

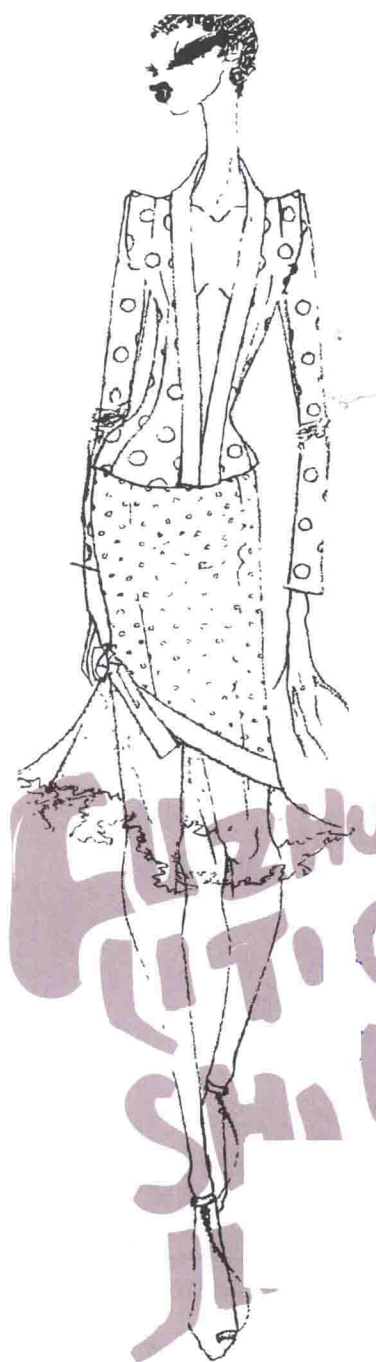
服装立体裁剪 实例教程

李志刚 李静 李萌◎主编

FUZHUANG
LITI CAIJIAN
SHILI
JIAOCHENG



化学工业出版社



高职高专“十二五”规划教材

服装立体裁剪 实例教程

李志刚 李静 李萌◎主 编
李晶 李珊珊◎副主编

FASHION
LITI CAIJIAN
SHI LI
JIAO CHENG



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书依据作者多年教学经验,由浅入深地讲解了立体裁剪的基础理论知识、基本造型和成衣实例的操作。在具体章节内容的编排上,考虑到职业教育的特点,主要介绍了上装、下装及礼服等各类服装的立体裁剪实例,图文并茂,内容由简到繁,循序渐进,力求通俗易懂。

本书可作为高等职业院校、高等专科院校、成人高等院校的服装设计与制版类专业学生的学习用书,也可作为广大服装从业人员和服装爱好者的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

