

民国秘史 之 江湖传大

吕宁 编著

民国最时尚的流氓，最爱骂人的名士，
最性感的影舞歌三栖明星，最倜傥风流的名将，
以狗仔队的精神，挖掘真实的民国人物。



目加文外

民国秘史之 江湖传奇



吕宁 编著

 印刷工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国秘史之江湖传奇/吕宁编著. —北京:印刷工业出版社, 2013.6

(日知文库)

ISBN 978-7-5142-0607-4

I. ①民… II. ①吕… III. ①科学知识—普及读物②中国历史—民国—通俗读物 IV. ①Z228②K260.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第107723号

日知文库

民国秘史之江湖传奇

出版发行:印刷工业出版社

制 作:  (www.rzbook.com)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8

字 数: 160千字

印 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定 价: 15.00元

版权所有, 侵权必究

前言

百代的唱片，阑珊的天蝉，不见了何日君再来的嗟叹。天涯的歌女，沪上的船王，浪花淘尽了乱世中的容颜。海河之畔，精武英雄的故事依旧萦绕耳边；佛山故里，咏春君子的目光如此谦和内敛。饮一杯红房子的咖啡，唱一段哀婉的渔光曲，漫天的飞絮又是哪位影后痴迷的笑脸？广袖翩翩，旷达傲世，大师风度令后人艳羡；我生国死，我死国存，这是护国将军的高亢呐喊。残月升，烈烈风，迷雾尽吹散，汹涌的时代大潮，终会找到历史的出口。这一段段风云激荡的历史，这一次次欲罢不能的回眸，这一张张黯然远去的面孔，都吸引你走近民国的江湖传奇。在这个风范十足的时代，文人与大师们挥动衣袖，铸就了华夏文明的又一段风流，同样是在这个动乱迷失的年代，流氓大亨的野心萌动，说不尽乱世小民的离乱与哀愁，荒诞的洪宪皇帝，可笑的张勋复辟，直皖的利益纷争，再到直奉的硝烟战火，成就了民国政治血腥与残酷、背叛与谎言交织的主色调。文人的风骨，女星的光芒，江湖的血色，交织成了一段光明与黑暗纠缠的岁月。

文字是划分和分析过去的工具。无论怎样精心推敲，近代中国历史的特点，不可能用寥寥十数万字，几十个人物、事件来描述。因此在本书中，我们力求用白描的方式

展现民国历史的真实，通过虎贲雄姿、江湖与绿林、武林奇人、民国奇男女几个章节来再现民国历史的部分横断面。我们希望书中珍贵清晰的人物照片可以让读者感受到大师的过人风采、枭雄的真实面孔；书中弥足珍贵的老照片可以让读者感受到旧上海的畸形繁荣、劳苦大众的辛酸生活。我们希望把厚重的史实变得简明，让历史中的智慧帮助读者今天的生活。正如费正清等人在《剑桥中国史》系列中所说的“最伟大的民族，不是自傲，而是善于反省；最具创造性的过度，不在于千百万年的积累，而在于真与新的发现”，历史原本就是先贤们遗落的钥匙，可以带领我们开启一道道现实的困惑之门。

第一章 ▶ 7

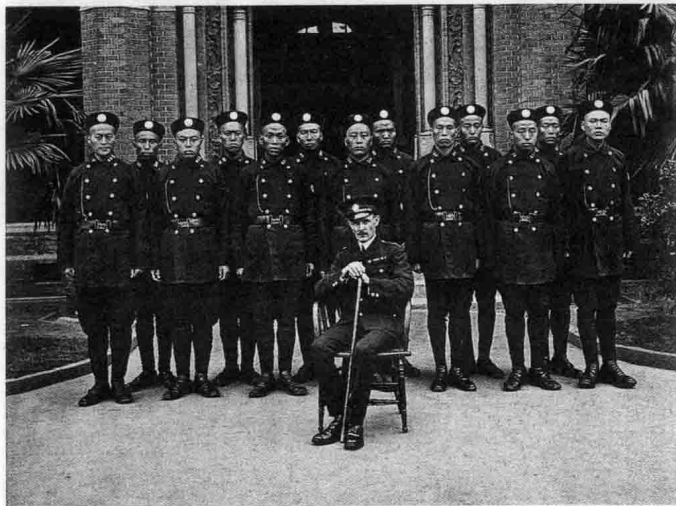
虎贲雄姿

- 军中名士——蒋百里 / 8
- 护国军魂——蔡锷 / 25
- 耿耿忠魂——张自忠 / 42
- 沪江上空的鹰——高志航 / 65
- 誓扫倭奴不顾身——戴安澜 / 77

