



斜阳院落晚秋天

——纪晓岚笔下的世情民俗

魏晓虹 著

生活·讀書·新知 三联书店

013070639

I207.41

89

斜阳院落晚秋天

纪晓岚笔下的世情民俗

魏晓虹 著



生活·讀書·新知三聯書店



北航

C1678140

I207.41

89

Simplified Chinese Copyright © 2013 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

斜阳院落晚秋天：纪晓岚笔下的世情民俗 / 魏晓虹著. —北京：

生活·读书·新知三联书店，2013.9

ISBN 978-7-108-04435-8

I. ①斜… II. ①魏… III. ①《阅微草堂笔记》—小说研究

IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第027268号

责任编辑 朱利国 戴云波

装帧设计 蔡立国

责任印制 李思佳

出版发行 生活·读书·新知三联书店

(北京市东城区美术馆东街22号 100010)

经 销 新华书店

网 址 www.sdxjpc.com

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2013年9月北京第1版

2013年9月北京第1次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/16 印张 22.25

字 数 275千字

印 数 0,001—5,100册

定 价 38.00元

(印装查询 01064002715 邮购查询 01084010542)

目 录

《山西大学建校一百一十周年学术文库》序言	001
----------------------	-----

引 言	003
-----	-----

第一章 《阅微草堂笔记》中的官场镜像	021
--------------------	-----

第一节 形形色色的官吏	022
-------------	-----

第二节 官场上的人际关系	038
--------------	-----

第三节 鬼神世界对现实官场的影射	046
------------------	-----

第二章 《阅微草堂笔记》中的西商研究	054
--------------------	-----

第一节 异彩纷呈的商人群体	055
---------------	-----

第二节 西商的婚恋和家庭	065
--------------	-----

第三章 《阅微草堂笔记》中的复生故事分析	075
----------------------	-----

第一节 纪昀身边的复生故事	075
---------------	-----

第二节 复生故事的类型	077
-------------	-----

第三节 与宗教有关的复生故事	086
----------------	-----

第四节 纪昀对复生故事的考证	094
----------------	-----

第四章 对《阅微草堂笔记》中梦的阐释 099

- 第一节 纪昀对做梦原因的认识 100
- 第二节 《阅微草堂笔记》中的占梦术 102
- 第三节 梦的心理机制 108
- 第四节 《阅微草堂笔记》中梦的特点 117
- 第五节 《阅微草堂笔记》中梦的主要内容 131
- 第六节 梦的预示征兆 160

第五章 《阅微草堂笔记》中的孝子 173

- 第一节 孝子孝亲的故事 173
- 第二节 孝感神应的故事 179
- 第三节 孝子愚孝的故事 183

第六章 《阅微草堂笔记》中的女孝 190

- 第一节 女子孝行 191
- 第二节 孝的矛盾与困惑 198

第七章 《阅微草堂笔记》中的一夫多妻的婚俗 207

- 第一节 一夫多妻制产生的原因 208
- 第二节 《阅微草堂笔记》中妾之来源 215
- 第三节 一夫多妻家庭的内部关系 229

第八章 《阅微草堂笔记》中的扶乩民俗 243

- 第一节 扶乩与日常生活 245
- 第二节 扶乩与文人生活 254
- 第三节 扶乩与士大夫生活 263

第四节 扶乩与宗教观念 268

第五节 纪昀对扶乩的理性认识 270

第六节 扶乩诗之来源及风格 273

第九章 《阅微草堂笔记》中的城隍信仰 285

第一节 中国古代城隍信仰的历史流变 285

第二节 《阅微草堂笔记》中的城隍神的神格及民间信仰 288

第三节 城隍神的古代司法职能及故事类型 291

第四节 城隍神的其他职能 303

第十章 《阅微草堂笔记》中的雷神故事 311

第一节 中国古代的雷神崇拜 311

第二节 《阅微草堂笔记》中的雷神故事 315

第三节 《阅微草堂笔记》中的雷神故事的写作目的 329

结 语 331

参考文献 335

后 记 348

《山西大学建校一百一十周年学术文库》序言

2012年5月8日，山西大学将迎来一百一十周年校庆。为了隆重纪念母校一百一十周年华诞，系统展现近年来山西大学创造的优秀学术成果，我们决定出版这套《山西大学建校一百一十周年学术文库》。