服装立体裁剪实例教程/李志刚,李静,李萌主编. —北京:化学工业出版社,2012.12
ISBN 978-7-122-15507-8

I. ①服… II. ①李…②李…③李… III. ①立体裁剪—教材 IV. TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第237713号

责任编辑:蔡洪伟 陈有华
责任校对:陶燕华

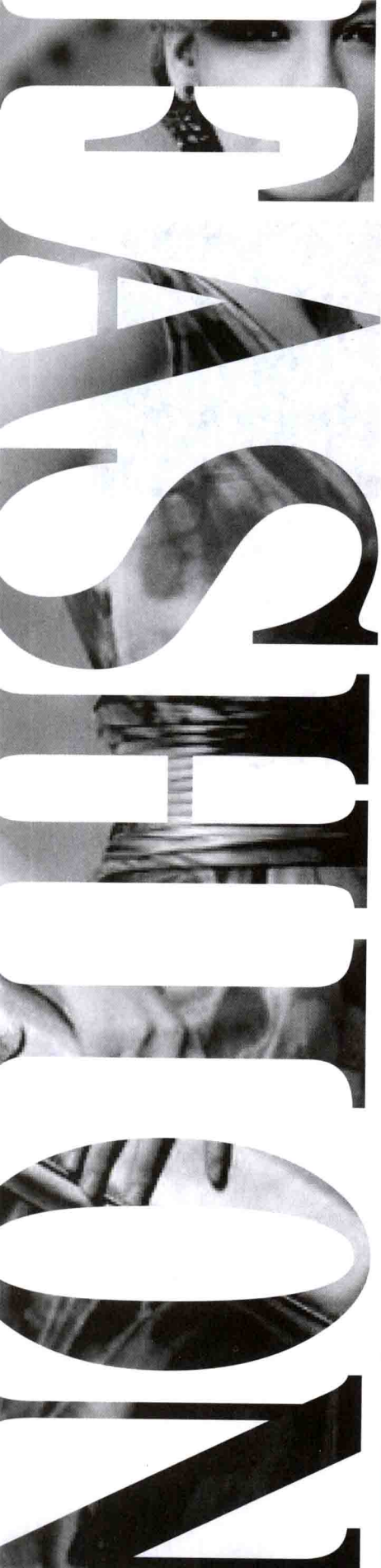
文字编辑:刘莉珺
装帧设计:IS溢思视觉设计工作室

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:北京云浩印刷有限责任公司
787mm×1092mm 1/16 印张10 字数226千字 2013年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:39.80元

版权所有 违者必究



前言

立体裁剪是服装专业的一门专业课程。本书作为这一课程的教材，重点突出了服装立体裁剪专业素质的培养，以及服装立体裁剪专业的知识性、更新性和直观性，力求具有鲜明的科学性和时代特色，强调了理论与实践相结合的方法，可读性强，更贴近社会需求，更富有时代气息，体现了培养新型专业人才的需求。

本书是为了加深学生对服装裁剪与制作知识的了解，掌握服装裁剪与制作在服装设计、服装生产与服装消费中的应用而编写的。在具体章节内容的编排上，考虑到职业教育的特点，主要介绍了上装、下装及礼服等各类服装的立体裁剪实例，图文并茂，内容由简到繁，循序渐进，力求通俗易懂。每章后面附有同步练习题进行实训，培养学习者的设计能力、动手能力和实践创新能力。

本书可作为高等职业院校、高等专科院校、成人高等院校的服装设计与制版类专业学生的学习用书，也可作为广大服装从业人员和服装爱好者的参考读物。

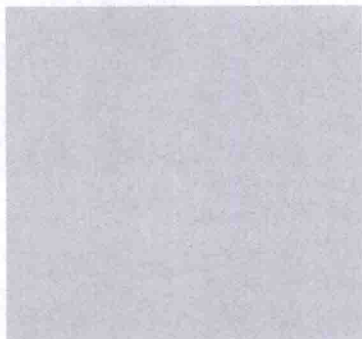
本教材由李志刚、李静、李萌任主编，李晶、李珊珊任副主编，李菲、孙宝芹参与编写。

由于编者水平有限，教材中难免有疏漏和不妥之处，敬请批评指正。

编者

2012年10月

目录



第一章 立体裁剪概述

第一节 立体裁剪基础知识 / 002

- 一、服装制版的方法 / 002
- 二、立体裁剪知识概述 / 003

第二节 立体裁剪常用工具材料及用法 / 005

- 一、人台 / 005
- 二、面料 / 007
- 三、其他工具 / 008
- 四、常见的大头针别法 / 009



第二章 原型衣身的立体裁剪

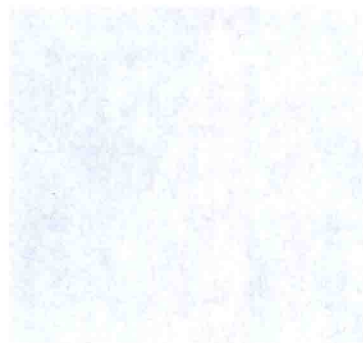
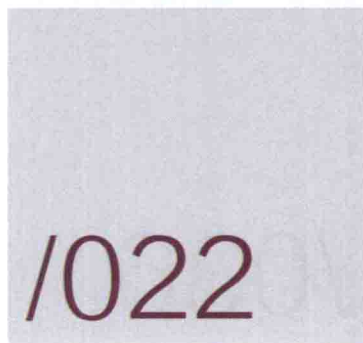
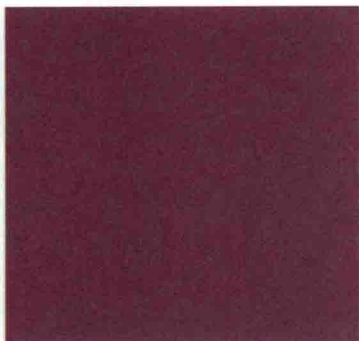
第一节 原型上衣立体裁剪 / 012

