

韩愈



王力春 著

韩愈，字退之，世称韩昌黎，号昌黎先生，河阳（今河南焦作）人。唐代文学家、哲学家、散文家、散文家、散文家、散文家、散文家。他的散文气势磅礴，笔力雄健，是“唐宋八大家”之首。他的散文气势磅礴，笔力雄健，是“唐宋八大家”之首。他的散文气势磅礴，笔力雄健，是“唐宋八大家”之首。他的散文气势磅礴，笔力雄健，是“唐宋八大家”之首。

韩愈是唐代古文运动的倡导者，提出了“文道合一”、“文以载道”的主张，反对六朝以来讲求声律对偶、辞藻华丽的骈文，提倡先秦两汉的散文传统，主张“唯陈言之务去”，创造出一种新的散文风格。他的散文气势磅礴，笔力雄健，是“唐宋八大家”之首。

25岁中进士，29岁参加制举，在吏部考中书判拔萃科。

德宗贞元八年（802）授弘文馆校书郎，迁左补阙。贞元九年（803）授监察御史，因上书论天旱人贫状，讽谏皇帝开减膳、赈济灾民、减免徭役及减免赋税，触怒权贵，贬为阳山令。

中外巨人传

韩 愈

王力春 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

韩愈 / 王力春 著. — 沈阳: 辽海出版社, 2011.12
(中外巨人传)
ISBN 978-7-5451-1193-4

I. ①韩… II. ①王… III. ①韩愈 (768 ~ 824) — 传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 223874 号

责任编辑: 段扬华
责任校对: 顾 季
装帧设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社
地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮 编: 110003
电 话: 024-23284469
E-mail: dyh550912@163.com
印 刷 者: 北京一鑫印务有限责任公司印刷
发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm × 230mm
印 张: 12
字 数: 133 千字

出版时间: 2012 年 5 月第 1 版
印刷时间: 2012 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 23.60 元

版权所有 翻印必究



韩 愈

前 言

西历公元824年，对应中国的唐穆宗长庆四年。这一年的阴历腊月初二，一位文坛巨子，带着他对人生的无限眷恋和一世的沉浮荣辱，永远地闭上了双眼。他走了，一生只有短暂的五十七岁，但他的历史功绩永垂青史，他的诗文作品千秋传诵，他的浩然正气万古长存。这位文坛巨子，就是唐宋八大家之首、古文运动的领袖、韩孟诗派的杰出代表韩愈。

韩愈的一生是坎坷的。幼而失去双亲，长则颠沛流离，十年科举求仕，一生宦海沉浮，这就是他的人生缩影。我们将他的生平履历分成四个阶段：一是蒙学与科举，二是从初仕到初贬，三是西京与东都迁转，四是从流外到终老。纵观其仕途，最初是一官难求，继而是薄薪度日，在地方幕府、偏远州县、御史台、国子监、六部、东宫之间困顿浮沉。因为他的直言敢谏，一生两次被贬，并差点丢了性命。一纸《御史台上天旱人饥状》，使他被贬岭南阳山；一篇《论佛骨表》，使他惹怒龙颜，幸得群臣求情，才免于—死，再贬广东潮州。他先后在国子监中做官多年，由四门学易国子学，由西京到东都，由权代改真博士，由博士升至祭酒。他在六部中，任过都官员外郎、郎中、侍郎等职，辗转于礼部、兵部、刑部、吏部之间。他的足迹，遍及长安、洛阳、



河阳、宣城、阳山、汴州、徐州、袁州、潮州、郴州、镇州、江陵、淮西等地，覆盖大半个中国，每到一处任职，都会留下他特殊的印记。

韩愈的一生也是辉煌的。少而能文能诗，长则名满天下，他倡导的古文运动风靡一时，从者如云。后人以“杜诗”、“韩言”并举，苏轼评价韩愈“文起八代之衰，道济天下之士”。其铁肩担道义的浩然正气，为文坛共服膺，为千古所留芳。他好为人师，桃李满天下，世人皆以称韩门弟子为荣。他的朋友遍天下，交游砥砺，肝胆相照。他的诗文集，精彩荟萃，为后世垂范。他的思想，充满哲理，在中国思想史上有一席之地。他对教育的实绩和观念，至今仍有很大的影响。