山西大学诞生于“三千年未有之变局”的晚清时代，在“西学东渐，革故鼎新”中应运而生，开创了近代山西乃至中国高等教育的先河。百年沧桑，历史巨变，山西大学始终与时代同呼吸，与祖国共命运，进行了可歌可泣的学术实践，创造了令人瞩目的办学业绩。百年校庆以来，学校顺应高等教育发展潮流，以科学的发展理念引领改革创新，实现了新的跨越和腾飞，逐步成长为一所学科门类齐全、科研实力雄厚的具有地方示范作用的研究型大学，谱写了兴学育人的崭新篇章，赢得社会各界的广泛赞誉。

大学因学术而兴，因文化而繁荣。山西大学素有“中西会通”的文化传统，始终流淌着“求真至善”的学术血脉。不论是草创之初的中西两斋，还是新时期的多学科并行交融，无不展现着山西大学人特有的文化风格和学术气派。今天，我们出版这套丛书，正是传承山大百年文脉，弘扬不朽学术精神的身体力行之举。

《山西大学建校一百一十周年学术文库》的编撰由科技处、社科

处组织，将我校近十年来的优秀科研成果辑以成书，予以出版。我们相信，《山西大学建校一百一十周年学术文库》对于继承与发扬山西大学学术精神，对于深化相关学科领域的研究，对于促进山西高校的学术繁荣，必将起到积极的推动作用。

谨以此丛书献给历经岁月沧桑，培育桃李芬芳的山西大学母校，祝愿母校在新的征程中继往开来，永续鸿猷。

郭贵春

二〇一一年十一月十日

引 言

《阅微草堂笔记》是清代鸿儒纪昀创作的文言笔记小说，是清代文言笔记小说的代表作。纪昀（1724—1805），直隶献县（今河北献县）人，字晓岚，一字春帆，晚年自号石云，道号观弈道人、孤石老人。清代学者、文学家，是乾隆、嘉庆两朝的重要文臣和文化名人。

纪昀出身于书香世家，父纪容舒为康熙五十二年（1713）举人，是著名的考据学家。历任户部、刑部属官，后外放云南姚安府知府，为政有贤声，为文有名声，著有《唐韵考》、《杜律疏》、《玉台新咏考异》等书。纪昀自幼聪明，幼年有过目成诵之誉，受业于清代皇家画院中的名画家董邦达的门下。乾隆十二年（1747），应顺天乡试第，中解元。乾隆十九年（1754）中进士，授翰林院庶吉士。乾隆三十三（1768）年，授贵州都匀知府。皇帝认为纪昀学识渊博，做地方官不能尽其才，同年四月提升为侍读学士。六月，因姻家两淮盐运使卢见曾亏空库银，收受盐商价值万余之古董，要被抄家。纪昀长女纪韶华嫁卢见曾之孙卢荫文，所以纪昀通风报信，被谪戍乌鲁木齐佐助军务。三年后召还，授编修、侍读学士等职，受命任《四库全书》馆总纂官，历时十三年所编《四库全书》告竣。在此期间，由侍读学士升任内阁学士，一度授兵部尚书。《四库全书》修讫之年，迁礼部尚书。他主持多次编修，

先后担任武英殿纂修官、三通馆纂修官、功臣馆总纂官、国史馆总纂官、方略馆总校官、胜国功臣殉节录总纂官、职官表总裁、皇八旗通志馆总裁官、实录馆副总裁官、会典馆副总裁官等。他还主持科举，数次担任多届的乡试正考官、会试同考官以及会试总裁官，在士林中影响颇大。六十岁后备受恩宠，曾五次出掌都察院，三任礼部尚书。嘉庆八年（1803），纪昀八十岁大寿，皇帝派人祝寿，并给予厚赠。不久拜协办大学士，加太子少保衔，兼理国子监事，官居一品。纪昀以其非凡的文才、学识被誉为“一代文宗”，为士林所景仰。

