所迫，纯属急就章。最长的一万多字，最短的仅千把字。这些文章大多在媒体发表，也有一些是演讲稿。成书时，我把它分成“谈收藏”和“谈市场”，以便读者更清晰地看到这是互有联系但又有区别的两部分。前者更多地偏重于研究收藏文化，后者更多地探讨市场、投资和拍卖。还有些文章记录了一些重要的回忆。这些文章发表时，都具有一定的实现性，今天仅作为资料供业界同道参考。如果对初入收藏的朋友有益，则很欣喜了。

从前写的文章，本身会有错误和欠缺，时过境迁受实践检验，问题就会更加突出。但是为文贵在求真，思考再三，这次把它本色地呈献给读者，也算一种以文会友的真诚态度。只是文章一篇篇写来，总不如写书那样系统，有点重复可能在所难免，敬请各位读者见谅！

我们50后的这代人，经历了国家和民族历史上那段苦涩难忘的岁

月。40年前，当我离开中学等待录取通知时，我一生的选择即由命运所决定。我在福建支内的母亲、在新疆阿克苏务农的大姐和在浙江老家插队落户的大哥，三个人的牺牲和付出，换来了我可以留城工作的宝贵机会。这是我永远不会忘记的。然而，我实在太幸运，自小喜爱文史和艺术，竟然被直接分配到绍兴路5号（今日上海市新闻出版局所在地）这一文化圣殿从业。经半年五七干校艰苦的劳动和培训，又被分配到属下的朵云轩（上海书画出版社）当学徒。从第一份工木刻雕版书做起，直到担任社长兼总经理，在那里服务了28年。朵云轩是一个兼具收藏和出版功能的机构，当年名家云集，文人荟萃，它胜似一所大学，在那里的丰富实践和见识使我终生受用和难忘。

出版和收藏由一些零零星星的项目组成。每年一本本书的策划，一件件艺术品的鉴定、交易，具体而琐碎，远没有大工业、大产业来得简单和爽快。但这也恰恰给了我更多的感受，常常可以看到不同的书稿、不同的作品，接触到不同的艺术家和作者。而这种差异性给人的感染和冲击，却是人类社会最宝贵的东西，即人文的个性。因为过了50岁，我才觉悟到同中之异是多么的宝贵！

离开朵云轩后的10余年，我把自己的一部分精力放在研究收藏文化和艺术市场两个方面。阅读和人际交往，使我对20世纪这段历史充满了热情。我想知道私人收藏从有到无，又从无到有逐步恢复繁荣的历史及其原因，我也想知道艺术市场从有到无，又从无到有逐步恢复繁荣的历史及其原因。收藏是小事，但也折射出我们时代的巨大变迁，这种变迁又与经济、社会、文化、审美、道德发生了那么多广泛的联系。作为这段历史的见证人，我有兴趣也有责任去加以探索。这也是以下30多篇文章的来由。

今年春天，法国知名的机构 Artprice 发布了2011年度世界最昂贵十大艺术家排行榜，内有6位华人艺术家，分别是张大千、齐白石、徐悲

鸿、吴冠中、傅抱石和李可染，其中张大千和齐白石还位居世界第一、第二名。同年，我国文化部市场司发布统计资料，中国艺术市场年度交易额以 138 亿欧元超过美国位居世界第一，中国艺术品拍卖业以 975 亿元也位居世界第一。这显示了中华文化的生命力。在金钱的背后，我们应该看到这是文化的力量，收藏的力量。

当然，对于收藏来说，金钱远不是主要的。它的真谛首先在于保存人类文明的物证，薪火传承，传递一个民族的历史、科学和艺术；其次，通过收藏让人们零距离地接触文物，提升自身和他人的文化艺术素养。在价位高起、收藏成本加大的今天，收藏者要以藏养藏，以商养文，这是无可非议的。但是投资不是收藏的主要目的。2008 年起，上海市领导高瞻远瞩，建立了世界华人收藏家大会这一现代的文人雅集。本人有幸参与其中。我们所做的这项公益性的工作，就是为了推广中华的收藏文化，引导健康收藏。

在本书出版的时候，我要特别感谢冯国勤主席为之写序。上海文艺出版社总编辑郑宗培、责任编辑秦静、设计师王志伟为本书出版倾注了心力，在此表示感谢！沈婧小姐、程沁小姐为成书做了大量搜集资料 and 文秘工作，在此也一并表示感谢！