韩愈的谥号曰文，后人尊称他为韩文公。谥号是对一个人的盖棺论定，正可谓微言大义，一字千金。韩愈之“文”，首先在于学问之文。在骈文积弊日久的中唐时代，他引领的古文运动轰轰烈烈，植入人心，为散文的创作吹入一股新风。韩愈之“文”，其次在于道德之文。他倡导文以载道，极力弘扬儒教之“道统”，道德博厚，堪称典范。韩愈之“文”，又在于教化之文。他重视人才，发展教育，言传身教，泽及一方。韩愈之“文”，还在于惠民之“文”。他以人为本，执政为民，爱民施教，颇有惠声。

历史是一面镜子，读史可以鉴今。我们关注韩愈，研究韩愈，学习韩愈，弘扬韩愈，具有一定的现实意义。关注韩愈的教育、生平、文学和交游，就可以了解他的人格、他的才学和他的时代，甚至可以管窥整个中国古代社会的文化教育和知识分子的精神面貌，这也正是本书《韩愈》撰写的初衷。我们希望以传定评，以评导传，通俗、系统地解释和剖析韩愈成功的人生，并探寻对今天仍有重要启示意义的促其成功的深层原因和强大动力。

• 目 录 •

001 前 言

001 一、蒙学与科举

001 1. 韩愈名说

006 2. 蒙学之启

013 3. 登第之难

015 4. 化育之学

019 二、从初仕到初贬

019 1. 一官难求

024 2. 初释布衣

028 3. 再入幕府



034 4. 首为京官

042 5. 被贬出京

050 三、西京与东都之间

050 1. 西京博士

053 2. 东都迁转

057 3. 回迁长安

060 4. 淮西风波

068 5. 佛骨事件

072 四、从流外到终老

072 1. 左迁潮州

078 2. 改刺袁州

081 3. 荣升祭酒

084 4. 烈士暮年

090 5. 退之之死

094 五、文坛巨子

095 1. 游艺志道

101 2. 不平则鸣



韩 愈

107 3. 古文运动

115 4. 破体为文

129 5. 以文为诗

138 六、交游天下

139 1. 同年摯朋

148 2. 以文会友

160 3. 好为人师

170 韩愈简谱



韩 愈

一、蒙学与科举

韩愈，生于唐代宗大历三年（768），卒于唐敬宗长庆四年（824），其生活的时代正值中唐，距今已跨 14 个世纪。中国古代人年龄以虚岁计，大概与古人的短寿有关。韩愈去世时年仅五十七虚岁，还不到现在男子退休的年龄，但是，他的生命长河却熠熠生辉，彪炳史册。其文学，名列唐宋八大家之首，“韩言”、“杜诗”并为千古绝唱。他倡导的“古文运动”、“文以载道”，风靡当时，影响深远。他的散文和诗歌名篇，至今吟咏不衰。其思想，名垂中国哲学史、思想史。他被称为伟大的文学家、著名的哲学家、杰出的政治家、卓越的教育家，名实相副，可谓的评。抚今追昔，想一想，他是靠何种才干领航于那个文化辉煌、群星灿烂的时代？又是什么原因造就了他的成功？是因为个人的奇才、运命的机缘，还是归功时代的造就、教育的成功？这是本书《韩愈》首要关注的问题。本章结合韩愈成长和求学的经历，从传统蒙学教育的视角，探讨韩愈如何做到厚积薄发，如何赢在起跑线上。

