

PEN & MARKER

YUAN LIN JING GUAN XIAO GUO TU KUAI SU BIAO XIAN

钢笔+马克笔 园林景观效果图快速表现

钟旭东 施并塑 著



化学工业出版社

钢笔+马克笔

园林景观效果图 快速表现

YUAN LIN JING GUAN XIAO
GUO TU KUAI SU BIAO XIAN

PEN & MARKER

YUAN LIN
JING GUAN
XIAO GUO
TU KUAI SU
BIAO XIAN

钟旭东 施并塑 著



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员：

钟旭东 施并塑 蔡清德 陈亮 陈清珑 高雅玲 洪婷婷
连锴 林曦 林长慧 宋军 宋拥军 宋国梁 施并塑
王晓峰 王环宇 王宗雪 熊圣 谢小舜 游文萍 余璐

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔+马克笔园林景观效果图快速表现 / 钟旭东, 施并塑著. -- 北京: 化学工业出版社, 2013.3

ISBN 978-7-122-16408-7

I. ①钢… II. ①钟… ②施… III. ①园林设计-景观设计-绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第018295号

责任编辑：林俐 王斌

装帧设计：龙腾佳艺

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印装：北京画中画印刷有限公司

710 mm×1000 mm 1/12 印张 14 字数 320 千字 2013年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定价：58.00元

版权所有 违者必究

序

在科学技术高速发展的今天，效果图表现能为设计师与委托方的交流提供快速、便捷的通道，尤其对设计人员而言，快速表现扮演着重要的角色。它不断地推动设计方案转化与深入，而且全面地记录整个设计思维发展的过程，也能记录设计师瞬间的灵感火花，通过快速记录表现，收集各式各样素材资料，从而使设计水平不断提升，并走向成熟。另外，它还能对设计方案的诠释和发展起到重要作用。效果图已成为当今社会普遍认可的表现手法，它不单单是传统的绘画，而是修养和思想的结晶，是当代设计师表达自己思想的方式，体现了设计者的内心世界，成为设计灵魂的载体，是最为直接的“视觉语言”。

本书凝结了作者多年的教学实践的体会与总结，在编写过程中作者紧扣专业方向，定位准确、重点突出、由浅入深，训练方法科学有效。本书主要从三个方面阐述园林景观设计效果图快速表现的方法：其一，从最基础的工具材料、握笔姿态、线条训练、构图与透视原理、明暗空间对比等要点进行分析讲解，梳理钢笔画线稿绘制步骤与技法；其二，主要讲解马克笔的技法表现，从马克笔的笔法、配色方式及其步骤图的演示阐述园林景观设计效果图快速表现的要点，并通过大量优秀设计作品给读者直观的感受，图文并茂、语言简练、取材全面、通俗易懂；其三，整合与调整。

也许在不久的将来，快速表现将被更多的人所接受、运用，并掀起一股“以画代言，以图表意”的浪潮，这应该正是作者出版本书之意，希望各界同仁给予批评与指正。

编者

第一章 概述	001
一、园林景观快速表现	002
1. 表达设计师的构思	002
2. 体现设计师的表现手段	003
3. 表现设计的真实效果	004
二、设计与快速表现	005
第二章 原则	007
一、构图	008
二、透视	014
三、明暗	016
四、对比	019
五、空间	022
第三章 表现	025
一、工具介绍	026
二、钢笔线稿	028
1. 线条的练习	028
2. 石头线稿画法	034
3. 植物线稿画法	038
4. 水景、铺装线稿画法	046
5. 完整线稿图步骤讲解	050

三、马克笔上色	054
1. 笔触技巧	054
2. 上色原则	057
3. 彩铅的秘技	058
4. 植物表现	060
5. 山石表现	064
6. 水景表现	073
7. 建筑小品	083
8. 组合练习	095
9. 完整作品步骤详解	101
四、设计元素法宝图	121
第四章 整合与调整	131
一、整体关系	132
二、空间关系	135
三、调整改图	138
第五章 优秀作品赏析	143



