

当代湖南 文艺评论家选集

乔德文 卷

DANGDAI
HUNAN
WENYIPINGLUNJIA
XUANJI

湖南文艺出版社

乔德文卷

当代湖南文艺评论家选集

乔德文卷

主编：吴向东 文选德

责任编辑：颜家文

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10 插页：1

字数：234,000 印数：1—1,000

简易精装： $\frac{\text{ISBN } 7-5404-2172-X}{1\cdot 1660}$ 定价：14.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换



乔德文

值得一提的是，谷雨社创作“形象群”中出现了——一批区别于传统和前人创作的新艺术形象，如《山歌》中的屈原，《曹操与杨修》中的曹操，他们既不同于传统舞台上那种单一的忠奸典型，又不同于前辈剧作家所塑造的民族英雄或光辉形象，二者~~都~~^{创作(元素)}都带有剧作家极大的主观参与，但在人物心态、境遇的复杂程度和主要倾向的侧重方面又存在着明显的差异。再如《深宫怨海》中的公子俊与公子朝，也迥然有别于传统戏曲中的急子和公子朝。这些新艺术形象显然是剧作家在新的时代³用现代知识重新审视和反思历史，从而实现³对传统形象的再塑和超越。

4. 体裁、风格、创作手法的多样化。前已叙述，谷雨社是一个兼容不同艺术流派的包

(20 × 15 = 300)

湖南省文化厅

总 序

文 选 德

二十世纪即将过去，在世纪的尾声中，我们伟大的祖国将迎来她五十周年大庆，澳门将回归祖国，中华民族正昂首阔步迈向新世纪。在这样一个全中国人民同喜同庆的时候，《当代湖南文艺评论家选集》出版了。这是我省继出版《当代湖南作家作品选》之后，促进文艺繁荣的又一举措，是我省向新中国五十周年大庆献上的一份礼物，是在世纪之交对新时期以来湖南文艺的一次总结。

文艺创作与评论犹如车之两轮、鸟之双翼。在新时期繁荣的湖南文艺中，评论始终是一支活跃力量。我省广大文艺评论工作者坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”方向和“百花齐放、百家争鸣”方针，坚持马克思主义的文艺观，以省内外文艺家、文艺作品和文艺现象为研究对象，用正确的历史观点对创作进行思想分析，用科学的美学观点对创作进行艺术分析，大力扶植新人新作，倡导主旋律，鼓励题材、体裁、风格、流派的多样化，为繁荣我省文艺创作和评论，推介我省作家作品作出了积极的贡献。《当代湖南文艺评论家选集》入选的九位评论家，有在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神鼓舞下成长起来的老文艺战士，有全国知名的文学评论家，有几十年如一日，为湖南出人才出作品作出不懈努力的文艺工作者、教育工作者。选集收入文章的评论对象涉及文学、戏剧、电影电视等各个领域，对我省新时期以来的文艺作品进行了比较全面系统的评价，反映

了我省文艺创作和评论在党的正确文艺方针政策指引下，不断前进的历程。

文艺评论是文艺工作的重要组成部分，对引导正确的文艺创作方向，促进文艺繁荣发展起着不可替代的作用。近年来，江泽民同志多次对文艺工作作了重要指示和深入的阐述，《中共中央关于进一步做好文艺工作的若干意见》把加强文艺评论作为繁荣创作的一条重要途径作了具体、详细的规定。这些阐述和规定为文艺的发展指明了方向，也为文艺评论的发展指明了方向，已经并将继续对我省当代文艺评论产生深远影响。文艺评论工作者，要认真学习党和国家的文艺方针政策，学习科学社会主义的基本理论和马克思主义文艺思想，特别是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》、邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》和江泽民同志《在中国文联第六次全国代表大会、中国作协第五次全国代表大会上的讲话》。这是党的三代领导人在三个不同的历史时期关于文艺的重要讲话，是为我国社会主义文艺发展指明方向的历史性文献。同时，要努力提高文艺理论和文化素养，注重人格的锤炼，把握时代脉搏，做时代的思想者，正确发挥评论对创作的导向作用，解放思想，开拓创新，站在历史和现实、思想和艺术的制高点上，为文艺创作开山辟路，帮创作者理清创作思想，使评论真正成为创作开拓创新的动力和源泉。

时代呼唤精品力作，湖南文艺评论呼唤名家大师。文艺评论工作是一项艰苦的工作、清贫的工作，它需要坚守，需要俯首甘为孺子牛的无私奉献精神。中国社会由计划经济向社会主义市场经济的转型，给社会主义文艺的发展带来了新的机遇，也带来了严峻的挑战，但有党和政府对文艺事业的正确领导，有我省各项社会发展事业的全面进步，有社会的关心和支持，有文艺评论的

