

張伯駒潘素文獻整理編輯委員會編

張伯駒
潘素
書畫集

中華書局

張伯駒潘素文獻整理編輯委員會編

中華書局

張伯駒
潘素
書畫集

圖書在版編目 (CIP) 數據

張伯駒潘素書畫集 / 張伯駒潘素文獻整理編輯委員會編 .— 北京 : 中華書局, 2013.7

ISBN 978-7-101-09323-0

I . 張… II . 張… III . ①漢字—法書—作品集—中國—現代②中國畫—作品集—中國—現代IV .

J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 082119 號

責任編輯 : 李天飛 俞國林

張伯駒潘素書畫集

張伯駒潘素文獻整理編輯委員會 編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

[http : //www.zhbc.com.cn](http://www.zhbc.com.cn)

E-mail : zhbc@zhbc.com.cn

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

*

787×1092 毫米 1/8 31 印張

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

印數 : 1—1000 冊 定價 : 860.00 元

ISBN 978-7-101-09323-0



張伯駒、潘素夫婦合影

張伯駒（1898-1982），字叢碧，別號好好先生，河南項城人，與張學良、溥侗、袁克文並稱為“民國四公子”，收藏鑒賞家、書畫家、詩詞學家、戲曲藝術研究家。曾任燕京大學語文系中國藝術史名譽導師，故宮博物院專門委員，文化部顧問，文化部文物局文物鑒定委員會委員，中國書法家協會名譽理事，北京市第一屆政協委員，北京中國畫研究會名譽會長，北京京劇基本藝術研究社副主任委員，北京棋藝研究社理事兼總幹事，北京古琴研究會理事長，北京中山書畫社社長，吉林省博物館副館長，吉林省文聯委員，中央文史研究館館員等。



潘素（1915-1992），張伯駒先生夫人，字慧素，江蘇蘇州人。早年習花鳥，後專攻山水，民國時期曾任北平美術分會理事。建國後就職吉林藝術學院教授，曾任北京中國畫研究會理事，中國美術家協會會員，北京中山書畫社副社長，北京工筆重彩畫會藝術顧問，第六、七屆全國政協委員，民革中央委員、民革中監委、民革婦女委員，中國和平統一促進會理事，中國民主同盟盟員等。



序

張傳綏

斗轉星移，歲月嬗遞。在我的父親張伯駒離世三十一年、母親潘素也走了二十一年後的今天，正值父親誕辰一百一十五周年之際，新編《張伯駒潘素書畫集》得以面世，它承載著對父母的愛和不盡的思念，也應當是獻給所有關注熱愛中華民族傳統文化、企盼國家明天更美好的人們的一份具有收藏意義的禮物。

歲月悠悠，思緒綿綿。每每想及父母，心中百感交集，實非一篇短文所能道其萬一也。我的父親張伯駒，字叢碧，別號好好先生，河南項城人。生於一九九八年，人生閱歷豐富，經歷過三個朝代，不管怎樣的境遇，怎樣的坎坷，他對國家對民族的摯愛情懷貫穿始終。最難忘懷的是父親在世時，常常教誨我說：「一個人要熱愛自己的國家，這是大事，不能馬虎，除這以外都是小事，不必斤斤計較。」他的言傳身教讓我明白了他為人做事的不可動搖的原則，我深受教益。他九歲時即能詩、能文，學士文人贊他為神童。他與張學良、溥侗、袁克文並稱為「民國四公子」。由於他集收藏鑒賞家、書畫家、詩詞學家、戲曲藝術研究家、銀行實業家等於一身，又被人們譽為我國二十世紀的「奇才名人」。他同陳毅元帥情誼深厚，心相知，情相通，陳老總評價我父親說：「當今中國的詞人，我最喜歡兩人的作品，一個是毛主席的詞，博大宏遠，氣勢磅礴，不拘成格。再一位便是伯駒先生的詞，言近旨遠，音韻鏗鏘，字字功夫。」我父親曾任華北法學院教授，故宮博物院專門委員、北平市美術分會理事長、河北省政府顧問，新中國成立後，當選為北京市政協委員，先後就職吉林省博物館副館長、中央文史館館員。並擔任過燕京大學語文系中國藝術史名譽導師、國家文物局文物鑒定委員會委員、北京京劇基本藝術研究社副主任委員、北京棋藝研究社理事兼總幹事、北京中國畫研究會理事、北京古琴研究會理事長、北京中山書畫社社長等職。曾於一九四七年加入中國民主同盟會，一九五六年加入中國國民黨革命委員會。

