

陈湘安/著

文化法则 与 文明定律

CULTURE RULES AND
CIVILIZATION CODES

中华文明复兴
的千年机遇



中国友谊出版公司

文化法则与 文明定律

中华文明复兴
的千年机遇

陈湘安/著



 中国友谊出版公司

图书在版编目（CIP）数据

文化法则与文明定律：中华文明复兴的千年机遇 / 陈湘安著.

—北京：中国友谊出版公司，2013.6

ISBN 978-7-5057-3198-1

I. ①文… II. ①陈… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第119509号

| | |
|-----------|------------------------------|
| 书名 | 文化法则与文明定律——中华文明复兴的千年机遇 |
| 作者 | 陈湘安 |
| 出版 | 中国友谊出版公司 |
| 发行 | 中国友谊出版公司 |
| 经销 | 新华书店 |
| 印刷 | 北京建泰印刷有限公司 |
| 规格 | 710×1000毫米 16开 22印张 371千字 |
| 版次 | 2013年7月第1版 |
| 印次 | 2013年7月第1次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-5057-3198-1 |
| 定价 | 46.00元 |
| 地址 | 北京市朝阳区西坝河南里17号楼 |
| 邮编 | 100028 |
| 电话 | (010) 64668676 |

序

陈湘安君好学勤思，近年来尤关心中国文化的主体性及中西文化比较，于是有了摆在我们面前的《文化法则与文明定律》一书。

全书主要内容是中西方文化的历史回顾，作者视野宽阔，从《易经》到当今的数字化，从希腊罗马到美国。从中国文化发展方面看，简言之，中国文化在汉朝达到高峰。此后，中国文化经历了两次复兴或复兴的苗头。第一次复兴是在宋朝，这次复兴，可以视作汉朝之后中国文化的又一个高峰。康熙朝标志着第二次文化复兴的苗头，然而，这复兴的苗头，在内外政教保守势力的干预下，“还没有来得及绽放就凋谢了”。而这次凋谢，使得中国错过了首批现代化国家的浪潮，从此落后于西方，作者对此深以为憾 [6.7]。

湘安并不是站在无何有之乡冷眼旁观中西文化的发展，不难读出，他对中国文化的研究基于对中国现代化的深切关怀。作者论断，今天我们面对的所有文化问题，在一百年前都已经出场了 [7.5]。正是这种看法，给予文化发展史研究一种新的意义。

与当前复兴儒学的主流声调不同，作者对儒学持相当的警惕，“中国文化要发展，首先要打破的就是儒家的垄断地位和独尊思想” [3.5]。文化发展的标准，在作者看来，是科学。据我理解，这里，科学主要指的不是各门具体科学的进展，而是科学精神，或广义的理性精神。作者论证了中国历史上科学精神的昌明，实际上，西方开始系统了解中国之时，曾对中国的科学精神多所赞誉。可是，在中西碰撞的关键时期，中国的科学精神正在衰落。作者深深惋惜近代中国的不幸，但他并不悲观。作者判断，当今的数字化革命将能够打开中国文化的魔盒，中国文化值此千年一遇的契机，有望重新崛起 [9.2]。

在诸种科学中，作者尤其重视数学。因此，他把扬雄和邵雍视作中国最重要的思想家，因为这两位先哲，一位系统阐发过三进制，另一位系统阐发过二进制。我没有钻研过中国思想史，依我的粗陋知识判断，扬雄大概真是不适当地被忽视了。邵雍也颇有独特之处，刘师培论宋学曾说

他“别标一帜”，推显幽微直承汉学。

书中有很多新见，其中有很多值得更深入的讨论。这里无法就书中的众多具体观点展开评论，只就一个笼统的问题提一点自己的初步看法。在文史学中，没什么“当且仅当”之类的推理，然而，或不如说因此，我们格外期望资料和论证厚于结论，读湘安的这本书，在这一点上常有不满，觉得很多结论来得过快过易，例如称1977年西汉汝阴侯墓发掘出太乙九宫占盘“确立了《河图》、《洛书》为中国文化之源的理论”[4.3]，似乎就有理据薄于结论之嫌。愿此书作为一个契机，引发读者从一种新视野来看待中国文化，从而能更深入地探讨书中提出的诸多问题。

