

而立高原

Erli gaoyuan

刘志林 著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 万卷出版公司

而立高原

Erli gaoyuan

刘志林 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 万卷出版公司

2012年11月·沈阳

© 刘志林 2012

图书在版编目 (CIP) 数据

而立高原 / 刘志林著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2012.11
ISBN 978-7-5470-2205-4

I. ①而… II. ①刘… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 252963 号

特别策划: 孙新发

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市第二印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字数: 155 千字

印张: 11

出版时间: 2012 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 孙郡阳

封面设计: 姿 兰

版式设计: 姿 兰

书 号: ISBN 978-7-5470-2205-4

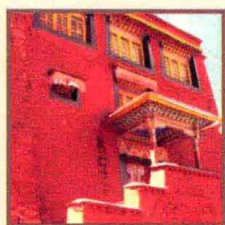
定 价: 40.00 元

联系电话: 024-23284442

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

第一辑 高原阳光



青藏家园 / 010

高原阳光 / 012

风 / 017

格桑花与青稞 / 020

恋恋高原 / 024

匿在草原的蘑菇 / 026

羌塘雨季 / 029

圣水河边 / 031

树叶 / 033

松之恋 / 034

诉女 / 036

肃礼旃檀 / 040

无关云月 / 042

一池水 / 045

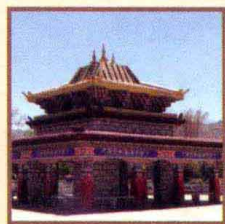
驿路 / 047

众生的关塞 / 049

天狐 / 052

梦里有西藏 / 053

第二辑 灵光在心



灵光在心 / 056

尘埃 / 058

风雨生灵 / 060

孤禅 / 062

教我心 / 065

静思 / 067

羌塘思绪 / 069

人本寂静 / 072

若非孤意 / 075

听雨 / 076

文与人 / 077

无言 / 078

原祭 / 079

雪原深情 / 080

重生 / 084

窗影斑驳 / 085

清晨去无意 / 086

本离 / 087

一路皆映镜 / 088

旅行 / 089

本有本无 / 090

浅成思 / 091

顾言 / 092

彼类无后 / 093

第三辑 大道行旅

参悟 / 096

苍原 / 097

大道 / 098

梵悟 / 099

浣女 / 100

经颤 / 101

觅歌 / 103

凭吊 / 106

清灵原野 / 107

清秋 / 110

伤逝 / 111

书画静望 / 112

微笑 / 113

无意 / 114

行旅 / 115

远山 / 116

再入青藏 / 117

烛光彻腑 / 118

如悟 / 119

随想 / 119

第四辑 一品清淡

作别象牙塔 / 122

献给援藏人 / 123

纪念中秋 / 125

想起母亲 / 128

高原之路 / 131

公寓生活札记 / 135

送别战友 / 139

县城文艺演出 / 141

藏汉翻译 / 143

简话罗布林卡 / 145

索县烈士墓祭 / 147

文成公主 / 148

六世达赖和他的情诗 / 153

关于论战的思辨 / 160

感慨与祝福 / 162

失衡与制约 / 164

我所知道的西藏交通 / 167

我所知道的西藏饮食 / 170

我看西藏民主改革 / 172



高原的馈赠

序刘志林《而立高原》

刘元举

近年来，我发觉自己对故乡的情怀愈加深浓，这是年轻时所不曾有过的。在以前写过的一些小说或散文中，我对普兰店有着自己的解读：三面临山，一面临海，或许由于这种地理环境所致，家乡人不封闭，不保守，而每每眺望临海的方位，犹如一扇希望之门，给人以渴望远行的梦想。尤其处于人生转折关头的年轻人，他们会毫不犹豫地背起行囊，远足天下。

不久前，我在沈阳参加了一次同乡聚会，见到了三代从普兰店走出来的故乡人。以新发为首的少壮派们，显示着新一代的魅力，觥筹交错间，人们的万般感慨，道出普兰店人的共同特点：勤奋、朴实、要强、能吃苦、凭毅力，“咬定青山不放松”，总是能干出一片新天地……