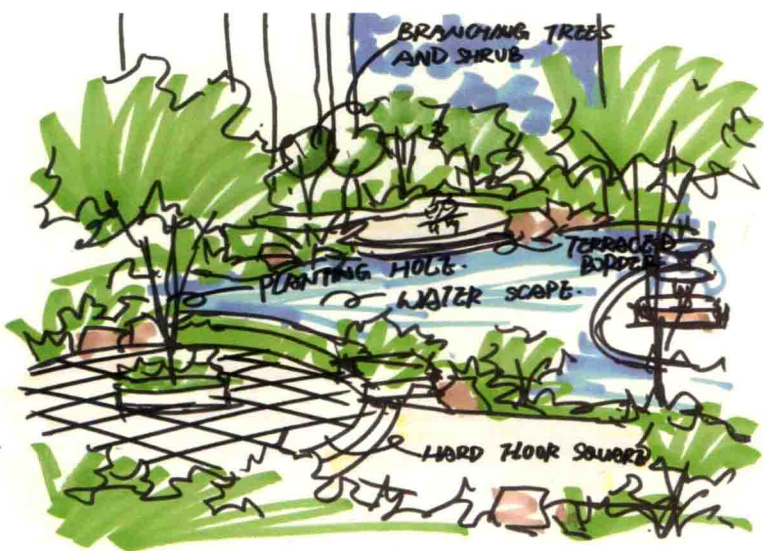
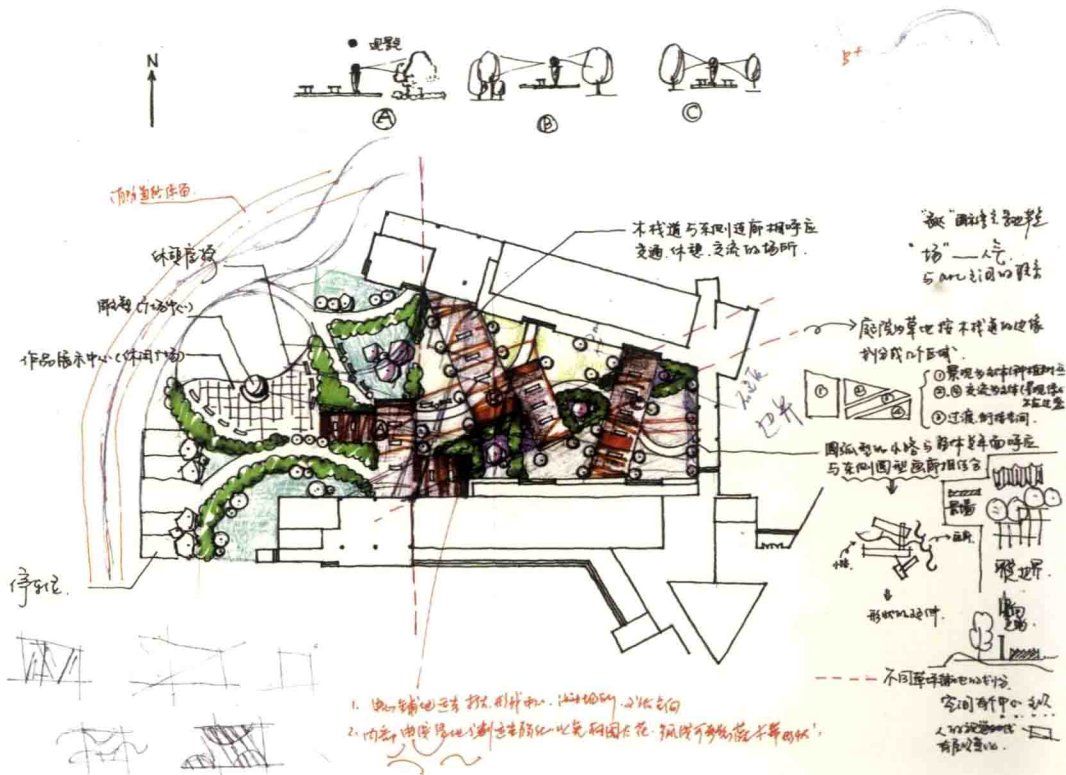
第一章 概述

一、园林景观快速表现

园林景观快速表现主要是表达设计师的设计思想,并把这种思想通过创作过程真实地展现给观众,使观众通过视觉感受体会设计内涵和设计风格,进而分析研究设计方案的可行性和价值所在。

1. 表达设计师的构思

设计的过程首先是拟定整体的构思,再把这种设计理念通过各个阶段论证和细致规划,最终落实为设计方案。这些最初的粗略构思体现了设计师对设计已具有的思考,初步表达了设计的思想和基本形象,奠定了下一阶段表现设计方案的基础。