祝君波

2012 年 9 月于上海

目录

1 / 序

1 / 自序

谈收藏

3 / 收藏的三种境界

8 / 收藏家的创意性劳动

23 / 收藏行为的私人性和社会性

33 / 守住收藏界的道德底线

36 / 收藏家的条件和素质

44 / 收藏环境和观念的变化

55 / 私家收藏的历史新阶段

61 / 选择艺术品的三项工作

66 / 华人收藏事业的现状和展望

78 / 衷心的希望

——祝君波访谈录

93 / 廿载斗转，呼唤回归

——祝君波先生访谈

111 / 应该纪念张伯驹

114 / 说玩家

117 / 说行家

120 / 做收藏家不容易

124 / 说短版

127 / 八万观众的启示

谈市场

131 / 谈市场

143 / 20 年前的第一次拍卖：香港故事

149 / 20 年前的第一次拍卖：上海故事

161 / 跨入“亿元时代”的中国收藏

175 / 艺术品投资在香港

188 / 忆汪老与朵云轩的交往

192 / 心中总有一段情

——回忆创办朵云轩拍卖事业的日子

198 / 华人大师位居第一的启示

201 / 对振兴上海艺术品拍卖业的分析

206 / 睹物思情忆弘一

208 / 乾隆是个大仓库

212 / 齐白石的惊人表现

215 / 莫嫌新品

219 / 网要大，线要长

——也谈重振上海的艺术品拍卖

谈
收
藏

收藏的三种境界

忽然间，人们发现自己进入了一个收藏时代。媒体有一则报道，说中国收藏家和收藏爱好者有 7 000 万人，反正收藏并未纳入统计局范围，说了也不负责任。而以我的观察，言过其实了，但是收藏热却是不争的事实。拍卖场、饭桌上、媒体界，都留了很大的篇幅。对收藏的人而言，最为要紧的是知道为何收藏，或者收藏的境界是什么。

文物（艺术品）是人类文明的物证，这是公认的说法；收藏品又是玩物，所以大收藏家王世襄先生又说“我不是收藏家，我是玩家”；如今，市场经济的繁荣发展，文物又是货币等价物，是投资理财的工具。这样，一说文物艺术品有了三种属性，“笔墨当随时代”，我们时代文物的价值也被充分地发掘了出来。其实这功能古已有之，只是在今天格外的彰显。

一、做人类文明物证的守护神是最高境界

私家收藏和国家收藏一样，都是人类文明物证的守护神。差异在于前者是举一家之力，比之于举一国之力的国家收藏显然私家收藏更为艰难。很多人省吃俭用，节衣缩食，为了收购、保存文物，甚至为此付出性命。文物不仅记录了艺术的轨迹，更记录了历史和科学发展

的历程。这次上海世博会中国馆还是捧出了祖宗的《清明上河图》来诠释“城市，让生活更美好”，以压住阵脚。因为《清明上河图》不仅是绘画艺术，更是历史文物，可借研究古代城市建设。包括规划、交通、建筑、人物、衣饰、器物等的写实资料，在没有摄影机的年代，与文字相比，更真实、更直观。1106年张择端创作以来共904年，其中有190年存在国家及国立博物馆手里，而710年由私人保存，可见私人收藏功不可没。又以古代青铜器为例，它是研究和证明冶炼技术、造型艺术和文字发展的重要资料，价值无比。自古以来，很多收藏家都深知这一点，故以民族大义为重，为国家收藏、看护宝贝。收藏家张伯驹为了把我国第一本法帖陆机《平复帖》留在中国，不让外人买去流落域外，当年花了4万块大洋，变卖房产，甚至变卖夫人的嫁妆，将其收归家中，精心保存。1949年以后，他看到国家博物馆缺少珍品，就无私地捐了出来。他还以220两黄金买下了隋代展子虔的《游春图》，后来也捐给了国家博物馆。另外，像张大千花500两黄金买下五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》、徐悲鸿花巨资买下《八十七神仙卷》，都是后世永宝的好事，高风亮节，不可忘却。以碑帖而论，我最近读到上海孙伯渊收藏最全最珍贵，年积月累计1500多件，包括唐碑在内价值连城，悉数捐给了上海博物馆。1949年以后，大批珍宝运台，大陆博物馆靠着私家收藏的捐献，得以恢复元气，形成如今的规模。