人是需要有见识的。古人云，行万里路，破万卷书。开阔的胸襟，高远的境界，敏捷的思维，不凡的谈吐，盖源于走出来，走得多远多高，决定了见识多少。

志林是70年代中期出生于辽南农村的。他从小就走出了大山的围困，在瓦房店度过了清贫的少年时光。他早慧也早熟，他的名字至少彰显着父辈的期许。志林，可否这样解读：志，少小立志；林，多立志，立多志，层层立志。

实现人生最早的志向，是考取了省城的大学。而学成之后，他并没有留在省城，而是选择回到家乡。那时候，我不断听到家乡人对他的夸奖，夸他如何有才干，如何仁义等。

也许因为他更早体验到生活况味，更早从书本中读到了人生真谛，他成长迅速，在大学读书时，就在校学生会主席的位置上显露才华。即使他做过团市委书记，当过乡党委书记，然因常怀青云之志，在而立之年，他

竟然选择了高原。

作为援藏干部奔赴西藏，并非什么人都情愿的，也不是什么人都可以适应的。甚至还会有人对其进行消极的诠释。何况，高原缺氧气候恶劣等种种艰苦，直接导致生命的折旧，令许多人对援藏望而生畏！

然而，对于踌躇满志的人而言，这是一次千载难逢的机遇，是一次人性的历练与升华，或者干脆就可以说成是上帝的馈赠！

事实上，数年后，刘志林拿出这部《而立高原》的书稿时，我不能不为之惊叹！为之击节！

近年来，西藏开通了铁路，那里成了人们旅游的热点地区，而关于西藏的书也一直成为人们阅读之热点。几乎所有内地渴望提升水平的画家，没有没去过西藏的，而去西藏摄影的人，更是趋之若鹜。翻一翻市面上那些关于西藏的图书，光怪陆离，五花八门。写西藏拍高原已成时尚。然而，快餐式的制作太多，粗疏的体验太多，真正用心花大气力挖掘，从心灵中流淌出来的文字，却并不多见。

究其原因，往往是由于急功近利或浅体验所致。尤其那些游客与猎者，为猎奇而来也浅尝于猎奇，为刺激而来也辄止于刺激，为神秘而来却迷陷于神秘。这既是生命的误区亦是写作的误区。

西藏不是那么容易去的，海拔如此之高；西藏亦不是那么容易写的，那么多人写过西藏。西藏有众多的神山神湖，神妙玄机如经幡般遍布，似玛尼堆林立。藏传佛教与西藏文化，高深莫测。要想书写西藏不仅要有勇气，更要有阅历。就算你作为一个游客要走近西藏，也是需要时间的。

从入藏时间上看，大多是十天半月，走马观花，蜻蜓点水式的浮光掠影，真正能够待下来、住上几年的人不会很多，而住下来之后，不是作为看客，也非仅仅端着相机，而是作为参与者、建设者，更属不易。

志林便是后者。他去西藏肯定不是为了写书，他每天记录下来用以慰藉自己心灵的这些文字，集中在一起，居然堆起了书脊。三年啊，如何日复一日地度过，又是如何搭设起一座心灵的建筑？这样的写作动因与过

程，对于当下读者而言，更具启迪意义。

我曾多遍抚摸这些文字，像抚拭圆润的捻珠，捻动着神山神水，捻动着日月星辰，也窥测着作者的心灵轨迹。

全书分为四辑：《高原阳光》《灵光在心》《大道行旅》《一品清淡》，散文、随笔、诗歌、杂谈逐一铺陈，虽然文体不同，但他的写作特点鲜明，无非是外在与内在的互映，外在取材视角广阔，凡肉眼所及的雪域高原，上天入地，从天上的“高原阳光”到地上的“圣水河边”；更具诗意的文字还是细腻捕捉那些具有生命的灵性，如高原狐的描述：被称作天狐，——像精灵，“仿佛有一种神异的色彩只在传说中，只在意境里。”也有对格桑花、青稞的认知：“经过无数个青稞与格桑花盛开的季节，仍然经年传唱关于它们的诗词、歌曲与民谣，让激情萌动的青年，诗意的文人，深沉的学者，常在咏叹中怀念。”

