

古城灵山卫之旧日风情

中国石油大学出版社

卫城吹尘

WEI CHENG CHUI CHEN

焦增志 著

日升月沉，光阴荏苒，唐岛湾浪奔
浪流，小珠山花落花开。六百年来，
这里没有风云际会激起的滔天巨浪，
也没有辉映青史的壮丽篇章，有的
只是芸芸众生的喜怒哀乐，柴米油
盐的市井生活。人们在这里渔猎樵
苏，织商耕读，热爱守望望着这方土地，
一代又一代繁衍生息。

卫城吹尘

——古城灵山卫之旧日风情

焦增志 著

中国石油大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

卫城吹尘 / 焦增志著. -- 东营 : 中国石油大学出版社,
2013.5

ISBN 978-7-5636-4058-4

I. ①卫… II. ①焦… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129936号

书 名: 卫城吹尘

作 者: 焦增志

策划编辑: 闫长亮

责任编辑: 高建华(电话 0532—86981536)

封面设计: 刘德进

出 版 者: 中国石油大学出版社(山东 东营 邮编 257061)

网 址: <http://www.uppbook.com.cn>

电子信箱: chubanshe304@163.com

印 刷 者: 青岛星球印刷有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532—86981535)

开 本: 150 mm × 230 mm 印张: 16.75 字数: 145 千字

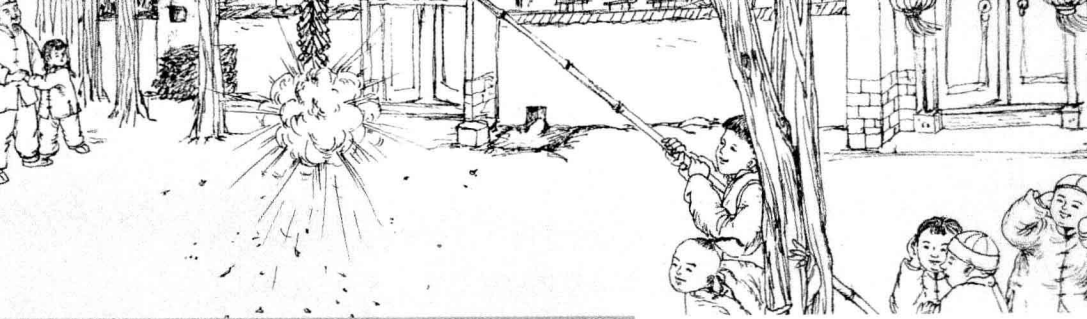
版 次: 2013年6月第1版第1次印刷

定 价: 36.00 元

·谨以此书·

向大清贡士苏潜修致敬！

献给灵山卫古城的怀想者！



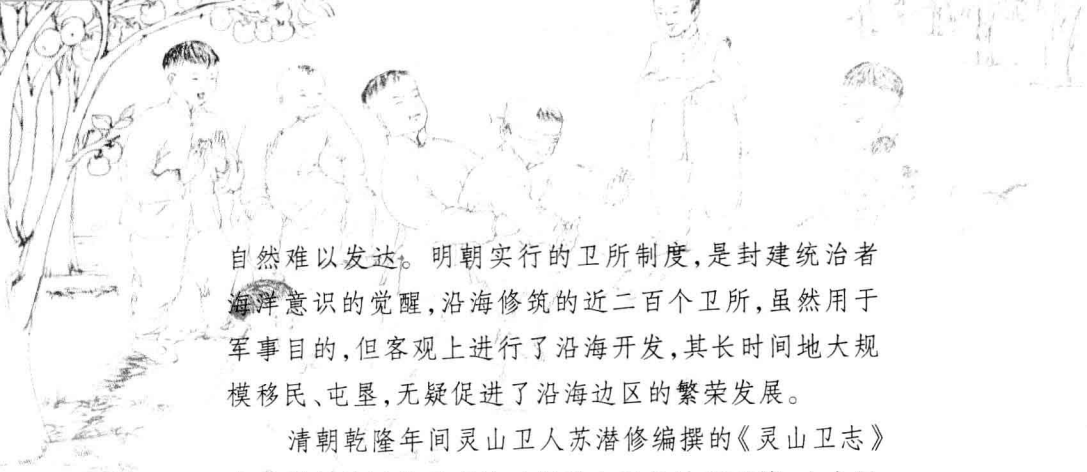
序 一