我的母親潘素，字慧素，江蘇蘇州人。是前清著名狀元宰相潘世恩的後代，生於一九一五年，聰穎、漂亮。童年時在名師指導下學習音樂繪畫、詩詞歌賦，還彈得一手好琵琶。她酷愛繪畫，也非常用功，臨摹過大量書畫真跡，潛心研究隋唐兩宋工筆重彩山水畫，與父親張伯駒游歷名山大川，不斷進行實地寫生。她承繼了細密嚴謹、金碧緋映的一派，並推陳出新，獨樹一幟，成為我國著名的山水畫家。張大千曾評價母親潘素的畫「神韻高古，直逼唐人，謂為楊昇可也，非五代以後所能望其項背」，母親潘素的名字以及其作品享譽海內外。她的多幅山水畫被收入《全國婦女美術作品集》、《首都中國畫集》、《桂林山水畫選集》等大型畫冊。她的作品不僅在國內外多次展出，還多次被國家領導人出訪時作為禮品贈送給外國元首或政府首腦。她曾任北平美術分會理事；新中國成立後，擔任過吉林藝術學院教授、北京中國畫研究會理事、中國藝術家協會會員、北京中山書畫社副社長、北京工筆重彩畫會藝術顧問、中國和平統一促進會理事等職。是民革中央委員，第六、第七屆全國政協委員。

父親母親不僅將不惜千金乃至生命換來並歷盡曲折艱難保存下的國寶無償捐獻給了國家，獲得文化部部長沈雁冰簽署的褒獎狀，而且他們以其率真的心性與雅興合作創作了多幅字畫，同樣贏得了人們的讚譽和尊敬。他們的作品在繼承前人的基礎上，表達出對祖國山山水水、一草一木的深摯情懷和精湛的超世俗的技藝。

父親母親伉儷情深，相濡以沫。此次畫集中精選的既有父親的手書、繪畫，也有母親的繪畫作品，又有他們合繪的傑作，如《五清圖》、《北宋喬仲赤壁後游》等；畫集中不僅收錄了他們與多人的合繪，還有有畫有題記的多幅佳作，如《海思圖》、《墨竹》等，不一而足。誠如科學家李政道在《藝術和科學》一

文中所言：「科學和藝術是不可分割的……它們共同的基礎是人類的創造力。」「藝術，例如詩歌、繪畫、雕塑、音樂等，用創新的手法去喚起每個人的意識或潛意識中深藏著的已經存在的情感。情感越珍貴，喚起越強烈，反響越普遍，藝術就越優秀。」從這部畫集中我們完全可以得到這種享受。

父母二人不僅是傳統文化的傳播者，更是對此堅持一種操守、理想的忠誠守護者。今天，他們被越來越多的人們所認識、所懷念、所敬重，他們對人類文化遺產的保護所進行的種種努力沒有白費，已經溶為實現中華民族偉大復興的中國夢的一個組成部分。他們的博大胸懷和愛國主義精神被後人發揚傳承。他們地下有知，得以欣慰，無憾矣。

是為序。

目錄

四言對聯	張伯駒	二
七言對聯	張伯駒	四
七言對聯	張伯駒	六
七言對聯	張伯駒	八
七言對聯	張伯駒	一〇
七言對聯	張伯駒	一二
七言對聯	張伯駒	一四
七言對聯	張伯駒	一六
七言對聯	張伯駒	一八
七言對聯	張伯駒	二〇
七言對聯	張伯駒	二二
七言對聯	張伯駒	二四
七言對聯	張伯駒	二六
七言對聯	張伯駒	二八
七言對聯	張伯駒	三〇
唐詩	張伯駒	三三
鷓鴣天重至香港感賦	張伯駒	三四
青綠山水直論	張伯駒	三六
楚澤流芳	張伯駒	三八
垂楊飛絮	張伯駒	四〇
蘭草	張伯駒	四二
上面春風	張伯駒	四四
紅梅圖	張伯駒	四六
紅梅圖	張伯駒	四八
菊	張伯駒	五〇
蘭草	張伯駒	五二
一枝初開	張伯駒	五四
梅蘭	張伯駒	五六