外在描述并未停留在表相，而引发的作者内在感受，更具深度。那是写心性，写内外共鸣。天人合一，上下天光。

“生来就注定，每人有自己的宗教，它存在于心中，潜化在命理，留迹于旅途，品鉴于世俗流言。其实，人都活在关塞前。一辈辈求索，一片片倒下，一茬茬衍生又消亡，化作黄沙飞尘。”（《众生的关塞》）这些哲思是一种悟性，是渐悟，也是顿悟。一切皆源自他的敏锐，他的细腻，他的投入，他的痛楚与他的欢乐。

他对藏区的深入，不仅深入到人们的生活之中，更深入到藏区的文化之中。从而显示出开阔的胸襟，丰富的想象，笔力雄健之中不失其阴柔之美。许多处他写到了思念家乡，想念亲人，既有大的悲悯，也有人间烟火的细致咀嚼。

他还喜欢在对比中寻找反差，形成自己的叙述支点，那是构成这些文字的内驱动：思乡之情与高原之志的反差；平原文化与高原文化的反差；热闹而温暖的小家庭余温与高原强烈阳光和酷烈风雪的反差；饱暖而优裕的闲适机关生活与高远孤寂的藏区生活习俗的反差；一言以蔽之：生命中

的轻与重的反差。

这一切反差，都是大而强烈的反差。鲜明道出作者的真情实感，及执与智的特质。

志林的特点，还在于他有着丰富而成熟的基层领导工作经验，这使他在书写西藏的空灵之美同时，也有着脚踏实地的工作经验。这些文字同样宝贵。

阅读志林的西藏，字里行间无不洋溢着他对西藏的热爱，对大美的讴歌，那是高原之境与人生之境的碰撞文思——

“在西藏，最宝贵的资源是阳光。在多云的天气转晴，到户外享受阳光，就成为我的一种渴望，一种独到的欢乐。没有阳光的日子，生活与工作常会充满阴郁与消沉的感觉。高原阳光的意义已经走出气候的界定，它让人感恩，它让人积极向上，它让生活变得富有生机与希望，它让霉瘴与湿气在光热中逃得无影无踪，它与高原的圣灵之光相生相伴。”

诸如此类的摘录，在书中俯拾皆是。意象、哲理、美景、神秘、亲情、文化等关键词，珠子般缀联出光泽。如果你在一天的繁忙与烦躁后独处，只要打开此书，就会被一幅幅简短诗性的文字将你裹挟到西藏，纳木错、羊卓雍错会洗濯你的烦尘，念青唐古拉山会提升你的阅读意境，即便掩卷之后，也会有高远的白云陪你入梦。

西藏真好，能去西藏的人，有福了，能写西藏的人，有福了，而能读到西藏的书的人，岂能没福？

2012年金秋十月于沈阳和平府

刘元举，中国作家协会会员、中国散文学会常务理事、中国报告文学学会理事、辽宁作家协会副主席、编审、国家一级作家。

1980年调入辽宁作家协会，开始职业文学生涯。曾任《鸭绿江》文学月刊社总编辑兼社长。

已出版小说集、散文集、长篇报告文学：《人情》《西部生命》《爸爸的心就这么高——天才朗朗和他的父亲》《城市·大演奏厅》等21部，500余万字。

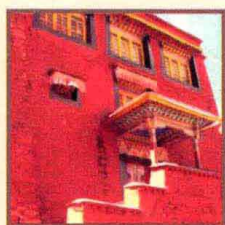
刘元举在钢琴、建筑、摄影不同领域写作：《中国钢琴梦》《天才朗朗》《追逐建筑》《用镜头亲吻西藏》等书产生过广泛影响。被媒体称作“著名乐评家”“写作怪才”“中国钢琴写作第一人”。