1. 韩愈名说

韩愈是当之无愧的千古文化名人。名人之名，尤可说解。孔



子称“名不正，则言不顺。”古人起名，首重雅正，往往一字点睛，微言大义。评价韩愈，让我们从他的名字开始吧。

愈，韩愈之名也。古人常见《名说》、《字说》之类的说体短文，但关于韩愈的名和字之说，史无明载。那么，韩愈的家人为何要给他起名为“愈”呢？关于这一点，可从韩愈父辈和兄弟的名字中窥见端倪。韩愈的祖父韩睿素，官至桂州长史，名见《唐书世系表》。据世系表，韩睿素膝下七子，分别是晋卿、季卿、子卿、仲卿、云卿、绅卿、升卿；而据韩愈为叔父所撰的《韩岌墓志》，睿素子四人，最小曰绅卿，另有少卿。二者所载虽有分歧，但可知韩愈的父辈均行卿字。先秦古制，将人的身份分为公、卿、大夫、士四级，并设公、侯、伯、子、男五等爵，兄弟的排序则按大小有伯、仲、叔、季之称。这种官爵等级制度和长幼观念，对后代起名影响很大。仅就韩愈父辈的名字而言，无论是所行的卿字，还是所配的晋、升、云、绅、子、仲、季、少诸字，或表达古人“学而优则仕”的仕宦理想，或带有一些长幼有序的等级观念，其命名风格是相对统一的。

到了韩愈这一辈，可知其名者，仲卿子三人，分别名会、介、愈；云卿子二人，分别名俞、弇；绅卿子一人，名岌。其中，韩愈年龄最小。除韩岌另行（或与其远离祖籍而居于虢州有关）外，会、介、愈、俞、弇五兄弟之名，共同特点是均有人字头，这是为什么呢？文献中虽然没有确切的解释，但我们可根据韩愈的家族特点加以蠡测。

《三字经》称：“三才者，天地人。”这是儒家观念的体现，天、地、人乃世间三才，而人居其中，统治于天地之间。人与仁有着密切的联系。什么是仁呢？《论语》有很多答案。最通俗易



韩 愈

懂的说法，是孔子回答樊迟的话：“仁者，爱人。”说得更深奥一些，如“吾道一以贯之”的“忠恕”，如解释“忠恕”的“己所不欲，勿施于人”，以及进一步展开来说的“己欲立而立人，己欲达而达人”等等。儒家讲仁、义、礼、智、信，仁为“五常”之首。另外，《周易》认为，世界是不断变化的，“生生之谓易”，究其根源，是阴阳际会的结果，所谓“一阴一阳之为道”。在儒家的思想体系中，阴阳的和谐谓之中，人的和谐谓之仁，仁也就是人类统治或人和人相处的“中”，“仁者爱人”就是阴阳之道在人类社会中的具体应用。果蔬的核心谓之仁，如杏仁、果仁；儒家统治的核心也是仁，如仁术、仁德。也许，这不仅仅是一种巧合吧。在儒家的眼中，仁是做人的核心，而人是仁的施行者，以人为本就是仁。由此可见，人和仁具有了互通的象征意义。

仁是儒家思想的集中体现。自西汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”至清末的两千年时间里，基本上是以儒家思想治国为主，统治者施行仁术，仕宦者修行仁德，这是最基本的修养。回过头来看，韩氏五兄弟会、介、愈、俞、弇之名均有人字头，大概是寄托了父辈以仁为己任的儒家理想。韩愈出生于在以儒学立德、立身、立言的封建世家，其父施行仁政，韩愈倡导“文以载道”，都为我们的这种推测提供了的佐证。

再来看韩愈之名。目前所知传世的最早字典——东汉的《说文解字》中，并无愈字。而在先秦的两件青铜器物中，出现过愈字。一件是《鲁伯愈父鬲》，另一件是《鲁伯愈父匜》，一般认为愈通愉字。此外，有一件《鲁伯俞父盘》，俞亦释为愉字，可见，俞、愈、愉三者是通假关系。愉是形容词，《说文解字》称“愉，薄也”，《论语》称“私覿，愉愉如也”，都是愉快之义。愈字也



有形容词的含义。“孰愈”就是“谁更好”的意思，愈训为好。后来，愈有了副词的含义，表示更加、进一步，与“越”义近，如“愈挫愈勇”。那么，韩愈的愈字究竟倾向于何义呢？答案是后者，这要结合韩愈的表字来看。