谈起古城，脑海里自然会浮现出厚厚的城墙、高大的城门，想到水波荡漾的壕堑、斑驳陆离的古建，想起宽宽窄窄的旧街老巷，还有那些饱经沧桑随处可见的陈迹遗存。这是再自然不过的了，如同在山中见到树木，在河里见到水流。然而有些古城并非如此，她早已远去，只留下一个渐行渐远的背影，让人叹惋！老人们日渐模糊的记忆，漫漶了追忆的描述，让今天的人们愈来愈难感受她昔日的风采，只能在残庙旁、古树下生发想象，追思古远。古城灵山卫就是这样。

灵山卫始建于明朝洪武年间，是山东沿海三营二十四卫所之一，自明至清中期三百六十余年间，曾是抗击倭寇保境安民的重要军事堡垒。之后，随着倭患的平息，其武器装备也逐渐消失，清雍正十二年（1734年）灵山卫被裁撤，并于地方管辖。

在明代之前漫长的岁月里，现存史料中有关灵山卫地方的记载很少，只能从其出土的青铜器、瓷器、钱币等文物，以及境内的齐长城和《管子》、《史记》的提及中，想象灵山卫地方支离破碎的往昔。中国自古以来重视内陆疆土，虽然濒临大海，但历朝历代都奉中原大地黄河文明为正朔，相较之下土地贫瘠的沿海边蛮





自然难以发达。明朝实行的卫所制度,是封建统治者海洋意识的觉醒,沿海修筑的近二百个卫所,虽然用于军事目的,但客观上进行了沿海开发,其长时间地大规模移民、屯垦,无疑促进了沿海边区的繁荣发展。

清朝乾隆年间灵山卫人苏潜修编撰的《灵山卫志》比较详细地记载了明清时期灵山卫的地理环境、人文风貌,使今天的人们有幸在典籍中一睹古城的风姿,凝望历史,感悟沧桑。历史之所以成为历史,是因为他们被记录。假使没有苏氏的《灵山卫志》,人们心中的古卫只能是一个模糊了的传说,一切都将湮灭在历史的尘埃中。

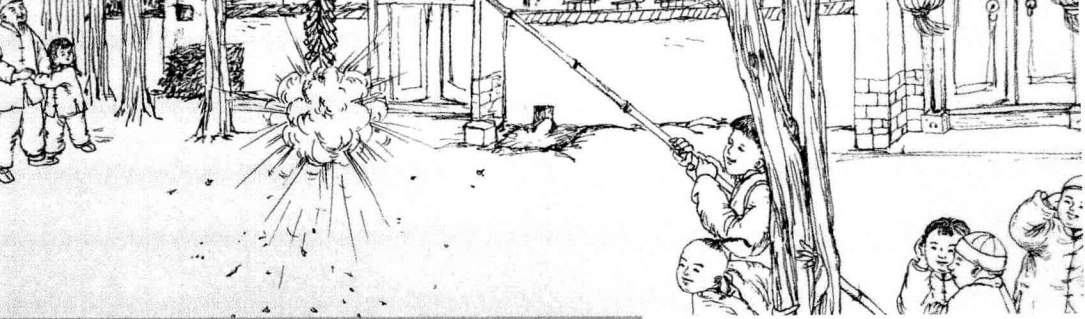
增志兄生于斯长于斯,从小就骑在古城的残垣断壁上玩耍,对卫城遗风了然于胸。他经年诗书为伴,徜徉在浩繁卷帙中,虽甘于寂寞,默默无闻,但腹内峰壑,从其对古城文化的挖掘整理可见一斑。增志兄用一年多的时间走访卫城耆老,寻访卫城遗迹,探访卫城村落,捡拾历史碎片,以精彩文章、鲜活故事,对晚清、民国时期灵山卫旧风旧俗进行记录诠释,其拳拳之心、浓浓乡情让人钦敬。虽其自谦“挂一漏万”,但在我看来实乃大功一件。此书必将继《灵山卫志》之后,成为人们认识灵山卫、了解灵山卫的一个窗口,并对地方文化的延续产生积极影响。