- 一、款式分析 / 012
- 二、面料准备 / 012
- 三、立体造型步骤 / 013

第二节 原型裙立体裁剪 / 017

- 一、款式分析 / 017
- 二、面料准备 / 017
- 三、立体裁剪步骤 / 018





第三章 基础变化立体裁剪

第一节 省的应用 / 024

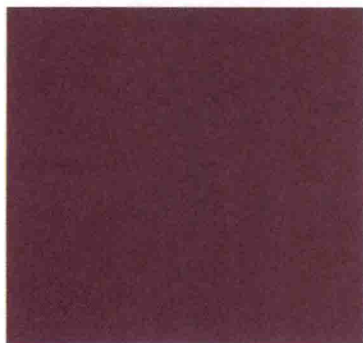
- 一、款式分析 / 024
- 二、面料准备 / 024
- 三、立体造型步骤 / 025

第二节 褶的应用 / 026

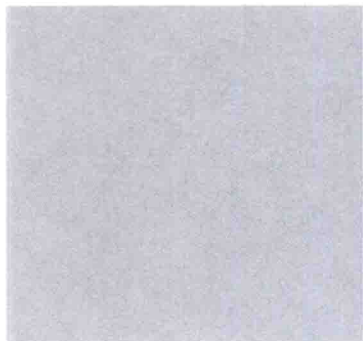
- 一、款式分析 / 026
- 二、面料准备 / 027
- 三、立体裁剪步骤 / 027

第三节 分割线的应用 / 031

- 一、款式分析 / 031
- 二、面料准备 / 031
- 三、立体造型步骤 / 032



目录



第四章 领的立体裁剪

第一节 立领 / 038

- 一、款式分析 / 038
- 二、面料准备 / 038
- 三、立体裁剪步骤 / 038



第二节 翻领 / 042

- 一、款式分析 / 042
- 二、面料准备 / 042
- 三、立体裁剪步骤 / 043

第三节 翻驳领 / 046

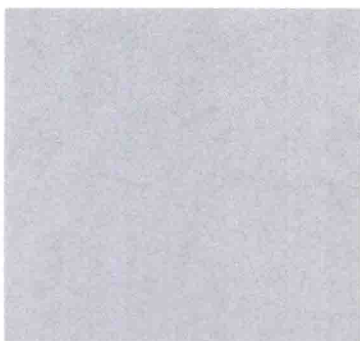
- 一、款式分析 / 046
- 二、面料准备 / 046
- 三、立体裁剪步骤 / 047