古人有名亦有字，一般来说，下生后起名，成年之后再定其字。字与名常常有所联系，所谓“名以正体，字以表德”。名和字的联系有数种，常见的两种是有同义相应者和反义相承者。同义相应者较多，如孔丘字仲尼（其出生地有尼丘山），宰我字子予，刘备字玄德，张飞字翼德，关羽字云长，曹操字孟德，李白字太白，杜甫字子美等等。反义相承者则较少，韩愈字退之当属于后者。愈为副词“进一步”，近于动词“进”义，与“退之”反义相承。如何理解这一进一退呢？

在中国人的骨子里，极善进退之哲学与智慧。例如《道德经》讲“进道若退”，《孙子》讲“以进为退”，《左传》讲“进思尽忠，退思补过”。在儒家的哲学中，中庸之道是一个核心命题，正如《论语》所称：“中庸之为德矣，其至矣乎！”中庸之道，具体表现为进和退、取和舍、狂和狷、过和不及等方方面面。掌握了一进一退的尺度，有所为，有所不为，也便接近了儒家倡导的中庸之道。韩愈名和字的关系中，透漏出父辈的处世哲学和传统文化素养，也为韩愈的人生指明了方向。而这一点，在韩愈此后的人生轨迹中也有所反映，可谓“若合一契”。

除了名和字之外，韩愈还有几个常用的称呼：一是韩昌黎，二是韩吏部，三是韩文公。下面分别加以介绍。

韩昌黎源于地望。韩愈的文集称《韩昌黎集》，昌黎是地名。古代叫昌黎的地方有好几个：河北有昌黎，金代方有此名，虽然



韩 愈

现在此地有韩昌黎庙，但与韩愈着实关系不大；辽宁有昌黎，在今义县一带，这才是韩愈所称的昌黎所在，是韩愈所称的先祖的郡望。但是，据学者考证，今天辽宁境内的古昌黎韩姓与韩愈并非真正一族，而属古代常见的攀附望族、冒认名宗的现象。

自魏晋南北朝以来，世家大族、名门望族被称为士族、世族或势族，地位低下者被称为寒门。士族一直居于统治地位，而寒门是不能做高官的，正如西晋左思所说的“世胄躐高位，英俊沉下僚”。到了隋唐时期，实行科举制度，寒门子弟方有高升的机会，但是六朝以来形成的门第观念，依然根深蒂固。由于门第观念的禁锢，便出现了一些出身相对低者冒认名宗的情况，这一点旧时较为常见。李唐盛世，李姓首称帝，唐太宗李世民即位不久，便重修《氏族志》，列李姓于其首，附会李姓出于老子李耳，并大修道观，尊崇黄老之学。又如《百家姓》以“赵”为首，一看便知宋朝所修。皇帝重视姓氏如此，大臣士子自然亦不能免俗。

韩愈不仅以昌黎为郡望，而且攀上汉初的名将韩信，再追溯到韩赵魏三家分晋之韩，遂以周天子的姬姓为始祖。这种攀附是经不住推敲的。其实韩愈出生在河南府河阳县，今天地属河南孟州，因为韩姓这一支不如辽东昌黎韩姓影响大，所以出现了“韩昌黎”的攀附现象。

韩吏部源于职官。古人还有以职官相称的习惯，如钟繇叫钟太尉，王羲之叫王右军，王献之叫王大令等等。韩愈去世前的最后一个官职是吏部侍郎，属于吏部的二把手，他此前也曾任过此官。古人习惯对人以终官称呼，而且因为吏部主持选官考试，影响比较大，所以韩愈多被世人称为“韩吏部”。

韩文公源于谥号。谥号是古人死后，朝廷赐予的名号。一般



大臣不会有此待遇，只有官品很高或成就突出的人物方有谥号。古代讲盖棺定论，一字褒贬，谥号只有一或两个字，但可以概括对一个人一生的评价。韩愈得“文”字，以其文起八代之衰、名列八家之首，可谓当之无愧。