纪昀生于雍正二年（1724），卒于嘉庆十年（1805），历雍正、乾隆、嘉庆三朝，享年八十二岁。纪昀一生历官五十多年，因其“敏而好学可为文，授之以政无不达”（嘉庆帝御赐碑文），死后谥文达。纪昀曾自题挽联：“浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼。”^[1]这也是他一生的写照。

纪昀天资聪颖，才华过人，学问渊博，工于诗歌骈文，长于考证训诂。纪昀因乾隆年间辑修《四库全书》任总纂官而名满天下，《四库全书》集古文之英，荟古书之萃，是中国历史上乃至世界上规模最大的一部百科全书式的大丛书。他还主持写定《四库全书总目提要》二百卷，是纪昀学术文化思想的体现，是涉猎《四库全书》的门径，为清代目录学巨著。又编《四库全书简明目录》一书。这两部书广泛而系统地评介了我国的大量古籍，成为比较完整的学术和文学批评专著。纪昀一生精力都付于官宦生涯和主编《四库全书》，著述颇丰，先后参与《热河志》、《历代职官表》、《河源纪略》、《镜烟堂十种》、《评〈文心雕龙〉》、《唐人诗律说》等书的编写，编选了《史通删繁》、《删正帝京景物略》等书，后人收集编为《纪文达公遗集》，诗文各十六卷。

[1] 孙致中、吴恩扬、王沛霖、韩嘉祥校点：《纪晓岚文集》第二册，石家庄：河北教育出版社，1995年，261页。

纪昀文思敏捷，诙谐幽默，君臣同僚酬唱应答，多有妙语佳对，以学识渊博而闻名当时，又以能诗善对而享誉后世。此类故事在民间广为流传，为一些影视作品所津津乐道。

一、《阅微草堂笔记》书名之来源

作为一代学术宗师的纪昀，一生致力于学术研究。《阅微草堂笔记》是他晚年追忆旧闻、弄笔遣日之作，为文言短篇志怪小说与笔记琐语的混合文体，写于清朝乾隆五十四年（1789）至嘉庆三年（1798）间，是他六十六岁至七十五岁十年心血的结晶，是晚年心灵世界的写照。纪昀久居馆阁，博览群书，知识渊博，广取资讯，所以此书题材宏富，内容博杂，以记述狐鬼故事、因果报应、劝善惩恶等乡野怪诞故事为主，兼记耳闻目睹的官场世相、民俗风情、旧闻逸事、边疆风物、经历琐谈、人事异闻，对于诗词文章、器物古董、医卜星相等也有记述和考证。上下古今，三教九流，包罗万象，荟萃百科，无所不涉，是清代较有价值的一部笔记小说。《阅微草堂笔记》的故事来源一方面是纪昀亲身经历和耳闻目睹，另一方面是亲朋同僚提供的素材。既有上层社会的官场百态，又有普通百姓的街谈巷议。《阅微草堂笔记》所反映的社会生活面十分广阔，在叙事空间地域上，从纪昀的家乡沧州，到做官的京城、福建，远至被贬谪的乌鲁木齐，南至滇黔等地，东至台湾岛。每写完一部，士林交口称赞，辗转传抄，风行于世，翻刻者甚众。纪昀仕途显达，以才名世，势所必然。嘉庆五年（1800）由纪昀的门生盛时彦汇编成集，统称为《阅微草堂笔记五种》，后通称《阅微草堂笔记》。

《阅微草堂笔记》是五种笔记小说的合集，共二十四卷，有一千二百零八则笔记，约四十万字。“阅微草堂”是纪昀在北京宅邸中书斋的名字，取“阅微知著”之意，《阅微草堂笔记》由此得名。

纪昀于乾隆己酉（1789）夏写成《滦阳消夏录》六卷，辛亥（1791）又写成《如是我闻》四卷，壬子（1792）写成《槐西杂志》四卷，癸丑（1793）写成《姑妄听之》四卷，嘉庆戊午（1798）再写出《滦阳续录》六卷。每出一种，即辗转传抄，书商刻印，流传颇广。

乾隆五十二年（1787）乾隆皇帝在已告完成的《四库全书》中发现了不少错误和违禁的内容，命令重校《四库全书》，此后的几年，纪昀屡次到承德避暑山庄负责校书工作。纪昀在《滦阳消夏录》（一）序言中说：

