

云南

YUNNAN YUN

中国民俗探略

ZHONGGUO MINSU TANLUE

云南出版集团公司 云南人民出版社

魏光邨◎著

任何一个民族的民俗，既是前辈留下的遗俗，同时也在传承中有所变化和演进。它记录着每个民族所经受的苦难与欢乐。从远古的夏商周到近代的民国，也不管统治者是否汉族，蒙古族或是满族，他们都是传承中华民族优秀文化的载体，对民族文化的传承从来都没有中断过。

云南

YUNNAN YUN

任何一个民族的民俗，既是前辈留下的遗产，同时也在传承中有所变化和演进。它记录着每个民族所经受的苦难与欢乐。从远古的夏商周到近代的民国，也不管统治者是否是汉族，蒙古族或是满族，他们都是传承中华民族优秀文化的载体，对民族文化的传承从来都没有中断过。

中国民俗探略

ZHONGGUO MINSU TANLUE

云南出版集团公司 云南人民出版社

魏光邨◎著

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗探略 / 魏光邳 著. —昆明: 云南人民出版社,

2011.10

(云南云)

ISBN 978-7-222-08394-3

I. ①中… II. ①魏… III. ①风俗习惯 - 研究 - 中国

IV. ①K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 197337 号

责任编辑 闵艳平 乔月娟

责任校对 缪 伟

装帧设计 马 滨

责任印制 洪中丽

《云南云》 蓝芒主编

书 名 中国民俗探略

作 者 魏光邳 著

出 版 云南出版集团有限责任公司

云南人民出版社有限责任公司

发 行 云南人民出版社有限责任公司

地 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 7.5

字 数 200 千

版 次 2011 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷 昆明亚明星印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-08394-3

定 价 48.00 元(套)

探源索流 传承美德

——序《中国民俗探略》

历史告诉我们：民俗是伴随民族文化的发展而外化、而形成的；不同习俗不但反映出不同民族的行为方式和社会规范，更可以反映出一个民族的心理素质、性格特点和文明程度。但作为文化的历史映现，民俗的形成，又无不是由不同族群人民从最初的、个别的生活习俗逐步积累发展而达到普遍认可。这其中由于纯粹是野生状态，在约定俗成之初无法对它进行文明的过滤筛选，因而难免泥沙俱下，良莠杂存，瑕瑜互见。正如我国早期民俗学家、著名诗人黄遵宪指出的那样，一旦风俗既成，“虽其极陋甚弊者，举国之人，习以为常；上智所不能察，大力所不能挽，严刑峻法所不能变……”。以致千年百代后，黎民百姓始终沉痾于恶习陋俗之中，不能跨越雷池一步。

然而，也正因为民俗具有和人们的观念意识一样，一旦形成，便有难以更易的特点。这倒正好确立了民俗学“移风易俗”的科研目标和“治国化民”的学科课题。

魏光邨先生的《中国民俗探略》一书，正好适时地给一些渴望获得民俗知识的读者提供了一种好读易懂的精神食粮，又

适时地填补了出于众所周知的原因所造成的当代民俗读物和民俗知识的缺失。无疑，它对民俗学的开拓与研究也将有所丰富和增添。纵观中国民俗，确曾给人们留下许多困惑和疑忌，是需要多出一些专著来对它进行梳理、引导了。比如许多岁时的节庆习俗在萌发之际，明明主要是为了配合古代经济活动和生产活动的，却为何往往与宗教神怪裹缠在一起？还有，有些习俗，是先有神怪理念而后有习俗呢，抑或是先有习俗后为神怪所黏附？凡此种种，作家都将在书中用通俗生动的文字、条理分明的剖释，一一为读者揭示。此书为岁时节庆和婚俗、丧俗等理清了源流，突显了原生主旨，丰富了民族文化内涵，明确了如何传承美德，才能使之历久弥新。