古代谥号为文者，代不乏人。就帝王高官来说，先秦有文王、文公、文侯、文子，此后又有文帝、文宗、文皇等，唐太宗李世民的谥号也是文。就文人墨客来说，谥号为文者，唐代如贺知章、李邕、李峤、卢从愿、李翱等，宋代如杨亿、王安石、朱熹、陈彭年等，元代如姚燧、欧阳玄等，北魏、五代、明清等朝代也有大量谥号为文者。如果再加上双字谥号中含“文”者，那就更多了，例如欧阳修、苏轼、颜真卿谥曰文忠，白居易、董其昌、赵孟頫谥曰文敏，司马光谥曰文正，此外还有文贞、文献、文肃、文恭、文明、文节等等，不胜枚举，就连孔子也被唐玄宗追谥曰文宣。《论语》中还提到了公叔文子的谥号，以锡民爵位为文。据史书记载，周公始制周文王之谥义，称谥号为文者有六：“经纬天地曰文，道德博厚曰文，勤学好问曰文，慈惠爱民曰文，愍民惠礼曰文，锡民爵位曰文。”对于道德文章都堪称一流的韩文公来说，其谥号可谓六义兼而有之，具有更丰富的内涵。

2. 蒙学之启

按教育环境划分，人的教育主要分为家庭教育、学校教育和社会教育三种。以此观之，唐代的教育方式与现在有较大区别。现在的社会教育是靠各种辅导班、培训班完成的，古代很少，私塾充其量近似此类。古代也有学校教育，有太学、府郡、乡县之学，但地方各级不很完整，唐代实行科举考试，情况要好一



韩 愈

些。对于幼年开始便命运多舛、颠沛流离的韩愈来说，几乎没受到多少正规的学校教育和社会教育，相比之下，教育的功能多是由家庭的熏陶实现的。

不过，韩愈的家庭情况却远没有那么乐观——三岁丧父而孤，寄托兄嫂门下，其兄又遭贬谪，几度流离颠沛。然而，他却成为了大文豪，被后人誉为著名的文学家、诗人、哲学家、教育家、政治家，说明他必然接受了成功的教育。这种教育是如何完成和转化的呢？关于韩愈早年时期的史料不是很多，我们只能从散珠式的线索中，窥探这位文坛巨子成长的道路。

家庭的熏陶是一种特殊的教育，这种熏陶是潜移默化、润物细无声的。由前文对韩愈父辈和兄弟的名字分析，可知韩愈降生在一个儒家观念浓厚的中下阶层的家庭。关于这一点，在韩愈的父辈身上也有所体现。据李白撰写的《武昌宰韩君去思颂碑并序》记载，韩愈的父亲韩仲卿由铜鞮尉补武昌令，兼永兴令。铜鞮为今山西沁县，武昌为今湖北鄂城，永兴为今湖北阳新，三地处于安史之乱所起的江淮地区。但韩父的惠政得到了诗仙李白的赞许，称其“惠如春风，三月大化；奸吏束手，豪宗侧目”、“官绝请托之求，吏无丝毫之犯”、“去若始至，人多怀恩”。可见，韩仲卿是一位接受了儒家清廉刚正、以民为本思想洗礼的官员，在他的身上体现了儒道教化的思想。

韩愈出生时，韩愈的父亲已官至秘书郎，这是他一生中谋求的最高职位。秘书郎秩品并不是很高（从六品上），但属于京官，主图书档案之类的事情，必由有一定学识或才学的人来担任。可惜，天不假年，韩仲卿任秘书郎的时间并不是很长，在韩愈三岁的那年就去世了，卒于任上。韩仲卿共有四子，但有的早夭，有