在此书即将付梓之际,增志兄嘱我作序,深感诚惶诚恐。翻阅书稿,想起在灵山卫工作的日日夜夜,点点滴滴,那山、那城、那人、那事,怎能不感怀万千!城郭已逝,古风犹存,增志兄笔下,六百龄古城栩栩如生。

匆匆数言,忝为之序。

刘 玮

2013年5月18日



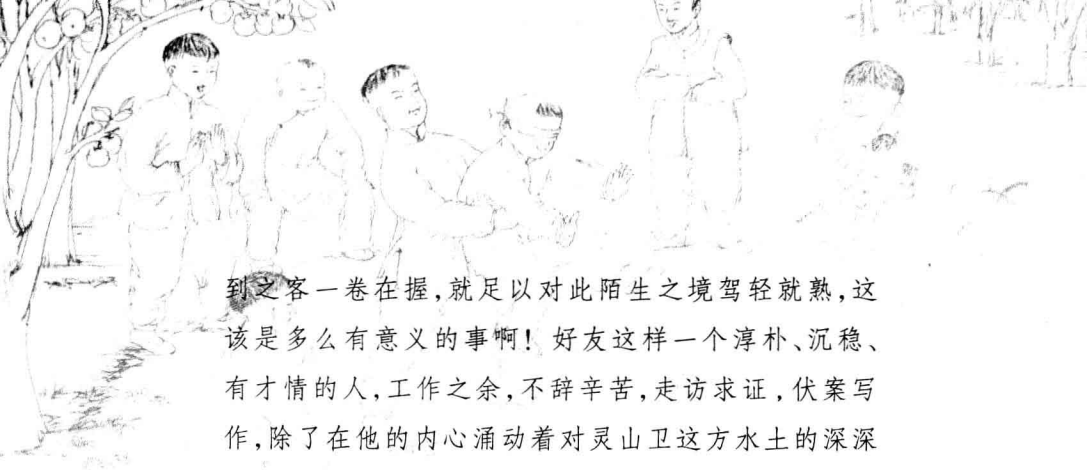
序 二

增志同学要出书，嘱我在前面写几句话。我自知才疏学浅，难当此任，本想婉拒，怎奈他说：“书的序由了解的朋友来写，或许比名家更生动更贴切。”此话让我感动不已。于是，我不揣浅陋，忝为试之。

动笔之前，我有幸先睹为快。打开书页，灵山卫——这方水土所独具的鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息扑面而来。透过字里行间，我仿佛看到，“日升月沉，风湿雨侵，潮涌唐岛，雪落珠山”。在这里，人们渔猎樵苏，织商耕读，一代代繁衍生息，在流逝的时光中留下了生活的点点滴滴和种种习俗风情。卖糖球、卖蛏子、卖银刀鱼各种好听的货声，赶海儿的、趴窝子的、推脚的各种营生，放八卦、捉节溜、弹蛋儿、打尖儿、滚铁环各种玩趣，恍如隔世般悠然呈现在眼前，让人仿佛回到了儿时，穿越到了从前。