陈嘉映谨识

导 言

对于世界文化存在的真相，我们还有许多未知的“暗物质”迷雾。

假如用一句话来概括人类文明史的全部含义，那就是：

文化法则与文明定律

——本书的核心内容。

这本书不是一部关于人类文化思想、哲学、宗教、科学或文学艺术史的梳理和比较，而是一部揭示世界文化和文明发展的自然法则与规律的著作。

在人类文明的进化历程中，至少有 14 种伟大发明居功至伟，但在所有的发明中，只有两项具有超强的建构力：一个是文字，一个是数字。它们既是建筑世界文化结构的基本元素，也是推动文明进步的核心能量，我将其称为终极发明，因为自它们被发明出以后，人类永远不需要对此进行再发明。

至少在这个意义上可以说，世界文化和文明的大厦是由文字和数字构建的。古代巴比伦、埃及、希腊、犹太、印度和中国文明都是在这个基础上产生的。

文字的出现使全球进入文明时代。但是文字对人类文化产生的深远影响远超过记录历史的功能，人们普遍忽视了文字认证和建构作用——整个人类社会都建立在文字的基础之上。在不同文化形态和民族主体身份认证方面，文字是唯一最标准的辨识符号。

数字的发明同等伟大，但它的作用和方向却与文字大不相同。人类社会的每一次重大进步，全球文化形态的每一次重大变革都是数字革命引发的，数字的作用也被人们普遍地忽视了：希腊文明和中国文明的形成，数字都起着关键的作用。

第一次数字化革命来自印度 - 阿拉伯数字，它使全世界第一次有了统一使用的符号。欧洲引入了这组数字工具之后出现了伟大的文化复兴和科学技术爆炸式的增长。而中国差不多在同一时期却与阿拉伯数字擦肩而

过，失去了触发科学进步的重大机遇，致使科技文化和社会发展一落千丈；

第二次数字化革命是0和1建构的计算机语言带来的。计算机催生了互联网，使人类进入了全新的数字化时代。想要人们理解数字在历史上的决定性作用，在一千年前宋代的中国，不仅不可能，还会遭到儒学哲学数学家的耻笑；一百年前，也比较困难；但是今天，对于领略了数字化风暴的当代人来说是相当容易的事。

文字和数字是打开世界文化与文明宝藏的钥匙。运用这把钥匙本书首次理清了文化与文明的不同性质。通过文字形态，我们可以清晰划出世界文化形态的基本分布和深层结构；根据文字和数字提供的线索，我们可以追溯到中国文化的主体形态与核心原型；通过数字化的聚变，我们可以看清世界文明进化的性质和走向。

本书的重点放在对中西方文化整体结构的揭示和对中国文化核心原型的解析。它涉及到西方和中国文化在世界文化中的位置、性质和作用，以及中国将对人类未来发展提供一种怎样的新型文明精神。

本书共九章。每一章都独立论述一个重要问题，这些问题之间又有着紧密的逻辑关系。读者可以轻松地任选其一部阅读，也可连续看下去。

第一章的主要内容提出文化与文明的客观法则和定律。

二十一世纪，中国重新进入世界大国行列，全世界仿佛都睁大了眼睛，看中国文明将要世界产生何种影响？

随着美国宣布战略重心转入太平洋，传统上的东西方两大文化板块直接碰面了，亚太地区的热点冲突骤然增多。世界两大文明体系是走向冲突还是趋于融合，成为未来世界面临的重大发展问题。

中国目前在发展进程中遇到的最大问题，已不仅是经济、政治和军事问题，还有文化问题。中国正在走向何方？她将向世界展现何种文明精神？这是当今西方世界明确向中国提出的世纪性挑战。