引导和推动，“文艺湘军”必将再创辉煌。今天，我们在世纪之交，为新时期以来的湖南文艺作一个小结，就是要回顾历史，总结经验，开创未来。希望我省广大文艺工作者以此为基础，认真学习，冷静思考，在时代与社会中得到启迪和触动，在生活与评论中汲取营养和动力，在思想与创作中寻求创新和突破，为湖南文艺迈向新世纪的辉煌锲而不舍，奋力拼搏，创作出无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

是为序。

可贵的实践 有益的探索	
——谈我省一九七九年以来的戏剧创作	1
为戏曲艺术的健康发展而努力	9
繁花似锦 硕果飘香	
——‘94 湖南省新剧(节)目会演	
述评	15
评巴陵戏剧目的思想道德意义	22
千情只应此情切 奇葩异彩独一	
——花鼓戏《刘海戏金蟾》欣赏	29
浅谈《刘海戏金蟾》的哲理思想	33
愉快地同自己的过去诀别	
——评常德花鼓戏《嘻队长》	36
《新螺女》的高潮处理	40
简评花鼓戏《野花情》	42
湘剧《黄鹤楼》的艺术特色	45
谈湘剧《大小进宫》中赵炳人物的设置	49
《蠢货》结构艺术赏析	52

青年人，新生活在召唤你们 ——评电视剧《山那边》	58
戏剧创新漫谈 ——致一位剧作者的信	61
戏曲人情三题 ——传统戏曲学习札记	64
论戏曲编剧法则的多样化变异	72
戏曲形态的结构原理	86
评谷雨社的人才构建和创作特点	107
现实主义的深化与拓展 ——陈健秋新时期以来剧作论	120
范正明戏曲创作论	131
刘鸣泰的戏剧创作	139
中西戏剧形态发生发展比较论纲	150
中国戏曲的传统悲剧观	166
一、戏曲悲剧的创作特征	168

二、戏曲悲剧的审美特性及其悲剧观的成因	184
三、中西悲剧观探异	201
论喜剧的肯定性和肯定性喜剧	
——中西喜剧传统与肯定性功能多向视比	224
外域文化对中国戏曲形成之影响	242
中日古代戏剧文化源流关系	263
后记	306

可贵的实践 有益的探索

——谈我省一九七九年以来的戏剧创作

一九七九年以来，在党的三中全会精神和双百方针指引下，我省的广大剧作者恢复和发扬了革命现实主义的优良传统，解放思想，突破禁区，努力摆脱“四人帮”那一套模式创作理论的影响，从实际生活出发，对戏剧创作中的一些重要课题进行了有益的实践和探索，创作了一批较好的剧作和剧目。这些作品题材丰富，形式多样，在演出实践中受到了观众的好评，产生了积极的社会效果。

热情歌颂革命前辈，坚持“人化”，不搞神化

1

湖南是具有光荣革命传统的地方。毛泽东、刘少奇、朱德、彭德怀、贺龙等许许多多的老一辈无产阶级革命家，都在湖南从事过光辉的革命实践活动。这就为我省剧作者提供了丰富的革命历史题材，也赋予我们为老一辈革命家立传的神圣使命。去年以来，我省戏剧创作的一个重大收获就是在舞台上塑造了毛主席、向警予、杨开慧、夏明翰、毛泽建、郭亮、彭德怀、贺龙、黄公略、陶铸等革命领袖和无产阶级革命家的形象。

我们认为，歌颂革命领袖和英雄人物，同样必须按照现实主义创作方法，从生活出发来表现他们的思想感情和性格特征，坚持“人化”，不搞神化。

“人化”而不神化，这首先是注意对杰出人物丰富的精神世

界和感情生活的描绘，除了在尖锐复杂的斗争环境中展示他们的政治家、革命家的风貌外，也从日常生活、家庭、爱情、友谊等侧面去表现他们的胸怀、志趣和情操。如歌剧《中原女烈》就是这样塑造了我党早期杰出的妇女领袖向警予的英雄形象。剧本一方面通过“拦车问罪”、“赴宴揭伪”、“大闹警厅”等戏剧性事件，表现作为播火者的向警予怎样发动群众向敌人进行斗争；通过第五场她在危急关头放弃回湘和坚守武汉领导工作的情节，表现她不顾个人安危，一心为着革命的无私和无畏精神；在古琴台、法国领事馆的两个危机场面中，展示她视死如归的英雄气节和对革命必胜的信念。另一方面，作者还从生活的角度写了向警予作为一个妇女，一个母亲的丰富感情。戏中贯穿运用了向警予的一张儿女照片和经常唱的《小宝宝》歌，细致地渲染了她对远离身边的儿女的思念；并把这种亲子之爱升华到对天下穷苦儿女之爱，成为革命奋斗的一个动力。由于剧本的戏剧性与抒情性结合得较好，因此向警予的英雄形象也就显得更丰满，更生动。