拜读之余，心生感叹。在灵山卫六百年的历史积淀中，撷取其中的精粹，整理归档，放进一本书里，让人们过去的日子拿得起、摸得着、看得见，让初来乍

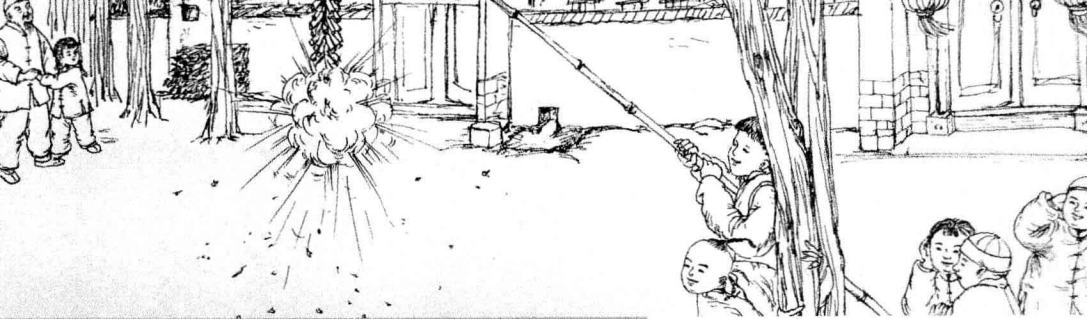




到之客一卷在握,就足以对此陌生之境驾轻就熟,这该是多么有意义的事啊!好友这样一个淳朴、沉稳、有才情的人,工作之余,不辞辛苦,走访求证,伏案写作,除了在他的内心涌动着对灵山卫这方水土的深深爱恋外,还在于他找到了自己的内心所愿——为了先人,更为了子孙后代,做一个文化血脉的传承者。勿执于雅,莫甘于俗,两相忘却,乃真境界。增志兄的这种执著和坚守,令我十分钦佩!

陈桓辉

2013年4月10日



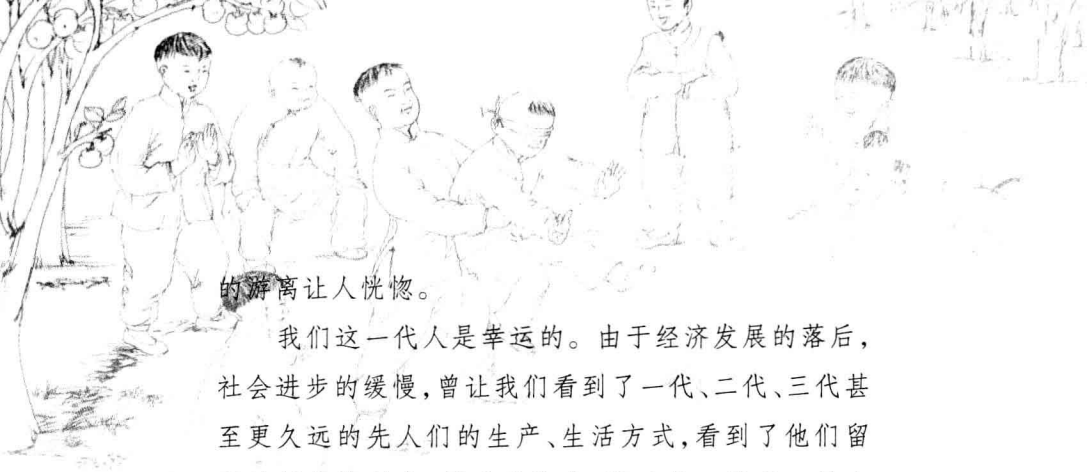
自序

河边的桑葚

夜深了，窗外小区的树灯、地灯依然亮着，不时有人从其旁边走过。城市的夜色总是这样，黄黄的，就连躲藏在喷泉里的几声蛙鸣，也显得粗糙、矜持。这原本异样的另类感觉早已麻木，就像白天看到电线杆上的鸟巢，或者听到邻家九楼的狗叫，噢！对了，也像今晚刚吃过的桑葚儿。下班回家，看到妻子买的桑葚儿，眼前一亮，捡一颗放到嘴里，舌尖上已没有了旧时的那种味道了。

古人说，地上的每个人都对应着天上的每一颗星宿，其实家乡才是每个人对应在大地上的情感承载、灵魂安顿。城市是繁华、喧嚣的，脚下的土地不断变化，周边的环境不断更替，曾经津津乐道的“日新月异”使人应接不暇。人们神色凝重，步履匆匆，甚至顾不上抬头看看白天的云、夜晚的星。人的情感无所寄托，无所归依，人生似乎变得很虚无，如同一种不真实