了解中国文明问题，必须从世界文明入手。人类文明是一个整体。解析了世界文明、特别是中西方文化的深层结构，也就揭示了中国文化在世界文化中的位置、性质和作用，以及中国将对人类未来发展提供一种怎样的文明精神。

探讨世界文明和中国文化，我们首先需要对文化和文明的性质进行一个清晰界定。因为人类在社会活动中，文化和文明是被混乱使用频率最高

的词类。

在人类 6000 年文明史的演变中，文化形态和文明变化展现出不同特性和规律，为了便于理清文明与文化的世界，本书提出了一个新的概念：

文化法则与文明定律。

如果用一段话来概括“文化法则”与“文明定律”，即是：

文化是本土的，文明是普世的。

凡是文化的，必将返本；凡是非文化的，必将剥落。

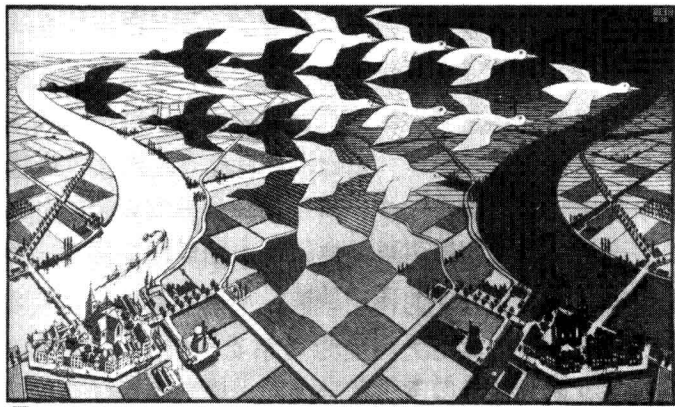
凡是文明的，必将普世；凡是不文明的，必将消亡。

文化法则和文明定律所表达的规律贯穿整个人类文明史。文明是流动的，文化是恒定的。文明是普世的，是一个不断进步和提升的过程，先进的文明必然替代落后的文明；而文化是本土的，是基因，世界各民族多元文化总是不断得到复制、稳固和发扬，是一种稳定的结构性存在。文化没有先进和落后之分，即使在刀耕火种的初始，它也像一颗种子，蕴含着参天大树的全部信息。这是文化和文明的根本区别。只有落后的文明，没有落后的文化。历史上，凡是拒绝文明的，都以失败告终；凡是推行文化的，也都以失败告终。

文化法则与文明定律，在纷繁复杂包罗万象的世界文化中建立了一个尺度，最简洁地显现出文化与文明的根本性质，对于解析世界文化分布和文明发展具有重要作用。

第二章主要涉及到世界文化版图的分布结构。

世界文明是一个统一的结构。



荷兰著名版画家埃舍尔作品《昼与夜》

东西方文明的划分存在了数百年之久，如今已经越来越清晰了。世界东西方文明就像是一幅图。对于立身这个蓝色星球的人来说，只取决于你是身处图的左侧（东方）还是右侧（西方）。看到一方，因而就遮蔽了另一方。这或许是各自都怀有自我中心倾向的心理原因。

但是，为什么会出现东西方文化两大源流的分野？世界文化分布是怎样划分的？它们背后更深层次的原因是什么？

目前世界的文化区域主要是依据民族、语言、宗教、政治、经济、历史等要素来划分的。本书依据文字对于文化历史的建构作用，用文字的不同性质来划分世界文化，将世界切分出一个新的版图，它不仅使世界文化分布的图像更加清晰，而且使我们得以从中发现隐藏在东西方文化分野背后的自然规律。

正是文字吐露了文化的秘密。

全球文化建立在约六千种语言、十几大语系之上，千差万别，但是它们的存在和分布却受到一定内在规律的支配。按照文字分布的规律显示出，世界文化是一个结构性存在。

物质世界的所有存在都是结构性存在，从原子、分子到地球、太阳系，概莫如此。人类文化形态，也是一个结构性存在。世界文化整体存在于一个稳定结构之中，各国文化都与其所在地域、特定民族、景观形态和精神内涵之间存在一种稳定的依存关系。