其次，“人化”而不神化，还在于正确反映杰出人物和人民群众在斗争中的关系。他们是群众领袖，又是群众中的一员；他们有特殊的才智和胆识，但又不是无所不知，无所不能，不受任何限制。例如在话剧《战友》的鲇鱼口车站那场戏中，毛润之尽管明察秋毫，胆识过人，但绝不可能预先料到会在车站碰上敌特孙加友和二妹子，也不可能一眼就看出那个青年军官是自己人。他的崇高、了不起，只能是表现在准备自我牺牲而掩护战友脱险，表现在充满感情地对二妹子讲愚公移山故事以鼓励他人革命到底。这才是一个伟人而不是神思想和行动。显然，无论是《战友》中的毛润之，还是《中原女烈》中的向警予，都不是高踞于一切人之上，而是置身于人民群众之中。他们在斗争中能转危为安，往往离不开组织的帮助、同志的掩护和群众的支持。因

此，相信人民，依靠群众，和人民群众紧密联系，又成为表现无产阶级革命家崇高品德的一个重要方面。小型花鼓戏《彭德怀坐轿》，就是描写了彭德怀参加秋收起义前在旧军队里当团长时，亲自抬轿送一个有脚伤的轿夫进城治疗的动人事迹，集中地表现了他早年当官不忘穷百姓，和群众心连心的品德。总之，从这些剧目中，我们看到的是革命前辈的有血有肉、真实可信的英雄形象，而不是天马行空的神物，泥塑木雕的偶像。

长期以来，林彪、“四人帮”的“造神”文艺，给我们剧作者带来巨大的灾难。母爱和爱情成为文艺创作的禁区，表现领袖人物的母爱和爱情更是大逆不道。今天，许多作品打破了这一禁区，坚持从生活出发，正确刻画了革命领袖、英雄人物的思想性格，使伟大人物的形象摆脱“神”的地位，更接近于活生生的人。如果现实主义的创作原则就是真实地、历史地、具体地反映生活的话，那末坚持“人化”，不搞神化，如实地再现典型环境中的典型人物，便是这一类题材剧目创作的宝贵经验之一。

正确反映现实生活，力求典型化

社会主义戏剧应当积极反映社会主义的现实生活，颂扬人民的英雄业绩，表达人民的心声，引导人们思考并振奋起来，去解决矛盾，扫清障碍，推动社会前进。一个剧作如果不痛不痒，回避矛盾，就不会引起人民的兴趣和共鸣，也就失去了生命力。面向现实，忠于生活，真实地反映人们普遍关心的问题，为“四化”建设呼唤呐喊，正是去年以来我省戏剧创作的又一特点。许多剧目在比较广阔的社会背景上，歌颂了正义和光明，揭露了邪恶和腐朽。其中特别是批判极左路线的影响、反对官僚主义和特权思想的题材占了相当的比重。在这方面，较好的剧目有汉剧

《发霉的钞票》和话剧《为了幸福，干杯》。

《发霉的钞票》是一出带悲剧色彩的正剧。剧作愤怒地控诉了把持权力的坏人迫害群众的罪行，揭示了造成冤案的一个重要社会原因——“四人帮”极左路线的余毒和官僚主义的存在。但作者并没有仅仅停留在揭露上，而是把笔墨侧重在对社会正面力量的勾画，精心塑造了申淑平这样一个敢于斗争、不屈不挠的女青年和九伯这样一个坚持正义、刚直不阿的普通群众；同时还刻画了县财贸办主任于志纯的生动形象。于志纯这个人物的现实意义，就在于说明这样一个道理：官僚主义往往是犯罪分子赖以生存与得逞的保护伞；调查研究、实事求是则是根除官僚主义、惩恶扬善的良药；但克服官僚主义，坚持实事求是需要极大的勇气和魄力的。总之，从申淑平、九伯和于志纯身上，我们看到青年一代的成长，看到人民群众的正义感，看到党的传统作风的恢复和发扬，看到社会主义的光明和力量，从而对前途充满信念；也深深感到坚持和改善党的领导是何等的重要。