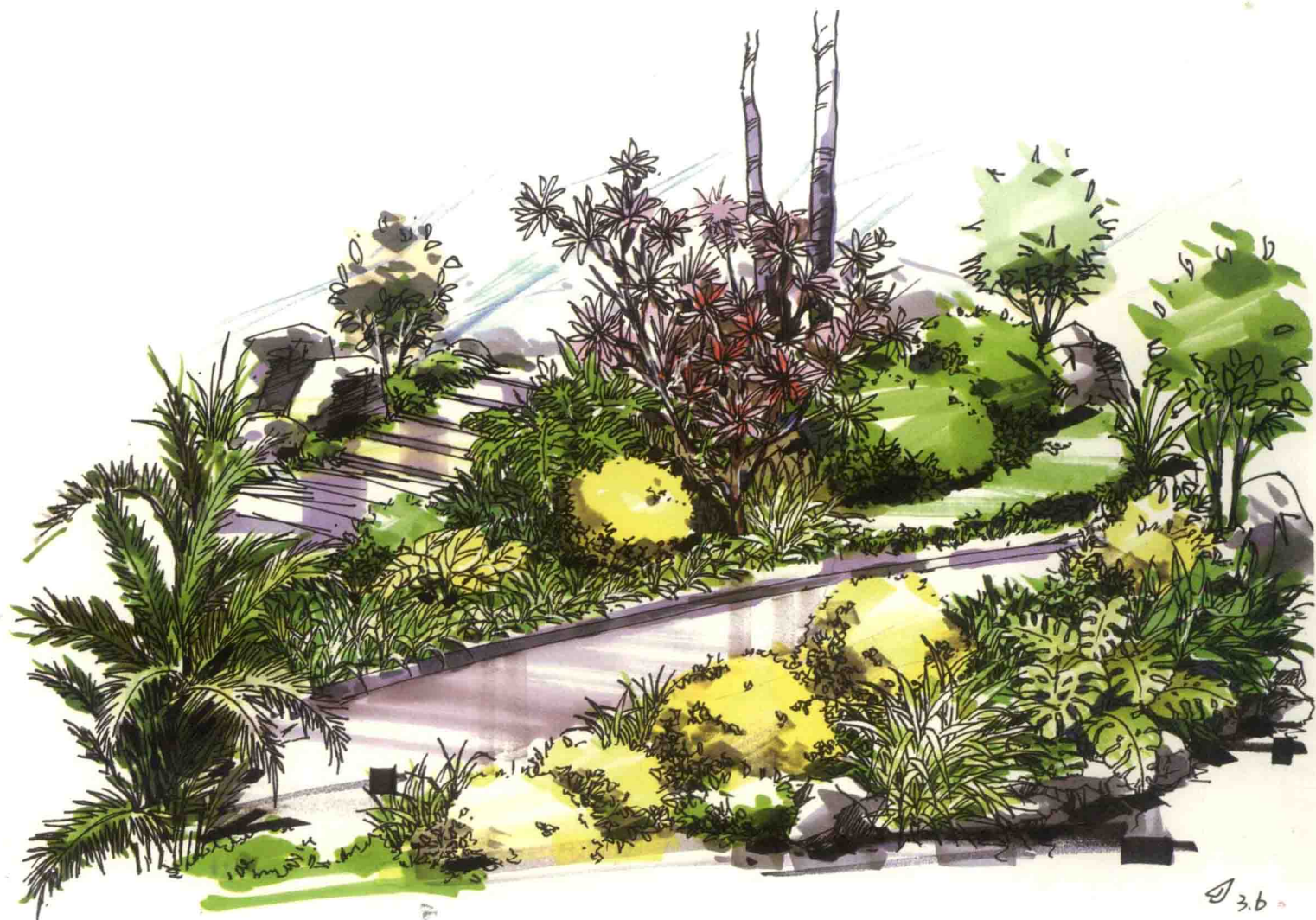
2. 体现设计师的表现手段

设计师在绘制园林景观设计方案的各个阶段大都体现着精炼、简捷、快速、生动的表现方式。设计师绘制效果图所使用的方式、艺术手法和材料工具各不相同，所展示的风格也多种多样，这种表现的不统一性突显了设计师们的个性，也充分体现了设计师的设计表现具有自己的习性与特征。



3. 表现设计的真实效果

效果图具有很强的真实性。园林景观设计效果图的最终目的是要得到决策人、业主、甲方的认可，通过对场景内各个要素之间的体量与比例、尺度等的表现，使画面的立体造型、材料质感、外观色彩等诸多方面与设计的最终效果和理念达到一致。同时效果图又能帮助设计师展示专业技能。因此，园林景观设计效果图要易于理解，给人带去直观的感受，表现过程使用的表现技巧的选择对此起到十分重要的作用。





二、设计与快速表现

设计是一种把计划、规划、设想通过视觉形式传达出来的活动过程。园林景观设计是对地形、建筑、植物、山石、水体、配景及居住地等各个要素的整合优化,通过对功能、布局、形态的有效调整改进,创造温馨、舒适、宜居的空间环境。