乾隆己酉夏，以编排秘籍、于役滦阳。时校理久竟，特督视官吏题签度架而已。昼长无事，追录见闻，忆及即书，都无体例。小说稗官，知无关于著述；街谈巷议，或有益于劝惩。聊付抄胥存之，命曰《滦阳消夏录》云尔。^[1]

乾隆五十四年（1789）夏天，纪昀在滦阳（承德避暑山庄）校理《四库全书》，校书余暇忙中偷闲，写出了《滦阳消夏录》。

曩撰《滦阳消夏录》，属草未定，遽为书肆所窃刊，非所愿也。然博雅君子，或不以为纰缪，且有以新事续告者。因补缀旧闻，又成四卷。^[2]

《滦阳消夏录》写成后，为书商窃印。亲朋好友不断提供新故事，纪昀又写成四卷，用佛经中的成语，取名为《如是我闻》。“佛涅槃前，当时，以多闻第一著称的阿难问佛：‘一切经首置何字？’佛回答：‘一切经首置如是我闻等言。’（《大智度论》卷二、《佛地经论》卷一等）……我们今天见到的汉译佛经，一般开头都有‘如是我闻’（少数‘闻如是’）

[1] 孙致中、吴恩扬、王沛霖、韩嘉祥校点：《纪晓岚文集》第二册，石家庄：河北教育出版社，1995年，1页。

[2] 同上书，130页。

四字，意味我阿难当时亲自听到佛这样说。‘如是我闻’表示经中的内容是佛金口所宣，真实可靠。”^[1]“如是我闻”使佛教徒信奉佛经。纪昀《阅微草堂笔记》中有《如是我闻》，意思是所记录的皆耳闻之故事。

乾隆五十六年（1791）正月，纪昀再调为左都御使，因为公务常常要住在西苑，所以向他的袁氏女婿家借了一套房子，名之为“槐西老屋”。西苑距城数十里，“槐西老屋”十分僻静，除了僚属来请示公务，造访的宾客绝少。纪昀得以有空闲追忆整理朋友们提供的异闻奇事，孙子纪树馨录为一帙，题曰《槐西杂志》；“其体例则犹之前二书耳。”^[2]

在撰成了《滦阳消夏录》、《如是我闻》、《槐西杂志》三书之后，纪昀犹“不能自闲”，“时拈纸墨，追录旧闻”，于乾隆癸丑（1793），在他七十岁之时，完成《姑妄听之》四卷。这部书的名字“遂采庄子之语名曰《姑妄听之》。”

嘉庆三年（1789），“扈从滦阳。退直之余，昼长多暇，乃连缀成书，命曰《滦阳续录》。”^[3]纪昀在七十五岁时，又写成《滦阳续录》六卷。

《阅微草堂笔记》五种书名，《滦阳消夏录》、《槐西杂志》、《滦阳续录》是以写作地点命名，而《如是我闻》、《姑妄听之》是以成语命名。

二、《阅微草堂笔记》的创作目的

纪昀说起这部书的写作目的，从来就很谦虚。在《滦阳消夏录》、《槐西杂志》、《姑妄听之》、《滦阳续录》的序言中他一再说自己写这部书本是愉情遣兴的，“昼长无事，追录见闻”；“昼长多暇，晏坐而