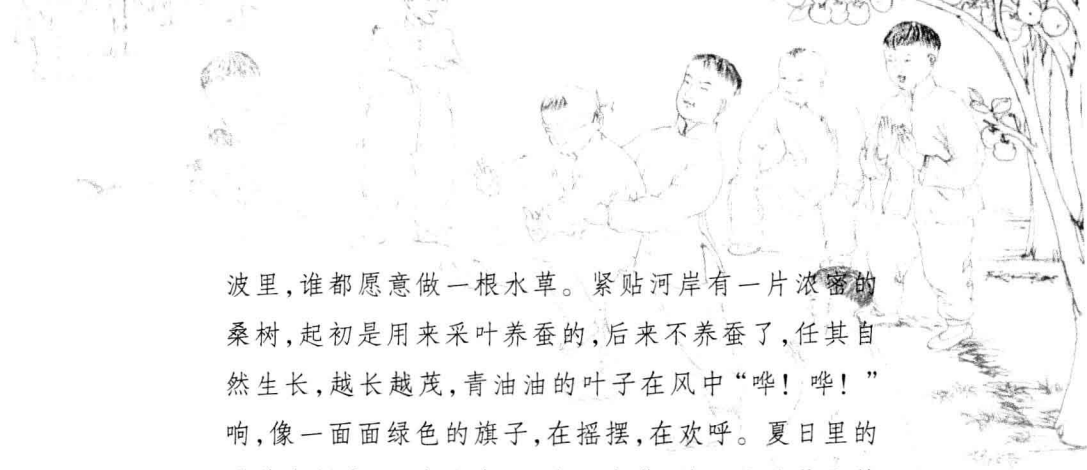
的游离让人恍惚。

我们这一代人是幸运的。由于经济发展的落后，社会进步的缓慢，曾让我们看到了一代、二代、三代甚至更久远的先人们的生产、生活方式，看到了他们留下的低矮的村庄、错乱的街巷，游动着一拨又一拨鱼群的清澈河流，还有老远就能看到的标志性的繁茂粗壮的大树；也曾置身在他们留下的漆黑漆黑的夜里，在眼前伸握看不见的手指，享受着安宁静谧；也曾历经手提灯笼夜间行路，过敏紧绷的神经产生的恐惧；当然，还有那些令人难以忘怀的蝙蝠、麻雀、蜻蜓、知了、蟋蟀、青蛙、刺猬……这些少年玩伴儿带来的无边的欢娱。

之所以幸运，是我们看到了一种失去的存在，这种存在仍在我们面前渐渐消亡，你只能怅望着它的背影渐行渐远，一去不复返。你只能在静夜里，从记忆深处，将其款款唤回，像一杯绿茶，在朦胧中复活，舒展，伴着袅袅的、淡淡的清香。这其实是一种遗憾，无法弥补，永远。

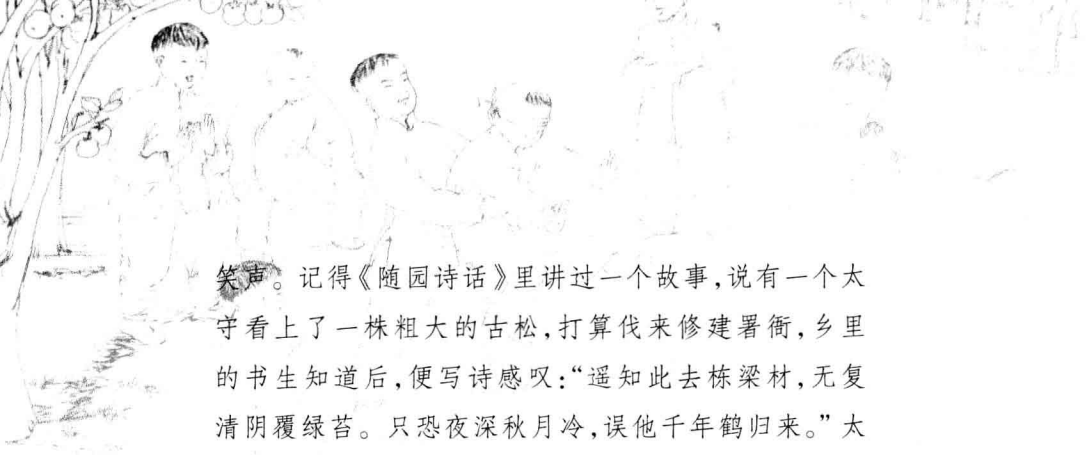
那河边，那桑葚正是这样。

家乡小城有一条护城河，不远处又有一条河，被称作“二河子”，河水玻璃样净透，水中的小鱼儿犹如唐代大家柳宗元《小石潭记》中所描绘：“皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佶然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。”“软泥上的青荇，油油的在水底招摇”（徐志摩《再别康桥》）。说实话，在这样的柔