还值得一提的是，作家摒弃在研究传统文化和民俗上的自然主义治学态度，在进行探索梳理时，坚持了有选择、有剖释的科学方法。如他在对九九重阳敬老节的探研上，就很有拿捏和见解，作家不但对其缘由及历朝历代对敬老节的传承和发展作了详尽的介绍与论述，更对如何传承和发扬这个充满人性美德的节日有所扬弃和保留，而且行文涉猎宽广，极富想象，饶有情趣，活泼可读。另外，作家对凡黏附在传统节庆或习俗上的宗教与鬼神内容，都屡屡或隐或显地表示出批判意向，但对同样发端于一个神话传说的敬老节，作家在做法上却又迥然不同，有了更多的理解与包容。作家明确指出：“这些神话故事有一个鲜明的主题，那就是对真善美的讴歌，对假恶丑的鞭挞……给节庆注入了多姿多彩的活力，提升了中华民族的伦理道德水平，从而使这些岁时节庆永远成为我们民族自强不息、

互爱互助、和谐相处的主旋律。”这很对，凡是传统的东西，都不可能一清见底，总还需要宽待包容，所谓“水清无鱼，师严无徒”。

然而对于传统，有了宽待与包容，就万事无虞了吗？不，仍须警惕传统文化自身对人的麻痹作用，警惕在不经意中被它的悠久与辉煌所沉迷和陶醉；陶醉必致昏乱，必致抱着老祖宗的那份悠久和辉煌昏昏欲睡，甚或只会回头看，不思向前冲；乃至变得抱残守缺，麻木不仁，老大落后，受尽欺凌，犹不知其所以然。中华民族就曾因而有过那几百年的落后与停滞，教训是惨烈的！这种因先进而陶醉，又因陶醉而滞后乃至败灭的悲剧，即使在国际上也不乏先例：古代克里特岛的灿烂文化，除了使自己的子孙成为自己的粉丝，变得傲慢自大、外强中干外，不但未能帮助克里特种族战胜古希腊的野蛮入侵，两百年后，在没有任何外来侵扰的情况下，克里特种族竟然“无疾而终”，人们在克里特岛上再也看不见克里特人的踪影。同样，南美的印加帝国在拉丁文化史上曾经有过辉煌灿烂的时期。至今，在秘鲁的安第斯山中还看得见他们壮丽的宫殿遗址。但曾几何时，人们除了在吃马铃薯和爆米花时，还能想起是那些印加人对这些谷物进行过最早的驯化外，又能到哪里去寻找那些曾经不可一世的“太阳之子”呢！

历史的提醒也许会促使我们在面对传统文化或岁时节庆时，能够更多地汲取并开发其中以文化人、以文育人的精深意涵，使其更好地服务并丰富现代读者的精神世界的吧。

2011年8月17日

前言

我为什么要写这本书？

亡友的儿子打电话来问：“十月朝为父亲立碑，我能不能去？”我问他：“哪天是十月朝？”他答曰：“农历十月初一。”后来我对自己的无知既惭愧又好笑。记得在荒诞年月我在农村修理地球时，听到农妇们也经常说“十月朝”及“土黄天”的话题。当时没在意，因为整天渴望能吃上一顿饱饭的事，哪有心思去想这些肚皮外的事情。几十年过去了，今天由亡友的儿子提起，这才仔细一想，不但是“十月朝”，对其他的传统节日也说不清楚。对中国的传统文化，民风民俗可以说是一无所知，或者说是知其然而不知其所以然。论年龄，已是耄耋；论文化，在这穷乡僻壤之乡，也算是个识字人，但对中国的传统节日的来龙去脉，及其他的民风民俗在我的知识领域是个空白。我也曾求教于身边可能接触到的同龄人、年轻人、科班高学历者、民间游历者、江湖术士等，得到的答案是“摇头”。这使我意识到我们的民俗文化已处于危机之中，几千年积淀的文化瑰宝将要慢慢地消失。由此萌发了不知天高地厚的想法——写出一本民俗的通俗读物，让我们的民族文化知识得到普及。在日后的历史长河中重放异彩，永不绝灭。