第四节 青果领 / 049

- 一、款式分析 / 049
- 二、面料准备 / 050
- 三、立体造型步骤 / 050

第五节 荡领 / 053

- 一、款式分析 / 053
- 二、面料准备 / 053
- 三、立体裁剪步骤 / 054



/070



第五章 裙型立体裁剪

第一节 A型裙 / 058

- 一、款式分析 / 058
- 二、面料准备 / 058
- 三、立体裁剪步骤 / 059

第二节 圆台裙 / 062

- 一、款式分析 / 062
- 二、面料准备 / 062
- 三、立体裁剪步骤 / 063

第三节 带褶裙 / 066

- 一、款式分析 / 066
- 二、面料准备 / 066
- 三、立体裁剪步骤 / 067

第六章 袖型立体裁剪

第一节 概述 / 072

- 一、基础知识 / 072
- 二、工具准备 / 072

第二节 一片袖立体裁剪 / 072

- 一、款式分析 / 072
- 二、准备人台、布料 / 073
- 三、立体造型步骤 / 074

第三节 两片袖立体裁剪 / 077

- 一、款式分析 / 077
- 二、准备人台、布料 / 077
- 三、立体造型步骤 / 077

第四节 插肩袖立体裁剪 / 079

- 一、款式分析 / 079
- 二、准备人台、布料 / 079
- 三、立体造型步骤 / 081

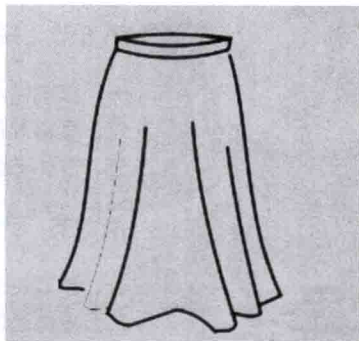
第五节 袖型变化立体裁剪1——泡泡袖立体裁剪 / 083

- 一、款式分析 / 083
- 二、准备人台、布料 / 084
- 三、立体造型步骤 / 084

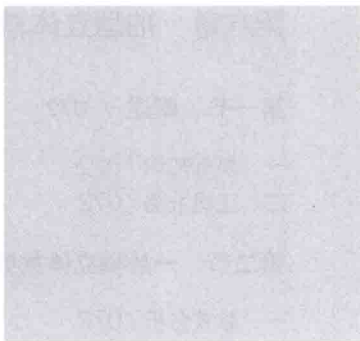
第六节 袖型变化立体裁剪2——袖山变化 / 087

- 一、款式分析 / 087
- 二、准备人台、布料 / 087
- 三、立体造型步骤 / 088

/056



目录



第七章 成衣立体裁剪实例

第一节 女衬衫立体裁剪 / 094

- 一、款式分析 / 094
- 二、准备人台、布料 / 094
- 三、立体造型步骤 / 095

第二节 垂褶领连衣裙的立体裁剪 / 100

- 一、款式分析 / 100
- 二、面料准备 / 100
- 三、立体造型步骤 / 101

第三节 交叉褶裥造型上衣立体裁剪 / 104

- 一、款式特点 / 104
- 二、面料准备 / 105
- 三、立体造型步骤 / 105

第四节 女西服立体裁剪 / 109

- 一、款式分析 / 109
- 二、面料准备 / 109
- 三、立体造型步骤 / 110

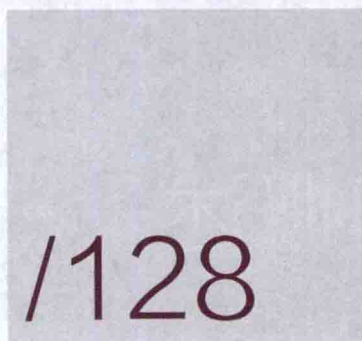
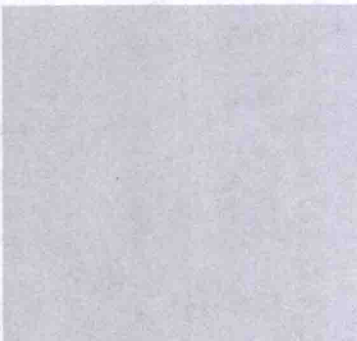
第五节 短风衣的立体裁剪 / 115