最早写出赞美狼的散文《生命之源》《黄河源的狼》；最早写出相学题材长篇纪实小说《手相梦》；最早写出钢琴长卷《中国钢琴梦》；小说曾被选入全国年选集；中篇报告文学被收入“建国六十年文学大系《报告文学选》”；两篇散文被选入全国初中语文教科书；多篇散文入选年度散文选本；部分作品被译介到国外，并在国外报刊选载、连载。不久前应美国作家协会邀请访美，并在中美文学高峰论坛上做了专题发言，赢得好评。

——刘元举的小说、散文、报告文学、评论等作品曾数十次获得省部级以上优秀作品奖，如首届“冰心散文奖”，首届“中华铁人文学奖”，首届中国潮全国报告文学奖，第一、二届中国报告文学“正泰杯”征文大奖，“辽宁优秀青年作家”、“辽宁文艺之星”等奖项。

现为辽宁作家协会驻会作家、副主席，客居深圳写作。

第一辑 高原阳光



青藏家园 / 010

高原阳光 / 012

风 / 017

格桑花与青稞 / 020

恋恋高原 / 024

匿在草原的蘑菇 / 026

羌塘雨季 / 029

圣水河边 / 031

树叶 / 033

松之恋 / 034

诉女 / 036

肃礼旃檀 / 040

无关云月 / 042

一池水 / 045

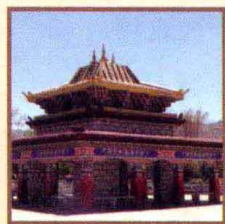
驿路 / 047

众生的关塞 / 049

天狐 / 052

梦里有西藏 / 053

第二辑 灵光在心



灵光在心 / 056

尘埃 / 058

风雨生灵 / 060

孤禅 / 062

教我心 / 065

静思 / 067

羌塘思绪 / 069

人本寂静 / 072

若非孤意 / 075

听雨 / 076

文与人 / 077

无言 / 078

原祭 / 079

雪原深情 / 080

重生 / 084

窗影斑驳 / 085

清晨去无意 / 086

本离 / 087

一路皆映镜 / 088

旅行 / 089

本有本无 / 090

浅成思 / 091

顾言 / 092

彼类无后 / 093

第三辑 大道行旅

参悟 / 096

苍原 / 097

大道 / 098

梵悟 / 099

浣女 / 100

经颤 / 101

觅歌 / 103

凭吊 / 106

清灵原野 / 107

清秋 / 110

伤逝 / 111

书画静望 / 112

微笑 / 113

无意 / 114

行旅 / 115

远山 / 116

再入青藏 / 117

烛光彻腑 / 118

如悟 / 119

随想 / 119

第四辑 一品清淡

作别象牙塔 / 122

献给援藏人 / 123

纪念中秋 / 125

想起母亲 / 128

高原之路 / 131

公寓生活札记 / 135

送别战友 / 139

县城文艺演出 / 141

藏汉翻译 / 143

简话罗布林卡 / 145

索县烈士墓祭 / 147

文成公主 / 148

六世达赖和他的情诗 / 153

关于论战的思辨 / 160

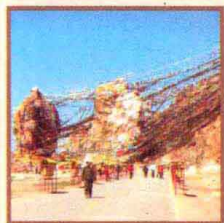
感慨与祝福 / 162

失衡与制约 / 164

我所知道的西藏交通 / 167

我所知道的西藏饮食 / 170

我看西藏民主改革 / 172







高原阳光

第一辑

高原阳光的意义已经走出气候的界定，它让人感恩，它让人积极向上，它让生活变得富有生机与希望，它让雾霾与湿气在光热中逃跑得无影无踪，它与高原的圣灵之光相生相伴。

青藏家园

在青藏，高天阔土。三年成一梦，心地无欲，天高云淡。而我，正在这梦中真实地工作、充实地生活着。

大连援藏公寓是在第三批时建成使用的。三楼的两间，是我的寓所。

这里，不同于辽南的故乡宅居，没有滨城的风土，没有海风吹过，屋内的家具都透出藏饰的风格。避开了踌躇喧嚣的城市人流，避开了复杂的人际交流，身躯和思想有了休憩的空间。曾无数次驻足审视我的房间，目光所到之处，一重清骨，多样情思。