有了这个想法以后，屈指算来自己是生于1936年的一只老

2 \ 云南云·中国民俗探略

鼠，历经二十年沧桑，身心疲惫，已经时不我待，如果天公不假斯寿的话，那就要带着遗憾去另一个天国了。所以目标一旦确定，分秒不敢懈怠。“寸金难买寸光阴”的格言此时才体会得十分真切。

紧迫归紧迫，去哪里寻找资料呢？非常茫然！县级图书馆跑了几处，一无所获，省图书馆无借书证，可望而不可即。此时正应了中国一句老话“天无绝人之路”。忽然想起我的一位亲戚在云南师范大学图书馆工作，师大又有着前西南联合大学深厚的文化积淀，藏书一定很多，或许这就是我的“柳暗花明”。果不其然，在我这位亲戚的帮助下，顺利地目睹了师大图书馆浩瀚的藏书，找到了我所需要的资料。同时老朋友张绍荣先生也送来了有关民俗的藏书。

当我欣喜若狂，捧读一本本民俗资料时发现，它们都是1978年以后出版的作品。1949到1978年的毛泽东时代，民俗作品基本绝迹，这是一个非常奇怪的社会现象。

在师大图书馆看到这些书以后，似乎给我的头上泼了一瓢冷水。我想，既然有那么多的专家学者写出来了，特别是张晓华先生主编的《中国传统节日文化研究》2007年已出版，我再写就等于画蛇添足了。于是产生了不再写的念头。但是，当我花了半年多时间阅读完所能得到的资料以后，又坚定了我写书的信心。因为我所读到的书太具专业性、学术性、复杂性。譬如一个传统节日民俗，往往要用十几万字来叙述，使普通读者望而生畏。在生活节奏很快的今天，他们花不起太多的时间和精力去获得民俗文化知识，而且民俗文化十分散落，不易寻找，

这就使民俗文化的普及造成一定困难。由此又坚定了我的信心，要写出一本民俗通俗读物，献给民俗爱好者，使他们对祖先的传统民俗文化有所了解。

在大量地阅读和收集民俗文化资料的过程中，我才发现，我们的民俗文化就像一颗璀璨的珍珠散落于书海中，需要一个工匠把它们从故纸堆中挖出来，从书海中捞上来，然后拾掇成一串精美的文物，呈献于人们面前，让人赏心悦目。我现在所能做的就是工匠的工作。

2010年初，我曾去信给兰州的和凤鸣老师说了我的想法，想听听她的建议。她在回信中说：“你在云南，云南是一个多民族省份，你最好写少数民族的民俗。”她说的何尝不是。但我没有作涵盖太多民俗的能力，最后还是选择只写汉民族的民俗。所以本书除了“火把节”是写彝族的节日民俗以外，其余均为汉民族民俗。

民俗是我国先民在长期的生产、生活、社会活动中形成的习俗。它包括：朝会、祭祀、婚娶、丧葬、服饰、饮食、居处、岁时、乐舞、游宴、神道、宗教、氏族、社会、文学、技艺、物产等等。本书只涉及岁时节庆、婚俗、丧葬三项内容，约占民俗的20%。但在民俗中这三项却占有重要的位置，是民俗的核心内容，是本书着墨原因所在。特别是岁时节庆，是我国传统文化的重要组成部分。它传承着中华民族的精神文明、智慧与伦理道德，历经沧桑而不灭，一代一代、年复一年地传承下来。在疯狂的“文革”年代，传统的端午节、清明节、春节等都没有被打倒，这其中的深意，不是很耐人寻味的吗？