第二章 ▶ 95

江湖与绿林

- 麻皮探长——黄金荣 / 96
- 不得善终的流氓——张啸林 / 111
- 江北大亨——顾竹轩 / 125
- 最后的响马——孙美瑶 / 135
- 狡诈的东北“胡子”——座山雕 / 146





第三章 ▶ 157

武林奇人

- 神坛上的津门大侠——霍元甲 / 158
- 虎头少保，天下第一手——孙禄堂 / 176
- 咏春君子——叶问 / 193

第四章 ▶ 211

民国奇男女

- 闻人财神——虞洽卿 / 212
- 天涯歌女——周璇 / 225
- 海内狂人——黄侃 / 244



目知文外

民国秘史之 江湖传奇

吕宁 编著



印刷工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国秘史之江湖传奇/吕宁编著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.6

(日知文库)

ISBN 978-7-5142-0607-4

I. ①民… II. ①吕… III. ①科学知识—普及读物②中国历史—民国—通俗读物 IV. ①Z228②K260.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第107723号



日知文库

日知文库

民国秘史之江湖传奇

出版发行: 印刷工业出版社

制 作:  (www.rzbook.com)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8

字 数: 160千字

印 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定 价: 15.00元

版权所有, 侵权必究

前言

百代的唱片，阑珊的天蝉，不见了何日君再来的嗟叹。天涯的歌女，沪上的船王，浪花淘尽了乱世中的容颜。海河之畔，精武英雄的故事依旧萦绕耳边；佛山故里，咏春君子的目光如此谦和内敛。饮一杯红房子的咖啡，唱一段哀婉的渔光曲，漫天的飞絮又是哪位影后痴迷的笑脸？广袖翩翩，旷达傲世，大师风度令后人艳羡；我生国死，我死国存，这是护国将军的高亢呐喊。残月升，烈烈风，迷雾尽吹散，汹涌的时代大潮，终会找到历史的出口。这一段段风云激荡的历史，这一次次欲罢不能的回眸，这一张张黯然远去的面孔，都吸引你走近民国的江湖传奇。在这个风范十足的时代，文人与大师们挥动衣袖，铸就了华夏文明的又一段风流，同样是在这个动乱迷失的年代，流氓大亨的野心萌动，说不尽乱世小民的离乱与哀愁，荒诞的洪宪皇帝，可笑的张勋复辟，直皖的利益纷争，再到直奉的硝烟战火，成就了民国政治血腥与残酷、背叛与谎言交织的主色调。文人的风骨，女星的光芒，江湖的血色，交织成了一段光明与黑暗纠缠的岁月。

文字是划分和分析过去的工具。无论怎样精心推敲，近代中国历史的特点，不可能用寥寥十数万字，几十个人物、事件来描述。因此在本书中，我们力求用白描的方式

展现民国历史的真实，通过虎贲雄姿、江湖与绿林、武林奇人、民国奇男女几个章节来再现民国历史的部分横断面。我们希望书中珍贵清晰的人物照片可以让读者感受到大师的过人风采、枭雄的真实面孔；书中弥足珍贵的老照片可以让读者感受到旧上海的畸形繁荣、劳苦大众的辛酸生活。我们希望把厚重的史实变得简明，让历史中的智慧帮助读者今天的生活。正如费正清等人在《剑桥中国史》系列中所说的“最伟大的民族，不是自傲，而是善于反省；最具创造性的过度，不在于千百万年的积累，而在于真与新的发现”，历史原本就是先贤们遗落的钥匙，可以带领我们开启一道道现实的困惑之门。

第一章 ▶ 7

虎贲雄姿

- 军中名士——蒋百里 / 8
- 护国军魂——蔡锷 / 25
- 耿耿忠魂——张自忠 / 42
- 沪江上空的鹰——高志航 / 65
- 誓扫倭奴不顾身——戴安澜 / 77

第二章 ▶ 95

江湖与绿林

- 麻皮探长——黄金荣 / 96
- 不得善终的流氓——张啸林 / 111
- 江北大亨——顾竹轩 / 125
- 最后的响马——孙美瑶 / 135
- 狡诈的东北“胡子”——座山雕 / 146