冬去春来，天气好转。在县城能够看见零寥的高原杨木，异乡不是故土，却寄托远行援藏人无法开释的情怀。工作间隙，午休时间踱步出屋，沐浴高原阳光，天光明晃晃地刺眼。你可以拓展无数想象的空间，在一个人的意识世界中生活。



繁华也代表一种负重，偏远寂静何尝不是一种放松与休憩。

想一所田园小舍，恬静地生活。打一口井，掘一湾清泉，园中菜蔬，园中果树，园中杂粮。修一园中小径，凿一二石鼓，搭一二架葡萄。忙碌一天，席地在园里休憩。在正午的阳台旁，头戴高原遮阳的毡帽，沏上壶普洱热茶，面对县城谷地商旅、人居，实无所思，实无所望，品味此时的人生，恣意地喝下。

寓所中有书卷，可以提毛书题字。不见南山，心中自有丘壑。笔下无字，字意却运潮势。与风散步，与雨同行，搏沙雹，抗冰雪，抵严寒，拥四时于怀。春听雨，夏乘凉，秋赏月，冬浴雪。朝观霞，午视峰，暮看云。捡业复读，意境稍不同。

高原无梦。回首旧事往往在凌晨时。得失荣辱，在清冷的雪域，永不如人性恪守韧志。

不能圆一个完美的梦，安然地行走在它的天空。千百次想抚摩夜空星辰，人力却难达苍穹。试着用画纸勾勒一种开启心窍的意境，却因某种深意幽存，仰望却止步，萧然落寞，表意无果。

在静里思索自我的存在，犹如面对一面烛光拖曳映照下的镜子，时而模糊，时而清楚；时而光亮，时而暗淡。看时握不住一丝愁，留不下一缕光，停不下一个身形，存不了一抹笑容。

看时，我的眼神，我的发丝，我的举止，潜移默化，已然变更。

三十凡载自视，哪想到一直呓语的是自己，功名无法释怀，却在此地清醒，肤意清新，淡出尘世。

心自有界，人生难免有缺。

高原阳光

在西藏，最宝贵的资源是阳光。有时因为防护不当，你会被炙热的阳光灼伤。但在阴雨过后，在清凉的高原风吹过，在多云的天气转晴，到户外享受阳光，就成为我的一种渴望，一种独到的欢乐。无论中午还是黄昏，阳光总能亲切地扑面而来，感觉她的热烈滑过脸、手，抚摸我的背，于是浑身都能享受到那种美妙的过程。

没有阳光的日子，生活与工作常会充满阴郁与消沉的感觉。毕竟，享受自然界的好天气阳光是高原人对上天最忠诚的基本诉求。高原阳光的意义已经走出气候的界定，它让人感恩，它让人积极向上，它让生活变得富有生机与希望，它让霉瘴与湿气在光热中逃跑得无影无踪，它与高原的圣灵之光相生相伴。

高原离不开阳光，所有的植被、生灵都在光的恩泽下获得生存成长，藏民的很多歌曲中充满了对阳光的赞美和热爱。在阳光下，湖水深蓝平静，白云与雪山的光景倒映其中，青稞碧绿，黄色油菜花点缀田间，诗意而大气的山水画令人流连。高原牧场分布，牧民在雨中放牧是件很辛苦的事，有时因为没有帐篷遮盖，只能披块塑料布挡雨。但天气晴