任何一个民族的民俗，既是前辈留下的遗俗，同时也在传承中有所变化和演进。它记录着每个民族所经受的苦难与欢乐。从远古的夏商周到近代的民国，也不管统治者是汉族、蒙古族或是满族，他们都是传承中华民族优秀文化的载体，对民族文化的传承从来都没有中断过。如两汉以前有《礼记》《风俗通仪》《四民月全》，南北朝有《荆楚岁时记》，唐朝有《岁华记丽》，宋朝有《乾淳岁时记》，清朝有《帝哀岁时记胜》《燕京岁时记》《月令粹编》等，汇集了丰富的民族民俗文献。这说明了历朝历代对民俗的重视与传承。

联合国教科文组织制定的《保护非物质文化遗产公约》，将“社会、公约、礼仪、节庆”都列为一项需要保护的内容。

我们也欣喜地看到我国政府也于2005年4月下发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，把文化遗产的保护与传承提到了政府的议事日程。2005年4月17日，中宣部、中央文明办、教育部、民政部、文化部联合下发了《关于运用传统节日，弘扬民族文化的优良传统的意见》的文件。文件中提到：“为了弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神，传承中华民族文化的优良传统，推动社会主义文化的发展繁荣。”文件明确指出：“中华民族历史悠久，源远流长。中华传统节日，凝结着中华民族的精神和民族情感，承载着中华民族的文化和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的主要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源。在中华民族的历史进程中，传统节日以其丰富的文化内涵和周期性、民族性、群众性的特点，深深融入人们的日常生活和精神世界，滋养着民族的

生命力、创造力和凝聚力，推动着中华文化历久弥新、不断壮大。”文件强调指出：“传统节日，是中华民族文化的优秀传统文化的重要载体。要紧紧围绕节日主题，突出传统节日的文化内涵，充分展现和传承中华民族文化的优秀传统文化。要积极开展传统节日的研究和保护。”

从中央五部委的文件精神可以看出，民俗已被重视。中国民俗的继往开来，开启了新的篇章，国之幸也！民之幸也！

民俗文化博大精深，尚需不断探索才能解开某些民俗之谜。譬如有关“土黄”的问题，土黄这个名词，在广大的农村可以说是妇孺皆知的。进土三天霜降（即霜降节令前三天开始进入土黄），降阴了（即下雨）就叫滥土黄，降晴了就叫干土黄；土黄中（一共十八天）不能动土，即使是死了人都不能下葬，要等出土以后，或者趁黑夜“偷葬”。这些习俗一直流传到今天，云南的农村还保留着土黄天不能动土的习俗，而且执行得非常严格。然而深究一下，土黄属于什么性质、是地方性还是全国性的、它的渊源是什么等等就不得要领了。互联网在当今似乎是无所不包的，然而笔者所查到的仍然没有说清土黄的实质问题，到目前为止，也没查到有可信度的文献资料。这是我一个遗憾。妇孺皆知的习俗，公然查不到历史文献，实为遗憾，也是一块心病。

第二个未解之谜就是农村阴阳先生主持丧仪使用的《科律》，什么“开路科”、“悬帛科”、“扫荡科”等等。出自何朝何代、何人之手，没有明确的文献资料。据《辞海》邹衍条注释，邹衍（公元前305~240年）是战国末期阴阳家的代表人

物，他提出“五德始终”、“盛称”机祥制度，并著有《邹子》四十九篇、《邹子始终》五十六篇，成为两汉时期讖（chèn）纬学说的主要来源之一。邹衍的一百零五篇著作，是否可以推断其中就有阴阳先生流传至今的《科律》内容。阴阳学说的代表，著有阴阳学说的书籍，这是顺理成章的。据《辞海》注释，这105篇文章曾被东汉的史学家班固（公元32年~92年）著录于《汉书·艺文志》内，后来全部散失了。这是一个历史迷雾，为什么已录著于《汉书》的文章会被散失，什么原因散失，何人有这么大的权力让其消失，它是否就是散失后被民间的阴阳家保存下来一代一代地流传至今的“书”？这一连串的疑问，两千多年来，没有任何文字资料作出解答，至少笔者没有看到。或许是笔者孤陋寡闻。