第三章 ▶ 157

武林奇人

- 神坛上的津门大侠——霍元甲 / 158
- 虎头少保，天下第一手——孙禄堂 / 176
- 咏春君子——叶问 / 193

第四章 ▶ 211

民国奇男女

- 闻人财神——虞洽卿 / 212
- 天涯歌女——周璇 / 225
- 海内狂人——黄侃 / 244

第一章 虎贲雄姿



军中名士——蒋百里

1913年6月18日的凌晨，河北保定陆军军官学校肃杀的操场上，全校两千余师生正面容严肃地聆听官长的训话。站在他们面前的是一位面容清癯，身形略显文气的军人，此刻他正立在讲武堂前的石阶上，一脸沉痛地诉说着什么，声调清晰俊雅，却透着一股说不出的悲愤。突然之间，这位配着指挥刀的军人却拔出手枪，对准自己的胸部猛然扣动扳机！全场大哗，年轻的官校生们一脸惶恐，都不晓得他们这位可敬的校长为何会有如此激愤之举，而一些明白内里的教官们则暗自叹惋，百里先生一代名士，却被这时代逼迫至斯，真乃民族之悲剧也！

是的，这位性格刚烈的军人就是时任保定军校的校长、民国战略大家蒋百里先生，而到底又是什么原因，居然让这位才高八斗、文采风流的军中名士愤而自杀呢？他那跌宕的生平，又有什么精彩的故事呢？

将军身世

蒋百里，名方震，百里乃为其字号，取自《易经》中震卦“声闻百里”之意，后人叫百里先生叫顺了口，将军也就以字闻名，倒是原名蒋方震却要让人思量一下才能反应过来了。

百里将军的家乡是浙江杭州府海宁州硤石镇，也就是

现在的浙江海宁市，此地自古就是文风兴盛之地、人才荟萃之乡，从南宋起就声名在外，近现代鼎鼎大名的王国维、徐志摩、金庸等文化大师都是生长于斯，尤其徐志摩的家族更是与蒋家还有些沾亲带故的关系，二人乃一生的挚友。

蒋百里所出身的硖石蒋氏，也是当地一个诗礼传家的名门望族，蒋百里自幼在乡里的私塾接受了完整的传统国学教育，并在16岁那年通过科举乡试成为秀才，如果不是晚清的乱局，本来硖石蒋氏是又



蒋百里

蒋百里先生没有亲自指挥过一次战役，在30多年的职业生涯里，他先后被赵尔巽、段祺瑞、袁世凯、黎元洪、吴佩孚、孙传芳、唐生智、蒋介石等人聘为参谋长或顾问，只是充当高级幕僚，颠沛于“诸侯”。他的盖棺定论，应该是军事学家，而非军事家。

要出一位纵横于官场的士大夫，但是时事艰难，腐朽的科举制度已经不能维持这个摇摇欲坠的国家的根基，要想图存，必须开眼看世界，西学的传入犹如给近代的中国人打开了另一扇门窗，作为开风气之先的江浙，近代化教育的书院如火如荼地开办起来。刚刚高中秀才的蒋百里受到这些维新思想

影响，果断抛弃了四书五经的功名，转投西式的课堂，学习能够救国的“实务”。他先是求学于杭州求是书院（浙大前身），进而在地方官员的资助下于1901年东渡扶桑，留学日本。

在当时的中国，留日是一种时尚，因为甲午战争的惨败彻底刺激了中国传统士大夫们的神经，一个素来为他们所轻蔑和鄙视的弹丸小国，却通过近代化的变法图强一夜间改头换面，转过身来就将自己所学习和侍奉近千年的“天朝上邦”打回原形——清王朝的太平梦到了该醒的时候了。心怀国事的士子们从日本的迅速崛起中依稀看到了国家变革的方向，于是一批又一批怀着强国梦的青年人纷纷远渡东瀛求学，希望掌握这个国家近代化改革的一切成果，来为自己多灾多难的父母之邦开出一剂救亡图存的良方。

那也是一个各种救国思想层出不穷的年代，为了一个共同的目标和理想，不同的青年各自选择了自认为正确的道路前行，有致力于政治革命的，有埋头搞实业救国的，也有如鲁迅先生一般提起笔唤醒世人的，而秀才蒋方震的选择是投笔从戎。1904年他报考日本陆军士官学校，准备学习军事来为国效命。

这个选择，开启了他未来传奇人生的序曲。

陆士岁月

20世纪初的日本陆军士官学校是个很有意思的地方，这里既是后来的“二战”甲级战犯诸如东条英机、荒木贞夫等“恶魔”的初级养成所，也是孕育未来中国革命先驱的摇篮，比如