墨蘭	張伯駒	五
墨蘭	張伯駒	六
芭蕉櫻桃圖	張伯駒、劉海粟合繪	六
梅石圖	潘素、張伯駒合繪	六
蘭石圖	潘素、張伯駒合繪	六
梅石圖	潘素、張伯駒合繪	六
歲朝圖	潘素、張伯駒合繪	六
五清圖	潘素、張伯駒合繪	六
怪石松鷹圖	潘素、劉海粟、李苦禪合繪	六
山水	潘素、張伯駒、齊子集、于非闇、張大千合繪	六
墨竹	潘素繪	六
秋窗風雨圖	潘素繪	六
黃菊花開蟹正肥	潘素、宋振庭合繪	六
海思圖	潘素繪	六
華清宮圖	潘素繪	六
峨嵋雲海	潘素	六
潭柘寺松亭	潘素	六
湘灘分界	潘素	六
陽朔公園	潘素	六
衡岳祝融峰	潘素	六
江山無盡	潘素、陳少梅、惠孝同、周元亮、胡佩衡合繪	六
青綠山水	潘素、溥雪齋、胡佩衡、汪慎生、秦仲文、關松房、惠孝同、周元亮、吳光宇、吳鏡汀、陳少梅、啟功、溥松窗合繪	六
雪江歸棹	潘素	六
吳山初雪	潘素	六
雪景山水	潘素	六
萬松積雪	潘素	六
征服希夏邦馬峰	潘素	六
湖山積雪	潘素	六
峒關蒲雪	潘素	六
初雪圖	潘素	六
山影松風	潘素	六

泰岳南天門	潘素	二二〇
嶗山潮音瀑	潘素	二二三
慶祝偉大的十月社會主義革命四十周年	潘素	二二四
秋山煙靄圖	潘素	二二六
臺灣風光	潘素	二二八
灘江春色	潘素	二三〇
桂林伏波山	潘素	二三三
湖山清夏	潘素	二三四
游春圖	潘素	二三六
仿北苑筆山水	潘素繪 張伯駒題記	二三八
重嶂杉風	潘素	二四〇
直上天都	潘素	二四二
萬山紅遍	潘素	二四四
萬里江山	潘素	二四六
春到長城	潘素	二四八
夏山過雨	潘素	二五〇
嶗山魚鱗峽	潘素	二五二
山居秋曉	潘素	二五四
重巒疊嶂	潘素	二五六
松嶺棲雲	潘素	二五八
萬山紅遍層林盡染	潘素	二六〇
灘江春晴	潘素	二六二
桂林風景	潘素	二六四
雲巒疊綵	潘素繪 張伯駒題記	二六六
紅遍江山	潘素	二六八
秋江雲嶂	潘素	二七〇
雨過雲行	潘素	二七二
松嶺疊雲	潘素	二七四
河山清夏	潘素	二七六
黃山雲海	潘素	二七八
雲巒疊綵	潘素	二八〇
溪山秋色	潘素	二八二

雲巒疊綵	潘素	一八四
松嶺秋色	潘素	一八六
溪山秋色	潘素	一八八
錦嶂晴雲	潘素	一九〇
雲峰秋林	潘素	一九二
秋江游艇	潘素	一九四
重嶺飛瀑	潘素	一九六
錦繡江山	潘素	一九八
春山翠谷	潘素	二〇〇
萬壑流泉	潘素	二〇二
錦嶂晴雲	潘素	二〇四
溪山秋色	潘素	二〇六
萬山紅遍	潘素	二〇八
山水	潘素繪 張伯駒、陳宗蕃、孟嘉、傅增湘、郭則澐、傅岳棻、謝稚柳題記	二一〇
北宋喬仲常赤壁後游圖	潘素繪 張大千題記	二一二
遠江歸棹	潘素	二一四
江山無盡	潘素	二一六
溪山春晴	潘素	二一八
蜀江煙樹	潘素	二二〇
傳是樓圖	潘素	二二三
山水	潘素	二二四
山水	潘素	二二六
雲巒疊綵	潘素	二二八
疊峰秋色	潘素	二三〇
編後記		二三三

謹以此書紀念張伯駒先生誕辰一百一十五週年

四言對聯

張伯駒

六五釐米×一三釐米（單幅）

辛

壬

紀

歲

今歲辛酉為雞年明歲壬戌為犬年



向

成

拜

正

中州張伯駒時年八十五



七言對聯

張伯駒

六五釐米×一三釐米（單幅）

古董先生話似家

戲為分詠詩鐘以文物商店李龜年為題

落花時節又逢君

集桃花扇柳敬亭白杜工部詩得此聯

中州張伯駒時年八十