以上两个问题一直困扰着我，希望知道的老师们与我联系，让我分享解开谜团的快乐。

笔者不是一个做学问的人，写这本书是偶然的冲动，但得到众多作者的帮助，使我能从你们的著作中拾到一粒粒珍珠并把它们串起来，奉献在读者面前。在此谨向你们表示深深的感谢和挚诚的鞠躬。

由于本人水平有限，错误在所难免，希望读者批评指正，不胜感激！

魏光邨

2011年6月8日

目 录

春节	1
元宵节（正月十五）	18
春龙节（二月初二龙抬头）	23
上巳节（三月初三）	28
清明节（寒食节三月）	34
端午节（五月初五）	50
天贶节（六月初六）	69
火把节（六月二十四）	77
七夕节（七月初七）	92
中元节（农历七月十五）	99
中秋节（农历八月十五）	109
重阳节（九月初九）	133
十月朝节（十月初一）	154
冬至节	157
腊八节（十二月初八）	162
灶王节（腊月二十三）	165
掸尘（腊月二十四）	171
婚俗	174
丧俗	195
参考书目	222

春 节

在中华民族的众多节日中，最热闹、最隆重、最受重视的就是春节了。每逢春节，几亿人的大迁徙震惊整个世界。人们不远千里、万里都要奔回家与家人过这个欢乐祥和的春节，可见春节在中国老百姓心中是多么的重要。

“春节”一词历史悠久。据史料记载，公元前一千五百年左右，商朝的第七代国君祖乙对节令无常很着急，便召集百官问计。有一个叫万年的大臣便带着日晷仪和漏水壶去见国君，当面向国君说明了节令不准的原因和日月运行的规律。祖乙听后，认为万年说得很有道理，于是就派人随万年去天坛建造安放日晷仪和漏水壶的亭子，对天体运行继续观测。

时值腊月刚满，祖乙亲自到天坛去看望万年。万年指着天象对祖乙说：“现在正是十二月刚满，旧岁已完，新春将始之时，请国君定个节吧。”祖乙非常高兴，说：“春为岁首，就叫春节吧。”这就是“春节”一词的由来。

经过长期的精心观测，万年终于准确地制定出太阳历，功成之时，万年已是耄耋老人。他把太阳历献给继任的国君祖辛。祖辛被万年穷尽一生精力完成了太阳历的精神深深地感动了，于是把太阳历命名为“万年历”，并封万年为日月寿星。人们为了纪念万年，就把春节叫“过年”。

“过年”的另一个版本是，在古代“年”的含义是果实丰

收。禾谷果实一年一熟，于是，表示丰收的“年”字便与时间有了联系。经过千百年的演变发展，人们把“年”作为时间单位，365天为一年。人们就要过一年一度欢庆丰收的“年”，民间也就有了“过大年”、“今年”、“明年”、“年关”等等的称谓。

“春节”古代称呼不尽相同，夏曰岁、商曰祀、周曰年、唐曰载，也称“元旦”。夏、商、周、秦时元旦的日期也不尽相同，直至汉武帝时才正式把正月初一称为“元旦”。此后一直沿袭至清朝覆灭。辛亥革命后，国民政府将春、夏、秋、冬定为四节：元旦为春节、端午为夏节、中秋为秋节、冬至为冬节。1949年9月27日，全国政协通过使用公历纪元，把公历元月一日定为“元旦”，把农历正月初一定为“春节”。

古代“元旦”时刻又是怎样划分的呢？

据史书记载，夏朝以平旦（天亮寅时）为日始，商朝以鸡鸣为日始（指后半夜丑时）；周朝以半夜为日始（实为子时）；战国时以平旦为日始；秦汉以后统一以夜半（子时）为日始；现代以零点为日始。元旦的原意为元日一天的开始，是新年与旧年相交的时刻，所以受到人们的重视。