波里,谁都愿意做一根水草。紧贴河岸有一片浓密的桑树,起初是用来采叶养蚕的,后来不养蚕了,任其自然生长,越长越茂,青油油的叶子在风中“哗!哗!”响,像一面面绿色的旗子,在摇摆,在欢呼。夏日里的桑葚由绿变白,由白变红,由红变紫,终于小伙伴们结束了期待,书包一扔,攀枝上树,那股红的浓汁,沁浸味蕾,经由感官,深深地、甜甜地印在我们的记忆里,永生难忘,即使现在说起也是涎液盈齿,咽喉蠢蠢。有时,我们跳进树下的水中耍水、嬉闹,狡黠顽混的大人趁机把我们的衣服藏起,扔到高高的树顶,害得我们四处寻找,光着屁股蛋子爬树,搞得浑身迷彩,衣服也让桑葚儿染得斑斑点点,谁都免不了回家挨骂……

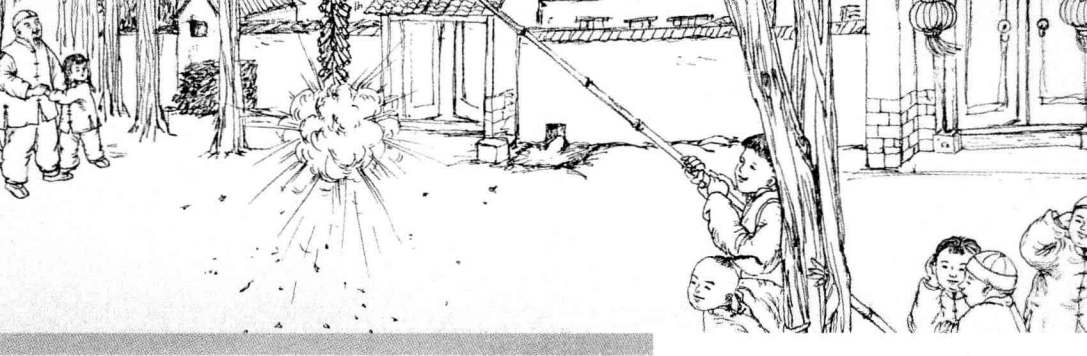
后来,我离开了家乡,在外生活,偶尔看到桑葚儿,每每勾起浓浓的甜蜜,淡淡的遥忆,像弗洛伊德老爷子一次次做着梦的解析。每次回乡都想重拾记忆,在高墙下,狭道边,寻寻觅觅,但每次都让“日新月异”搞得凄凄惨惨戚戚。那些趁着夜色从北山沿河而下到海边觅食的狼没了;那北斗七星般连绵在城中的大大小小的池塘没了;那段曾顽强地承载过历史,讲述着小城故事的残存的城墙没了;那明清韵味的老街没了;仅存的进士府老宅也在一次卫生检查中穿上了“新装”,被涂了漂亮的墙漆;六百岁的老银杏,因碍旁边大楼的高耸,被无情地截了肢;那“河水清且涟猗”的二河子没有了,那成群的鱼儿游走了吗?那碧绿的桑树、紫红的桑葚也没有了,带着那些童稚的甜甜的



笑声。记得《随园诗话》里讲过一个故事，说有一个太守看上了一株粗大的古松，打算伐来修建署衙，乡里的书生知道后，便写诗感叹：“遥知此去栋梁材，无复清阴覆绿苔。只恐夜深秋月冷，误他千年鹤归来。”太守听了此诗，便改变了主意，没有下令砍树。区区 28 个字便可得到地方官的反馈。搁现在你写个万言书试试！前不久，闻名世界的建筑学家梁思成和林徽因在北京的故居不也被“维修性拆除”了吗？唉！幸好，月亮还在，只是黑夜没有了；家乡还在，虽然一些人的“家”没了。有的只是越来越高越来越多的大楼、越来越亮越来越宽的街道、越来越长越来越噪的车流。多少普通百姓的情感，多少民俗文化的记忆都在隆隆的挖掘机下，被愚昧腾起的尘烟裹挟着，哀婉地丧失了，沉积了千百年的不可逆转的东西，只这一瞬，没了，永远地消失了，像一缕轻烟，了无痕迹。无知是如此的强大，无知是如此的可怕。