- 一、款式特点 / 115
- 二、面料准备 / 115
- 三、立体造型步骤 / 117

第六节 大衣的立体裁剪 / 122

- 一、款式特点 / 122
- 二、立体造型步骤 / 122





第八章 礼服立体裁剪

第一节 概述 / 130

第二节 无肩带礼服 / 130

一、款式分析 / 130

二、立体造型步骤 / 131

第三节 婚礼服 / 139

一、款式分析 / 139

二、立体造型步骤 / 139

第四节 紧身胸衣 / 143

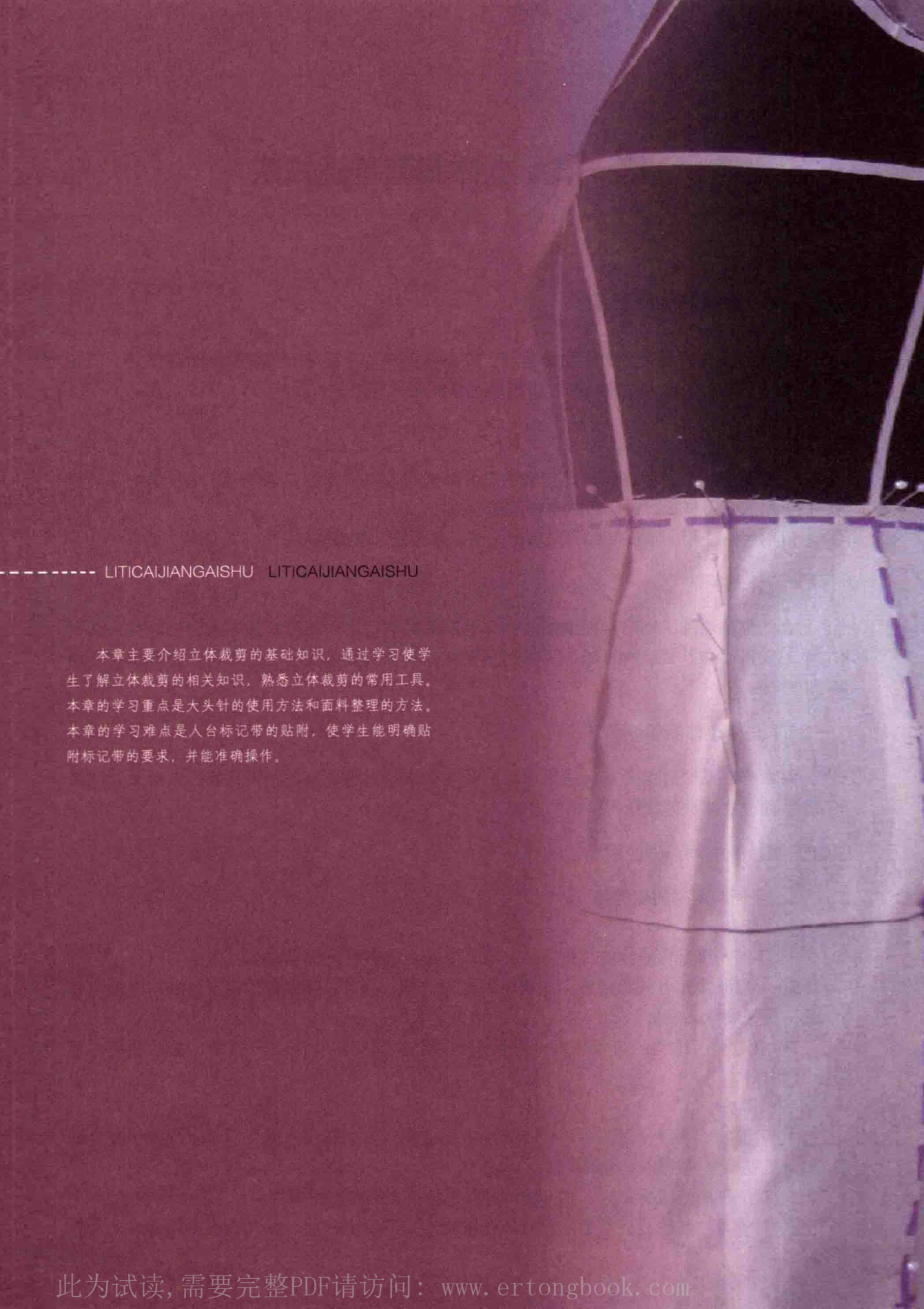
一、款式特点 / 143

二、立体造型步骤 / 144



参考文献

/149



----- LITICAIJIANGAISHU LITICAIJIANGAISHU

本章主要介绍立体的裁剪的基础知识，通过学习使学生了解立体的裁剪的相关知识，熟悉立体的裁剪的常用工具。本章的学习重点是大头针的使用方法和面料整理的方法。本章的学习难点是人台标记带的贴附，使学生能明确贴附标记带的要求，并能准确操作。