现在为人类守护文明物证的方式发生了变化，一些有实力的收藏家自己投资建立私家博物馆，直接向公众展示和交流，这就进了一大步。若都捐给国家博物馆也未必有空间展出和有人力研究。在社会建立各种美术馆，符合这个时代凡事国营和民办一起上的特点。其中一些还办得不错。比如北京马未都先生办的观复博物馆、绍兴孙海芳办的越窑博物馆、上海戴志康正在筹办的喜马拉雅美术馆、刘益谦夫妇正在筹建的美

术馆，都很有规模和品位。相信这些私家博物馆的建立会改变文物收藏的格局，推动学术研究和文化传播。

二、自赏自学汲取营养修身养性也不失高雅

以艺术求美，通过零距离地收藏文物（艺术品）是一条直接的通路。欣赏、把玩艺术品，发现美、追求美，达到了怡情养性的目的。现在很多人暴富起来，但素养不够。这就要养，古人说“吾养吾浩然正气”，修养的方式也是多元的，而收藏是许多人愿意接受的一种，是以玩的方式去修身的一种。前年因为采访、写稿之需，去采访王世襄老人家，他是当代大收藏家是确定无疑的，上海博物馆家具馆的全套80件明式家具，就是他的旧藏。但他对我说，“我不是收藏家，我是玩家”。他说他喜爱收藏，但是经济有限，书画、官窑、青铜器不敢问津，“人舍我取，微不足道”。但是他玩得好，研究得深。收家具，写出了《明式家具珍赏》；收漆器、古琴甚至鸽哨、蟋蟀盆（竹筒），写了几本考证的书《锦灰堆》。他说：“我只买些人舍我取的灵物，通过他们来了解传统制作工艺，辩证文物之名称，或是坐对琴案，随手抚弄以赏其妙音，偶尔把玩藉得片刻清娱……观察赏析，有所发现，有所会心，使之升成为知识，有助文化研究和发展。”我在《收藏家的创造性劳动》一文中说过，成功的收藏家在于发现，由于他的学识、人品，由于他发现了别人未曾发现的价值，他提升了文物的历史文化。王世襄的“俚松居收藏拍卖”2003年成交6301万，为人们竞相争抢，其中宋代的古琴成交2200万就是一个例证。不是东西值钱，而是因人而贵。

除此以外，由收藏而临摹、学习艺术，以提升自己，近代杰出的艺术家大都明白这个道理，潜心收藏，精于绘事。如徐悲鸿先生，一共珍藏了1200多件，见多识广，在绘画、书法上的成就才这么高；海派画家

程十发先生收藏明清书画 200 多件，后来均捐给国家；吴湖帆是大收藏家，书画、玉器均有成就，从收藏、鉴赏中，他的绘画达到了相当的境界。谢稚柳先生更是鉴定大家，诗书画皆精通。此外，唐云、刘海粟也是收藏大家。这都是一代人的一个特点，以收藏直接汲取艺术养分，所以成为一代大家。

三、为投资理财而收藏也无可非议

近 20 年来，随着改革开放，财富的增加和投资理念的多元化，人们也发现艺术品及文物具有稀缺性的特色，借助更为便捷的拍卖方式，它成了私家理财的工具。美国有机构统计，房地产年投资回报率 4.5%，股票 17%，而艺术品竟高达 24%。尤其是中国境内，在短短的十余年间走过了西方艺术品市场上百年的路途，已成了全球第三大的交易中心，其特征之一是价格暴涨，超越了美国人所称 24% 的常态。以书画作品为例，20 世纪 90 年代中期拍卖会的专场拍到百万元的价位。2000 年以后拍卖千万元一幅的价位，去秋今春以亿万元一件定价。所以人称“亿元时代”来临，自然地上升。

笔者以张大千《晚上看云图》为例，在 1993 年春朵云轩首次拍卖时以 143 万元成交，由台湾蔡先生拍得；1997 年亚洲金融危机以后，物主加价卖给另一位台北收藏家；七八年前，又出现在上海拍卖会上，以 500 万元拍卖。同样这件作品，去年秋天又出现在上海天衡的拍卖会上，落槌价 1 700 万元，加佣金也近 2 000 万了。而这样的例子举不胜数。

又如《明洪武釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶》号称史上最完美的官窑之一。2006 年 5 月在香港佳士得春拍以 7 852 万港币成交。据说，这件瓷器曾为一对苏格兰夫妇所藏，1984 年伦敦佳士得以 41.2 万英镑拍出，创下佳士得东方艺术品拍卖的纪录。1988 年又在香港苏富比拍卖 1 700 万；1997 年