快速表现是设计者表达设计意图的一种方式,通过绘画形式,将设计理念、设计思想、设计思维、设计方案以图纸的形式展现出来,图纸也就是设计师的一种语言手法。设计是表现的目的,表现是设计所派生,脱离设计谈表现,表现便成了无源之水、无本之木,同时,没有表现出来的设计就是泛泛而谈,缺乏可行性意义。

所以,设计师们不仅要有设计的能力,也要有表现的能力,通过两者相互补充、相互融合达到最佳理想的效果。





2011. 3. 3



第二章 原则

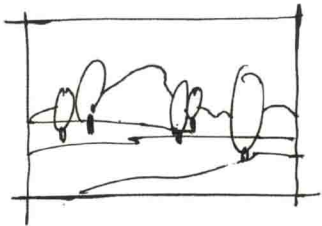

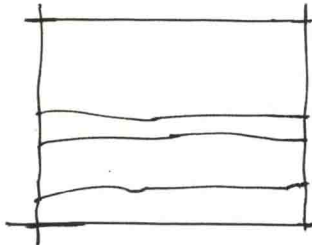
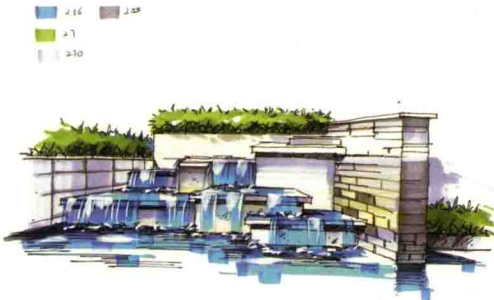
一、构图

构图又称“经营位置”，是绘画中最为重要一步，它决定了艺术家们作品表现的美感效果。在中国的传统绘画中有“章法”“布局”等词汇的存在，即指现代意义上的构图之意。

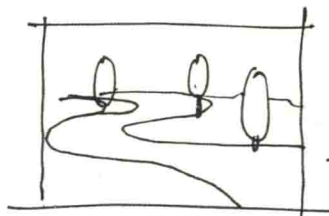
构图是造型艺术中从理论到实践最为重要的环节，它并不是单纯的外表“结构”，也不是为形式而形式的构成。景观设计的构图不但要考虑平面，更要考虑画面中的设计元素，将景观中的材料与空间、时间组合起来，使形式美与内容美取得统一。

手绘构图存在一定的灵活性，受到设计作品本身的限定，画面中每个物体的存在都应围绕其主题发挥其价值。正是在这特定的原则基础上，在有限的平面空间内，通过一定的画面结构，把设计形象展示给观众，从而取得对设计形象的认同，有助于设计语言的充分表达、交流和研讨。

构图是指对画面的经营、安排、布置，也称为布局。一副画面的布局亦是一个设计的过程，怎样能够突出主体，处理好空间的层次关系，直接影响画面的完整性及画面的效果。构图常用的形式包括均衡式、水平式、垂直式、S形、L形、三角形等。

均衡式			<p>构图整体较为饱满均衡，左右两边基本对称，可塑性强，可表现内容较为丰富，形式层次感强；</p> <p>不足是：较为平均、主次难分</p>
水平式			<p>视野开阔，场景平远，能很好地体现前景、中景与远景，平稳、对称感强；</p> <p>不足是：不够生动，缺少变化</p>

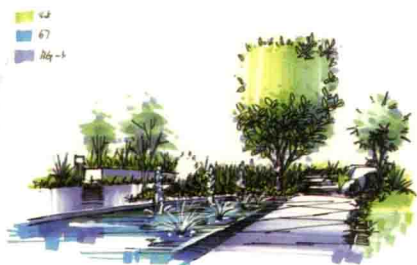
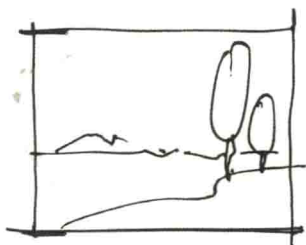
S形