第一节 立体裁剪基础知识



一、服装制版的方法

服装制版的方法可分为平面裁剪法、立体裁剪法、平面与立体裁剪结合法三种。无论哪种方法都是以人体为对象，制作出舒适、合体而具有美感的服装。

（一）平面制版法

平面制版法，是以造型设计提供的服装款式或成衣为依据，运用一定的计算方法，直接在平面上获得样板，进行裁剪制作服装的方法。

目前经常使用的平面制版方法有比例法、原型法、基型法等。

（二）立体裁剪法

立体裁剪法是区别与平面制版法的一种制版方法，它是将面料放在人台上，用大头针和剪刀获得服装款式结构样板，再通过复板把面料样板复制到样板纸上，进行裁剪制作服装的方法。

（三）平面与立体裁剪结合法

平面与立体裁剪结合法，是用平面制版的方法制出服装廓型，再将其在人台上对服装的局部通过立体裁剪法获得样板的方法。

（四）服装制版方法的比较

1. 平面制版法的优劣势

（1）优势

- ① 平面制版是实践经验总结后的升华，因此，具有很强的理论性。
- ② 平面制版尺寸较为固定，比例分配相对合理，具有较强的操作稳定性和广泛的可操作性，便于初学者掌握。
- ③ 由于平面结构的可操作性，对于一些成品服装可以提高生产效率，如职业装、西装、衬衫等。

（2）劣势

- ① 平面制版在操作过程中不能正确地感受面料，如面料纹路变化、下垂程度、弹力程度等，因此会影响服装设计的效果。
- ② 对于不同的服装款式，在人体的某些部位处理尺度不好掌握。
- ③ 对于某些特殊设计造型的款式不能很直观或准确地把握，如具有很多褶裥或非常飘

逸、垂荡以及结构复杂的服装款式等。平面制版不能一次到位,要经过多次反复修改才能完成。

2. 立体的裁剪的优劣势

(1) 优势

① 立体的裁剪是以人台或模特为操作对象,可以准确地把握造型,达到设计要求。

② 立体的裁剪的整个过程实际上是二次设计、结构设计以及裁剪的结合体,在操作的过程中可以根据效果随时调整造型,激发学生的创作灵感,是一个美感体验的过程,因此立体的裁剪有助于设计的完善。

③ 一些结构设计复杂或夸张的服装造型,用立体的裁剪的制版方法更容易实现。

④ 通过学习立体的裁剪,可以更加深入地认识人体结构,帮助建立立体和平面的关系,培养服装结构设计和造型的能力。

(2) 劣势

① 立体的裁剪相较于平面制版工艺复杂,费时,因此,在现在服装工业生产中使用甚少。仅在高级时装定制等少数服装领域中有所应用。

② 立体的裁剪对操作者要求较高,应具备一定的设计能力和平面制版知识,初学者难以掌握。

③ 立体的裁剪需要标准人台和一些专用工具,在操作过程中按造型的要求进行调整会使用大量的坯布,因此成本较高。

3. 平面与立体的裁剪结合法的优势

平面裁剪和立体的裁剪是服装制版的两种方法。这两种方法是相辅相成、兼而用之,平面裁剪注重计算,立体的裁剪注重造型,各自发挥其特点。

二、立体的裁剪知识概述

(一) 立体的裁剪的产生

立体的裁剪最早出现于欧洲,这一造型手段随着社会文明的不断进步而发展。最早的服装只是将天然的植物或动物皮毛通过缠绕等形式作为衣物来使用,这类服装没有经过缝制加工,也没有考虑人体结构,如古罗马的托加,印度女性穿的纱丽,都属于这种服装形式。直到公元4世纪后,拜占庭时期的达尔玛提卡式服装将袖口变宽,胸部多余的量被裁掉,逐渐显出身体的自然形。这是从裁剪方法上使衣服合体的第一步,是向开始追求裁剪技法的中世纪服装迈进的先兆性举动,暗示着服装裁剪进入一个新的发展时期,见图1-1、图1-2。