城南月亮湾的潮水依旧拍打着海岸，滚滚而来的已不再是来自大洋深处欢快跳动着的白浪花儿，代之而来的是颜色难辨、味道难闻的层层浊浪，裹挟着忧郁、无奈、寂寞、愤懑一次又一次地涌向岸边，像一声又一声叹息，像一次又一次叩问：城市果真让生活更美好吗？

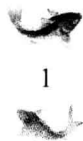
此文曾发表于《青岛日报》，戳在这里，聊充序言。



卫城情思

(一)

弯弯的小河流淌着昔日的月光
水里的星星眨着眼睛
仿佛遥想当年的模样
那绕城畅游的鱼群
早已去了远方
独留下一方城砖在墙根下
细听蛐蛐的吟唱
秋
还是那样 撩动思绪
牵着大雁飞翔
风
还是那样 卷起潮水
拥着浪花前往
窗在泛黄
酒在穿肠
泪在闪光
霜清的长发
徘徊在梦里的老街上

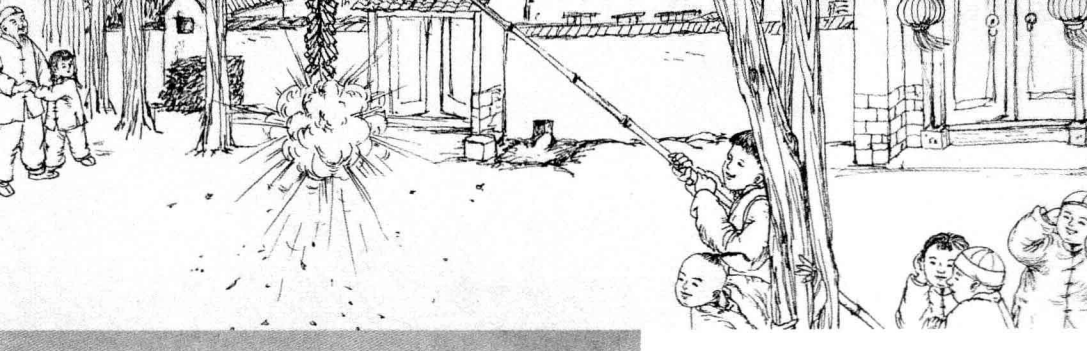




卫城情思

(二)

月亮湾的月亮挂在城南的天上
城里的灯火黯淡了星天
炫耀着辉煌
月亮湾的月亮挂在城南的天上
夜风雕刻的山石
袒露着时光的苍凉
月亮湾的月亮挂在城南的天上
载不动岁月的城墙
坍一地春雨秋霜
月亮湾的月亮挂在城南的天上
那一树六百年的故事
在护城河里飘转流淌
月亮湾的月亮挂在城南的天上
像一盏记忆的灯笼
寻觅旧梦拾取过往
月亮湾的月亮挂在城南的天上
不息的潮水拍打着古城
驿动着大海一声声久远的扣响
月亮湾的月亮挂在城南的天上