构图生动，气贯全局，多以鸟瞰的形式出现，也是俯视构图常采用的手法之一；

不足是：多受表现对象固有形态的限制

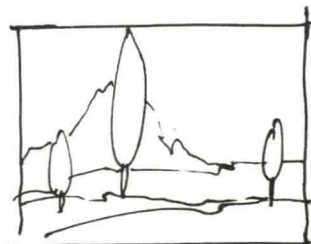
L形



景观系列递进，层次分明，由事物的高低变化形成较好的空间律动美，也将主题表现得更为突出；

不足是：多局限于平视、两点透视

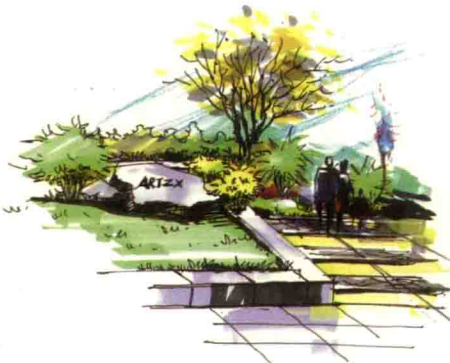
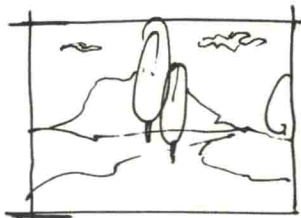
三角形



整体构图稳定，局部变化，有很强的庄重感，能很好地表现既对称又活泼的空间场景；

不足是：大多局限于表现单一和宏大的建筑物、山体 and 景点等

米字形

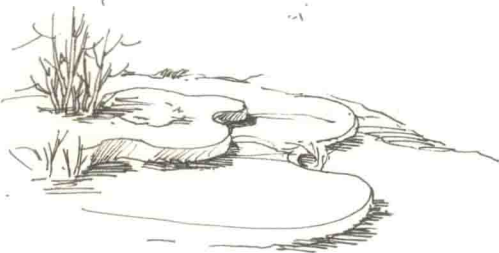



平衡均齐，视觉集中，有利于突出重点，透视感强，是园林设计透视图常用的构图方法之一；

不足是：不够活泼，多局限平视

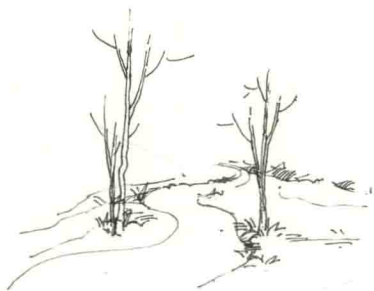
<p>视觉中心</p>			<p>画面的视觉较为集中，可欣赏的要点突出，虚实对比表现力丰富，引导、指向明确； 不足是：形式感不够</p>
<p>黄金分割线</p>			<p>地平线定于纸面的 1/3 处，内框的 1/3 处为视平线； 不足是：显得呆板，生趣不够</p>
<p>正负形</p>			<p>在画面边缘线的剪影或空白处，通过对黑白、虚实的对比，检查画与不画的效果，使画面表现充满趣味，更加耐人寻味； 不足是：画面缺乏动感</p>

以下是常见的错误构图方式，包括构图拥挤、等分现象、形体边界相切、画面不稳定、缺乏前后关系等。

<p>构图拥挤 指画面中的景观挤成一团，没有适当的留白，给人一种紧张、不舒适感。这时候应该调整构图，让景观之间有适当空余</p>	<p>画面拥挤紧张</p> 	<p>画面开敞舒适</p> 
---	---	---

等分现象 指景物将画面平均分成两个或多个相等的空间,使画面显得呆板、缺乏生气。可以改变景观的位置、大小、高低等,让画面更加生动

画面呆板

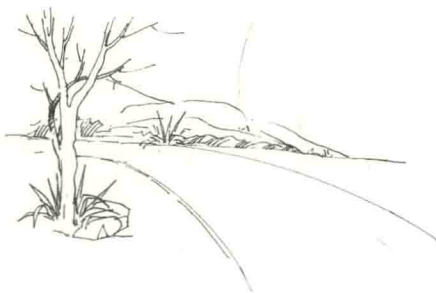


画面生动



形体边界相切 指在同一个画面但是不同景深层面的景物恰好连接在一起,透视关系和前后层次令人费解。改变此现象的关键是拉开相连的两个景观的距离,突出前后关系

画面景观边界相切



画面景观边界清晰



画面不稳定 画面中的景观经过透视流向一个方向,且流动感强,容易造成画面的不稳定,为使画面稳定下来,需要在透视流向的一端增加景物,使之日有相反方向的“阻力”

画面不稳定

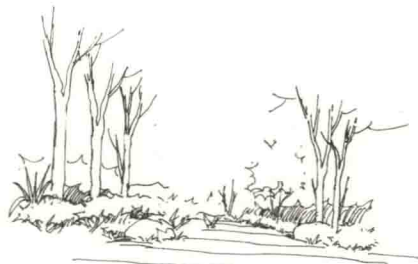


画面稳定



缺乏前后关系 景观前后关系不明显,造成画面混乱,为解决此问题,除了调整植物的大小、位置等,增加第三物来强调前后关系,也不失为一种好方法

画面前后关系不明显



画面层次清晰