图1-1 托加

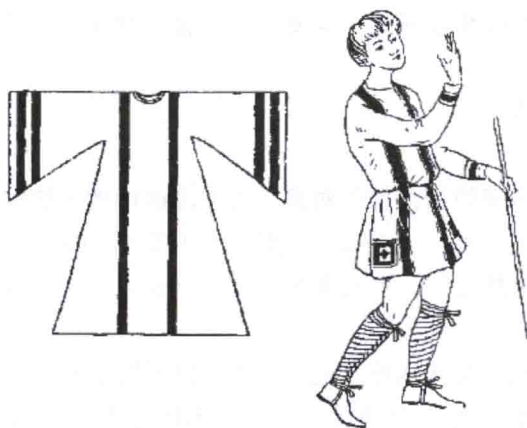


图1-2 达尔玛提卡式服装

（二）立体裁剪的发展

13世纪，哥特时代的服装开始依据人体通过运用分割线来塑造女性较为合体的服装造型，出现了立体化的裁剪手段。随着中世纪文艺复兴时期、巴洛克时代、洛可可时代至现代，立体裁剪技术一直被沿用至今，技术日趋成熟完善。形成了独特的欧洲服饰文化，在欧洲无论是高级定制还是普通裁制服装，立体裁剪已经成为制作服装样板的基本工艺常识。我国对人体表现形式上表达的更为含蓄，从远古的黄帝直至20世纪30年代，基本上都是以平面结构的衣片构成服装形态，裁剪方式采用的是“直线裁剪”即平面裁剪方法。到目前为止，我国服装界仍然以平面裁剪为主，立体裁剪技术仍处于起步、发展尚待普及的阶段。为了满足当代人对服装美的要求，提高服装造型设计的水平和质量，适应千变万化服装市场的需求，现在有很多企业开始注重立体裁剪的制版方法，将其运用到新产品开发中去。因此立体裁剪和平面裁剪同样成为服装结构构成技术。但两种方法是相辅相成、兼而用之的，平面裁剪注重计算，立体裁剪注重造型，各自发挥其特点，见图1-3。



图1-3 巴洛克、洛可可时期女装

第二节 立体裁剪常用工具材料及用法

一、人台

1. 人台的概念

人台俗称人体模型，是以面为主要填充物，表面为棉布或亚麻布，体现人体形态的模具，它作为人体的替代品，是立体裁剪的主要工具。人台上的标志线包括前、后中线，胸围线，侧缝线，腰线，臀围线等主要人体转折线，见图1-4。



图1-4 人台及标志线

2. 分类

按照不同的需求，立体裁剪用人台可以分为以下几类。

(1) 按性别分 可分为男体人台、女体人台、儿童体人台。

(2) 按部位分

① 全身型人台 可用于各类服装的立体裁剪，但价格昂贵，普及范围不广。

② 连身型人台 带有局部下肢，可用于各类服装的立体裁剪，与全身式人台相比尺寸不够精确，但价格较低。

③ 躯干型人台 不带有人体下肢，可用于上衣、裙装等的立体裁剪，价格适中，被广泛使用，见图1-5。



图1-5 躯干型人台

(3) 按体型分 可分为正常型人台、凸体型人台、特胖型人台。

3. 人台辅助线的确定

人台的辅助线是按照人体的转折面来确定的,在人台上称为辅助线或基准线,在服装制版中称为结构线。它作为进行服装立体裁剪的参考线,其位置的准确性直接影响立体裁剪的效果。

人台辅助线一般选用3cm宽的单面胶做标记带,颜色要与人台本身的颜色区分开。在贴标记带之前,必须将人台肩部的高度与人眼平齐,具体操作时,操作者正面与人台标记带所处面应平行。

① 前后中心线 将前、后肩部水平量取,确定前、后颈点。通过两乳点的中点自然下垂,将标记带贴合在人台上。为贴合得更加准确,可将标记带下端加重物,保持垂直状态,以免歪斜。用同样的方法确定后中心线位置。