目 录

第一篇·卫城古建 / 1

城池 / 4

牌坊 / 11

坛庙 / 14

民居 / 29

第二篇·卫城货声 / 39

孟春正月·卖元宵·卖糖球 / 42

仲春二月·卖鲛鱼·卖炒豆·卖滴滴金 / 44

季春三月·卖香椿芽·卖八带鲷 / 47

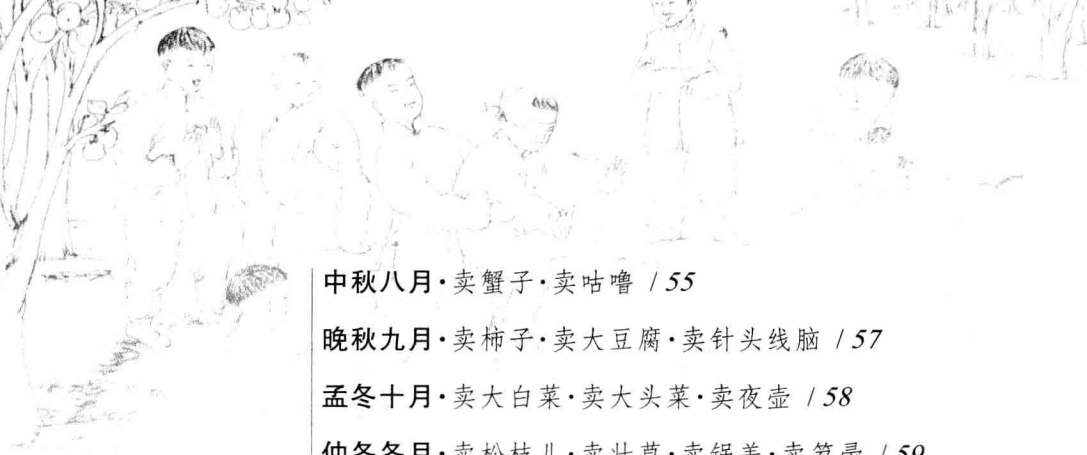
孟夏四月·卖樱珠·卖蜂蜜 / 49

仲夏五月·卖蚬子·卖港(jiang)锥儿 / 50

盛夏六月·卖西瓜·卖苇笠·卖蒲扇 / 52

初秋七月·卖银刀鱼·卖虾酱·卖蛏蛏 / 53





中秋八月·卖蟹子·卖咕噜 / 55

晚秋九月·卖柿子·卖大豆腐·卖针头线脑 / 57

孟冬十月·卖大白菜·卖大头菜·卖夜壶 / 58

仲冬冬月·卖松枝儿·卖壮草·卖锅盖·卖笤帚 / 59

季冬腊月·卖年货 / 60

第三篇·卫城节令 / 63

春节 / 67

元宵节 / 81

二月二 / 87

寒食与清明 / 88

端午节 / 94

七夕乞巧节 / 96

中元节 / 99

中秋节 / 100

重阳节 / 103

冬至 / 104

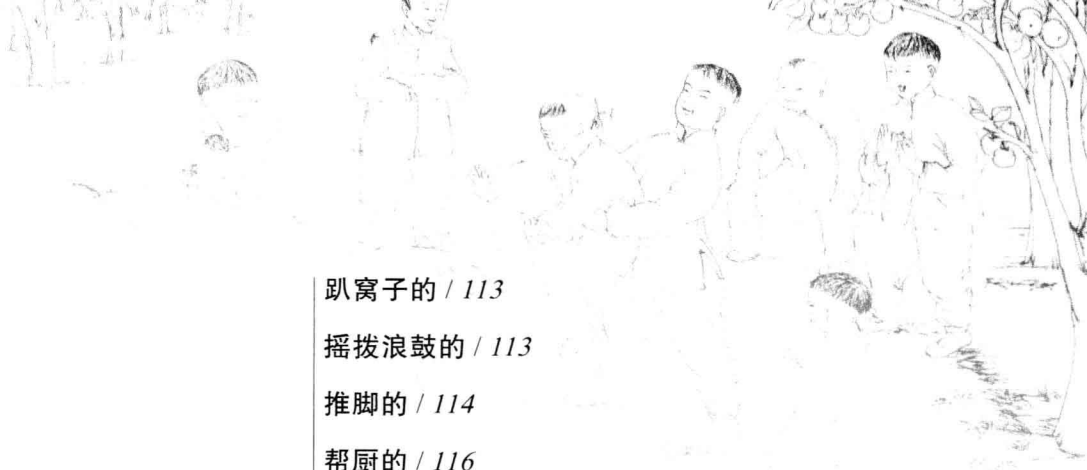
第四篇·卫城营生 / 107

典工夫的 / 110

扛大簋子的 / 110

上小海儿的 / 112





趴窝子的 / 113

摇拨浪鼓的 / 113

推脚的 / 114

帮厨的 / 116

打兔子的 / 117

武家子 / 118

耍猴的 / 119

打更的 / 121

缝穷的 / 122

剃头的 / 123

卖窑货盆的 / 125

说媒的 / 126

赶脚的 / 127

要小钱儿的 / 128

戳驴腓的 / 129

木匠、铁匠、石匠、瓦匠 / 130



第五篇·卫城玩趣 / 133

放爆仗、放花儿 / 136

放八卦 / 138

放鹰逮兔 / 140

拿鸟儿 / 142