[1] 中国佛教文化研究所编：《俗语佛源》，天津：天津人民出版社，2008年，85页。

[2] 孙致中、吴恩扬、王沛霖、韩嘉祥校点：《纪晓岚文集》第二册，石家庄：河北教育出版社，1995年，240页。

[3] 同上书，494页。

已”，消遣闲暇时光；“今老矣，无复当年之意兴，惟时拈纸墨，追录旧闻，姑以消遣岁月而已”；“景薄桑榆，精神日减，无复著书之志，惟时作札记，聊以消闲。《滦阳消夏录》等四种，皆弄笔遣日者也。”“退直之余，昼长多暇，乃连缀成书，命曰《滦阳续录》。”纪昀自言桑榆之年无著书之志，不过是日常自娱消闲遣日而已。纪昀的学生盛时彦在《姑妄听之跋》也认为：先生“年近七十，不复以词赋经心，惟时时追录旧闻，以消遣送老。”^[1]论及立言之意，他在《滦阳消夏录》“小序”说：“小说稗官，知无关于著述；街谈巷议，或有益于劝惩。”^[2]在《姑妄听之》“小序”说“大旨期不乖于风教”^[3]。在纪昀的《诗二首》中云：“前因后果验无差，琐记搜罗鬼一车。”盛时彦在《姑妄听之跋》中也认为：“虽托诸小说，而义存劝惩。”由此可见，《阅微草堂笔记》不但是作者超然物外的闲情逸致，而且是为了实施道德教化、传布劝惩之道、证明因果报应的。纪昀本人对这部消遣之作，也并不看重，他的《诗二首》说：“平生心力坐消磨，纸上云烟过眼多。拟筑书仓今老矣，只应说鬼似东坡。前因后果验无差，琐记搜罗鬼一车，传语洛闽门弟子，稗官原不入儒家。”

纪昀偏执于伦理道德的教化，《阅微草堂笔记》为道德劝惩而作，充满了忠孝节义的说教，极力宣传儒家伦理道德，笔记构思服务于主题，呈现出因果报应的程式化倾向，忽视了文学的审美价值，这是作者强烈的道德追求所表现出的文学缺陷。由于纪昀偏重于劝善惩恶，故而作品情节简单，议论却连篇累牍。纪昀的劝戒表现出那个时代的知识分子的一种社会责任感，欲使自己的作品有补于世。《阅微草堂

[1] 孙致中、吴恩扬、王沛霖、韩嘉祥校点：《纪晓岚文集》第二册，石家庄：河北教育出版社，1995年，491页。

[2] 同上书，1页。

[3] 同上书，375页。

笔记》中的伦理道德观，既有封建道德的说教，也有中华民族的传统美德；书中的因果报应、生死轮回，既有宗教迷信色彩，也反映出人们的是非善恶标准，对世道人心有一定的教化作用。纪昀写《阅微草堂笔记》是为了实现借鬼神以阅世、寄劝戒以讽喻、撰著述以遣兴的多重目的。

在小说的艺术观念上，纪昀排斥蒲松龄的《聊斋志异》以传奇体志怪的写法。盛时彦在《〈姑妄听之〉跋》中说：“先生尝曰：‘《聊斋志异》盛行一时，然才子之笔，非著书者之笔也。……小说既述见闻，即属叙事，不比戏场关目，随意装点。……今燕昵之词，媒狎之态，细微曲折，摹绘如生。使出自言，似无此理；使出作者代言，则何从而闻见之？又所未解也。’”^[1] 此处看似反对小说创作的想象，实际上是以六朝志怪和宋人笔记的写法与蒲松龄的传奇小说对抗，这不但是小说观念的不同，而且其中还饱含着纪昀心灵深处的隐痛：

亡儿汝侏，以乾隆甲子生。幼颇聪慧，读书未多，即能作八比。乙酉举于乡，始稍稍治诗，古文尚未识门径也。会余从军西域，乃自从诗社才士游，遂误从公安、竟陵两派入。后依朱子颖于泰安，见《聊斋志异》抄本（时是书尚未刻），又误堕其窠臼，竟沈（沉）沦不返，以訖于亡。^[2]

纪昀的长子纪汝侏，于乾隆三十年（1765）乡试中了举人，生性聪颖，幼年读书不多时就能作八股文，纪昀自然寄予厚望。乾隆三十三年（1768），纪昀因牵涉两淮盐运使卢见曾之案被发配乌鲁木齐，纪汝侏也变得颓废消沉。二十三岁的他厌恶世事，更无意