② 胸围线 是经过胸高点的水平线,使其与地面平行。在贴附胸围标记带时,注意应将两胸高点间压实。

③ 腰围线 是腰部最细处的水平线,平行于地面。

④ 臀围线 是经过臀部最丰满处的水平线。也可从腰围线向下量18cm来确定其位置。注意贴附标记带时臀围线的位置不宜过于靠下。

⑤ 侧缝线 人体侧面的中间部位。可按1/2胸围的中点来确定其位置,贴附标记带时要保持与地面垂直,注意腰部要压实。

⑥ 领圈线 人体躯干与颈部的连接处,在贴附标记带时,要注意检查左右两边颈围尺寸是否相等,无误后贴附标记带。在立裁过程中,可根据需要调整领圈线。

⑦ 肩线 肩线为侧颈点至肩点,正面观察侧面最突出位置为侧颈点;肩点位于臂根截面最高点,两点连线为肩线。

⑧ 臂根围线 沿臂根围截面轮廓贴附臂根线,臂根围为曲面,因而贴附时应直接选用曲线标记带或在贴附过程中将标记带打剪口准确贴附臂根围。

⑨ 前后公主线 由肩线中点位置向下至胸高点后,沿人体转折面至腰围线和臀围线,臀围线向下垂直至底端的曲线。贴附标记带时,线条要自然顺畅,腰部压实。后公主线的贴附方法与前公主线相同。

⑩ 肩胛线 侧面水平观察人台,确定后背最突出点为肩胛凸点,做标记,过肩胛凸点水平贴附标记带。

4. 人台的补正

人台补正主要是指根据某个体型进行立体裁剪时,与按照标准体制作的人台有差异,就要根据个体的体型特征进行人台的补正。补正的部位主要有胸部、腹部、肩部、背部、臀部。此外,当服装造型需要强调某一部位时,也需要将该部位进行人台补正。

人台补正的操作,只是在人台基础上对其部位进行加厚不能削切,一般用棉花或成型的棉垫调整成需要的形状,固定在人台上。人台补正的部位要保证造型自然。

(1) 胸部的补正 根据要补正的人体胸部特征,用棉花调整成椭圆形,四周边缘要很自然地变薄,先用针纳缝固定后,再用大头针整体固定在人台上。补正后要保证胸部自然优美的造型。

(2) 臀部的补正 臀部的补正大多是满足服装造型需要来进行的, 特别强调补正的垫片须与腰部形成圆滑的自然曲线。

(3) 肩部的补正 肩部的补正主要用垫肩, 垫肩的款式与造型, 在肩部起着非常重要的作用。在选择使用时, 应根据服装的造型、流行趋势、设计对象及其体型特征等因素来选用。

(4) 背部的补正 为突出肩背厚度, 在补正时, 可使用由薄到厚的垫片, 尽量避免造成不自然的形态, 保证背部的立体造型。

二、面料

1. 面料的选择

面料是立体裁剪的主要材料, 合理选用面料非常重要, 会直接影响最终的成衣效果, 最常选用的材料为棉坯布或其他棉质面料。如果成衣面料为弹性面料, 在立体裁剪时可选用弹性相近的坯布, 这主要是根据设计需要来做出选择。立体裁剪对面料的布丝方向有严格要求, 布丝不得出现歪斜。立体裁剪对面料的布丝方向有严格要求, 布丝不得出现歪斜。尤其是一些重要的服装部位, 例如: 裤前后挺缝线、胸围线、臀围线等。为保证布丝方向, 可选用布丝清晰的平纹面料或在立裁时先在面料上画出前后中线。

2. 面料的整理

立体裁剪时面料的经纬纱向垂直, 但由于织造过程中受力原因或后整理不规范, 容易出现纬斜, 纬斜严重的面料会影响立体裁剪的成衣效果。因此, 在使用面料进行立体裁剪前, 必须对纬斜的面料进行整理, 使面料的经纬纱线互成直角。

(1) 熨烫 在使用前, 必须用熨斗将面料褶皱熨平, 熨斗的走势应上下或左右垂直移动, 不能画圈, 见图1-6。



图1-6 熨烫

(2) 拉伸 面料的经纬纱线歪斜, 观察凹凸的部位, 将凹凸的部位按住, 向反方向用力拉出, 使面料四角呈直角。也可将面料按经纬向对折, 如果面料中间出现褶皱, 需要向反方向用熨斗推熨, 直到将面料经纬纱线调整好。