的外出，晚年的时候，仅有韩愈在身边。那时，韩愈只是一个咿呀学语、蹒跚学步的幼儿。父亲壮志未酬而撒手人寰，只有期望年幼的儿子将来继承乃志了。

韩愈的叔伯父很多，对他影响最大的，是成就相对较高的叔父韩云卿。韩云卿曾拜监察御史，终官礼部郎中，身份也算比较清要。韩愈弟子李翱撰写的《殿中侍御史韩君夫人韦氏墓志铭》中，称韩云卿“好立节义，有大功于昭陵”，所谓“节义”，指的就是儒家倡导的仁义节操。另外，韩云卿文笔极佳，如李白赞其“文章冠世”，评价不可谓不高。韩愈《科斗书后记》说得更为详细：“愈叔父，当大历时，文辞独行中朝，天下之欲铭述其先人功行、取信来世者，咸归韩氏。于时李监阳冰独能篆书，而同姓叔父择木善八分，不问可知其人；不如是者不称三服。”唐代是书法史的一座高峰，人才辈出，群星璀璨，可谓前无古人、后无来者。但论其翘楚，楷书以颜真卿为最，草书以张旭为最，篆书以李阳冰为最，隶书以韩择木为最，前二者稍早，李阳冰和韩择木则与韩云卿同一时代。唐代碑志之风盛行，地上所竖石刻为碑刻，墓中所立石刻为墓志，皆记述先人事履功德。盛唐之后，这种风气愈来愈盛，形制越来越大，而且，碑志的撰文者、书刻者、篆额（墓志称篆盖）者，争相选择名家，否则形同不孝。韩云卿以铭辞见著，与李阳冰、韩择木并称“三服”，可见其文不可小觑。

三岁丧父，对一个幼儿来说，是非常残酷而无助的。这里需要说明一下韩愈的母亲。关于韩母，史无披露，韩愈自己洋洋四百篇的诗文中也讳莫如深。所以有的学者对此进行了推测。一种说法认为韩愈母亲在其父去世后改嫁，二是认为其母出身卑微，兼为乳母。但是，不管哪种情况，在韩愈的身上并没有留下母亲



韩 愈

育学的影迹。父亲早逝，母亲无闻，那么韩愈的蒙学之启一定是另有人来承担的。其答案是韩愈的兄嫂。

在古代，讲究老嫂比母、长子若父，年幼无依无靠的韩愈，义不容辞地托孤于长兄韩会。从三岁开始，韩愈便在兄嫂的庇护下学习、成长。韩会夫妇的教育，在这棵发芽之后亟须阳光、雨露、施肥、除草的幼苗身上，留下了不可磨灭的印记。在兄嫂的敦促教育下，加之家族的熏陶，韩愈的文学天赋很早就得以显露。经过兄嫂三四年的教育，到七岁的时候，韩愈已经能够作文，“七岁属文，意语天出”，“七岁好学，言之成文”。七岁（六周岁）的儿童正值现在刚上小学的时候，古代称为龀齿、髻龄，意即换牙、垂发的时候。韩愈七岁的时候能够出口成章，作文自然天成，实属不易。除了韩愈禀赋聪颖、才华横溢之外，文学的启蒙也是非常重要的。由此也可以想见，韩愈的兄嫂为了教育韩愈付出了很多的心血，他们的文学启蒙方法也是非常成功的。

大历九年（774），也就是韩愈七岁那年，韩会到京城任起居舍人，属于“王官”，相当于后代的“起居注”这类宫廷内官，职位虽不高，但却常有提升的机会。直到大历十二年（777）的三年中，韩愈一直与兄嫂生活在京城。韩愈所尊崇的叔父韩云卿，当时也在京城做官，充礼部郎中。韩云卿和韩会在当时的长安城皆有文名，所以常常与社会上流人士以文会友，燕聚唱和，这些活动对命运多舛但已懵懂世事的韩愈来说，必将产生重要的影响。韩愈正是在这样的家庭气氛中，耳濡目染，潜移默化。他一心向学，取法乎上，打下了很好的国文修养。十岁左右，便得到了当时知名文人萧存的赏识提携。赵璘《因话录》称：“韩文公少时，常受萧金部赏知。”萧金部指的就是萧存，金部就是户部，萧存当