[1] 孙致中、吴恩扬、王沛霖、韩嘉祥校点：《纪晓岚文集》第二册，石家庄：河北教育出版社，1995年，492页。

[2] 同上书，583页。

于科举和功名，与诗社中的诗友才士交游，迷上了公安、竟陵两派的诗作。纪昀的门生朱子颖从山东来纪府探望，纪昀之妻马夫人忧心忡忡地向朱子颖讲述了纪汝佶的情况，朱子颖很是同情，便提出要带汝佶到山东去住些日子。马夫人知道朱子颖是纪昀的得意门生，因此就同意让汝佶跟随朱子颖去了山东泰安府。汝佶到了泰安后，最初安心读书，不久，他见到了《聊斋志异》的手抄本，一下子就被迷住了。他不分昼夜地抄录这部书，把科举仕进的想法抛到九霄云外，他入迷地读，并且模仿《聊斋》的笔法，写了一些借谈狐说鬼、志人志怪来表达人生理想的作品。纪汝佶模仿《聊斋》所写的笔记小说，没有成书，因此大部分没能流传下来，在纪昀的《阅微草堂笔记》中附了六篇。纪昀收录这六篇作品的初衷，是为了不埋没汝佶秉烛夜读的辛苦，同时又惋惜他走火入魔，误入歧途，以至于百事无成，二十五岁就疯癫而死，英年早逝。纪昀对爱子沉迷于《聊斋志异》里不能自拔深感痛心，所以认为汝佶的死与《聊斋志异》有关，因此他对《聊斋志异》抱有很深的成见。后来他写的《阅微草堂笔记》中，有很多批判性的议论，是针对《聊斋志异》的。这是纪昀写《阅微草堂笔记》的一个动机。

纪昀有着明显的反传奇倾向，他对《聊斋志异》一书兼志怪、传奇两体深表不满。在《四库全书总目提要》中，根本没有设立传奇类。那些脍炙人口的传奇名篇，也被排斥于中华典籍之外，没有存身之地。这既有纪昀失子的隐痛，又与清代朴学崇实黜虚的学术风气有关，还取决于纪昀本人传统的文学观念。纪昀对人与狐鬼的艳遇故事进行解构，认为“大凡风流佳话，多是地狱根苗。”^[1]认为蒲松龄的

[1] 孙致中、吴恩扬、王沛霖、韩嘉祥校点：《纪晓岚文集》第二册，石家庄：河北教育出版社，1995年，63页。

细腻描写为“燕昵之词，媒狎之态”，有违封建礼教。《阅微草堂笔记》有意模仿魏晋志怪小说的古朴笔法，排斥以传奇笔法志怪的《聊斋志异》，反对虚构想象，另辟蹊径，形成了独特的艺术特色，是清代最具代表性的文言笔记小说。

三、《阅微草堂笔记》标举文言笔记小说的创作模式

纪昀精通儒籍、旁通百家，标举文言笔记小说的创作模式，风格独特，自成一家。苗壮先生认为：“笔记小说是文言小说的一种类型，是以笔记形式所写的小说，它以简洁的文言、短小的篇幅记叙人物（包括幻化的鬼神精怪和拟人的动植物与器物等）的故事，是中国小说史中最早产生并贯穿始终的小说文体。”^[1] 笔记小说是指文言小说中的随笔杂记，篇幅短小，多记一两个事件的情节片段，一事一则，不拘体例，语言质朴，不事雕琢，不求藻绘，是与传奇相区分的文体概念。德国汉学家莫宜佳认为：“‘笔记’体并非严格意义上的文学体裁，而是一种非正式的文体，跨越并融合了史学记载、小品杂文、日记等等不同的体裁。它往往是一系列形式上短小、内容上松散而又涉及诸多题材的随笔记录：鬼神的出没、自然灾害、令人惊异的事件、自然奇观、梦幻、对于现实社会的观察体验、文学评论，等等。”^[2] 笔记小说内容丰富，有博物体、志怪体、轶事体、世说体等。这些子类型在题材选择时均有各自的规定性。博物体记录山川地理、异域风情、动物植物；志怪体以记录神仙精怪、鬼魅妖狐、梦幻灾异为主；轶事体是以各阶层人物在生活中的奇闻逸事为主要叙事对象，人物以官员、文人、士大夫为主体，兼及市井人

[1] 苗壮：《笔记小说史》，杭州：浙江古籍出版社，1998年，6页。

[2] [德] 莫宜佳：《中国中短篇叙事文学史——从古代到近代》，上海：华东师范大学出版社，2008年，224页。