《为了幸福，干杯》，则选择了在工作调动问题上搞特权这么一个常见的事件，围绕夫妻、亲属、家庭内部的关系，展开了复杂曲折的矛盾冲突。尤为可贵的是，作者生动地塑造了几个具有新时期新特征的先进人物形象。厂长杨德生是个坚持原则、关心群众的好干部，在他身上体现了党的原则和特权思想不可调和的矛盾。这个人物的独特性是正直、无私、诚恳、关心人，但是怕老婆，于是形成了他的喜剧性格。可是一旦老婆的特权思想跟党的原则发生冲突时，他毅然摆脱“怕老婆”这种不正常的家庭观念，坚定不移地按原则办事，表现出坚强的党性。还有那一对青年人丁瑞林、章素兰，共同的理想使他们相爱、结婚，最后一起奔赴边疆，支援油田建设，为实现“四化”贡献力量。显然，这对于青年一代如何正确对待生活、爱情，树立崇高的理想，都具

有强烈的现实教育意义。

上面一些剧目创作的经验表明，我们反映现实生活时，既要讲求真实性，又要注意倾向性，并通过典型形象的塑造将二者统一起来。既要尖锐提出问题，又要注意掌握分寸和典型性，同时还要把我们的创作激情倾注在对新时代、新生活、新人物的热爱和赞美上，充分表现社会中积极向上的力量，以鼓舞、激励和鞭策人们为创造更美好的未来而努力奋斗。总之，我们的剧作者应当认真考虑作品的社会效果，使自己的创作在总的倾向上有利于安定团结的政治局面，起到促进“四化”建设的作用。

发展各种体裁风格，做到多样化

创作题材的扩大，促进了体裁、风格的多样化。去年以来，我省戏剧创作的一个重大突破是一些被“四人帮”取消了的体裁样式和艺术表现手法得到了恢复和发展，特别是讽刺喜剧和悲剧体裁又重新出现在舞台上。周总理说过：“既然报纸上可以报导，剧本也可以写一些。写缺点一面也有好处，可以写一点讽刺剧、喜剧、悲剧。首先是讽刺剧。”内容决定形式，不同题材需要相应的体裁样式来体现。正剧、喜剧、悲剧等戏剧体裁各各具有自己的艺术特征和美学道德意义，发挥着互相不能替代的社会功能。但是如何写好反映社会主义时期矛盾斗争的讽刺剧和悲剧呢？这是摆在广大剧作者面前的重要新课题。我省一些剧作者对此也作了初步的摸索和有益的尝试。

讽刺喜剧总是以鞭挞丑恶为主，通过否定来肯定理想的。它具有尖锐的揭露性和辛辣的讽刺性以及强烈的谴责力量。我们高兴地看到，随着讽刺喜剧的复活，一些讽刺喜剧常用的手法和技巧得到了较好的运用。如小歌剧《礼尚往来》就是采取夸张、怪

诞、漫画式的手法，通过转弯抹角敲诈一块手表的情节，对姚科长在招工中利用职权敲诈勒索、贪婪无耻的丑恶行径和肮脏灵魂作了淋漓尽致的揭露。同时，作者运用了“计谋”这一戏剧技巧，颂扬了群众的智慧。当耿师傅将计就计，利用对方贪婪的迫切心情，设下口袋让姚钻入，逐步暴露他的时候，观众是何等高兴。剧中还充分运用了“戏剧讽喻”技巧，让讽刺对象自我揭露，自我解嘲，以取得强烈的喜剧效果。这些讽刺手法和技巧，由于处理得当，符合人物的本质真实，虽然怪诞夸张，却使人可信。

具有幽默性的轻喜剧，则往往从喜剧性格或喜剧情势出发展开戏剧冲突，生活气息浓厚，舞台气氛活跃，寓教育于娱乐之中，给人以清新、愉快的艺术享受。花鼓小戏《对象》、《重相遇》、《换猪》等，都具有这样的风格。这些戏继承和发扬了花鼓传统小喜剧的特点，人少戏浓，注重喜剧性格和喜剧情势的描写，运用适当的夸张，自然的巧合，入情入理的误会以及人物性格的对比，开展戏剧冲突，既生动活泼，妙趣横生，又令人深省，受到启发，思想性艺术性都具有一定的水平。

还有一点值得肯定的，就是不少讽刺剧和喜剧剧目能够根据对象的不同采取相应的态度：或是谴责性、毁灭性的批判，或是幽默的善意的嘲笑与批评。一般都能掌握艺术适度的原则，做到适可而止。

体裁样式繁荣的另一表现是，悲剧创作也得到了发展，既有反映历史生活的悲剧，也有反映社会主义时期生活的悲剧。属于社会主义悲剧的有常德汉剧《元宝案》，它通过一个青年教师刘三思被迫害致死的事件，反映了“四人帮”统治下的知识分子的悲惨遭遇。剧中通过“戏剧危机”的设置较好地展示出他的悲剧性格和悲剧命运。在第一场的结尾，当“四人帮”的爪牙把矛头