“元旦”的另一个版本：元旦一词最早出自南朝梁人萧子云的《介雅》诗：“四气元旦，万寿初今朝。”它是我国距今四千多年的农历年节，古老而隆重。相传，那时的天子尧让位于品德、才学兼优的舜。不久，尧就死了。舜非常感激尧对自己的信赖和重托，对百姓十分关爱。并于正月初一这天带领百官祭告天地和先帝。舜如尧一样为百姓着想、为黎民办事，深受人

民爱戴。人民为了纪念舜，就把舜祭告天地和先帝的那天当做一年的岁首之日。元为年之始，旦为日之晨，人们就把这一天作为一年之首，称正月初一为“元旦”。

秦始皇统一中国后，又令全国以农历十月为正月。因“正”字与嬴政的“政”字同音，犯了忌讳，然后就把“正”月改称为“征”月。到了汉武帝刘彻时，下令编写“太初历”，并规定正月初一为岁首，为元旦。

与春节联系紧密的一个词是“除夕”。那么什么叫除夕？除夕就是一年中的最后一天叫除夕。旧岁至此而除。“除夕”又称“除日”、“除夜”、“除岁”、“岁暮”、“岁尽”、“暮岁”等。“除”可释为“去”，“夕”可释为“傍晚”。王安石《元旦》诗曰：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千户万户曈曈日，总把新桃换旧符。”诗人描绘了除夕日人们用爆竹送走了旧岁，用桃符迎来了新年，一家人团团圆圆地喝着屠苏酒，共享年夜饭的欢乐心情。

春节传统民俗很多，如：贴“春联”、贴“福”字和年画、放“烟花爆竹”、吃“年夜饭”、守“岁”等。现将这些民俗的来龙去脉叙述如下：

贴“春联”的来历

春联由桃符演变而来，它的历史可上溯到公元前4514年。据袁新编著《中国各民族发展变化简史》载：“轩辕与风伯、夸父交战，夸父屯军邓县、桃林，风伯屯军桑庄，共工屯军新野

黑龙镇，双方激战，夸父北撤，以后在潼关战死在龙氏军前。”
(传说应龙是长有双翼的龙)

“炎帝九世夸父喋血潼关时，风伯毕方与共工率夸父军民便离潼关西去。传说夸父在桃林化为桃仙，花如彤云，如火如荼。父老相约：三百里桃林，世代不准砍伐。以后家家奉祀桃柟(bèi, 棒)大杖，画桃符，供猿(猿)猴，挂木瓠(hù)吞口、戴社火面具，以除精怪应龙。现今甘肃三泾河镇(原夸父居地)世世剪纸为桃符变体。春节，家家贴在门楣上驱邪镇鬼。”由此证明春联是桃符的变体，而桃符的出现可上溯到公元前4514年。

因夸父死后成为桃仙，桃木即仙木，具有驱鬼避邪之功效。

《淮南子·诠言训》：“羿死于棒。”许慎注说：“棒、大杖、以桃为之、以击杀羿。”能射下九个太阳的后羿都被“桃棒”打死可见桃棒之神力。

桃木长二三尺、宽五寸，画上神荼、郁垒像是桃符。它也就是俗称的“门神”。

春联从桃符演变而来，它的形成据说与两个皇帝有关。公元10世纪，五代中的后蜀皇帝孟昶，有一年要他手下的学士辛寅逊题桃符，辛写了一副，皇帝看后，总觉得词句欠佳，于是便亲自题“新年纳余庆，佳节号长春”挂于宫外。这就是中国最早的一副春联。那时仍称桃符而不叫春联，如宋代王安石《元日》诗云：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”可见那时仍把春联称作桃符。

一直到明代，桃符才改称春联。这又与明太祖朱元璋有关。