其中，世界文化史上存在的最长久的东西方两极文化结构，显示出具有与地球磁场一致性的统一场性质。

第三章和第四章重点解析东方文化中的主流——中国文化。

在世界两极文化体系中，中国在东方文化中居于何种地位？

在西方划分的传统东方文化板块中，历史上持续起到重要作用的国家有印度、中国和日本，但是只有中国，始终处在主流文化的位置上。日本明治维新后曾一度崛起，但发展到顶峰也没有最终改变这一格局。

中国作为东方文化的主流国家，两千多年来，基本没有让位。中国各民族统一使用的方块文字，在历史发展中对中国文明的凝聚力乃至稳居东方国家主流地位，起着决定性的作用。但是中国的科学和文明发展，中途出现了间断，由一个东方文明大国变为“东亚病夫”，一度沦为被欧洲与日本人轻视的不文明的落后国家。这种间断，导致了国民对中华文化的认知存在着相当程度的混乱和迷失。

至今，许多中国人对于中国的文化，心中仍充满迷惑：在长达一百年

的时间，中国传统文化备受世界、尤其是华人自己的质疑和诟病，五四时期如鲁迅等文化大家都纷纷提出要彻底否定传统文化，主张全盘西学，发展到几度有人提出要用拼音取代汉字，以此追求文化进步。至“文化大革命”，更是要彻底“砸烂旧世界”、“破旧立新”，可见国人对其爱之深，恨之切。但在世界古文明国中，其他文化都消失了，唯独留下了中华文化（这是国内流行的一种看法）。为什么经过这么多大灾大难，中国文化还能长期不死，一直延续至今？

简单地说，汉字不死，中华文化就不会死。显然，在晚清悲情和欧洲中心主义现实文化环境中长大的当代中国人，需要对本国文化的主体性进行一次重新认知，这些基本认知包括：

中国文化的核心价值体系是什么？

中西方文化的根本差异是什么？

中国文化的深层结构是怎样组成的？

在四大文明古国中，为何只有中国文明能够延续至今？

中国的科学发展为什么中断了？

中国人的思维方式与西方人有什么不同？

西方民主是否能成为中国政治的理想？

能否说“道”和“易”代表中国文化的核心理念和最高成就？

中国人为什么不信教？中国人信仰什么？

对于世界文明中国未来能够做出什么贡献？

在中国文化复兴的前夜， these 问题是当代中国人必须回答的问题。

要回答这些问题，必须回到起点。西方文明复兴的起点是回到古希腊文化。欧洲文艺复兴的原意就是古希腊和罗马文化的复兴。东方文明也是同样。中国文化要复兴，也必须回到中华文化的起点，拨开中国文化的果壳，探索它的核是什么？什么是中国文化的原生态、元文化、原型？它的核心价值体系、基本形态、深层结构是什么？

中国文化的起点在哪里？流淌在每一个中国人血管里的血液、中华文明的核心、与生具有的最基本的观念、最深层的基础、最核心的结构、最稳定的模型是什么？随着向中华文化早期的追溯，无数学说都像大浪淘沙层层流散，留下的只有两个：一个是道，一个是易。在中国学术界始终有一场关于谁才是中华文化源头和主干的千年之争。通过这个争执，我们恰恰发现了中华文化的原始模型中道和易的关系——道和易都源自中国原始数学模型。

第五章追寻了一个丢失了千年的皇冠。自公元1200年后至今，中国人丢失了一项最宝贵的皇冠。这个皇冠，不是被旧中国顶礼膜拜的那个戴在皇帝头上的皇冠，而是被西方奉为科学圣殿里的皇冠——数学。

有时候我们从历史看透未来，而有时候我们却从现实理解了历史。数学在世界文明发展中的地位和作用，至少在长达一千年的历史中，被中国文人彻底忽略了。由于数学缺失带来的科学停滞，导致文化发展能量全面枯竭，中国文明从全球高峰一落千丈，成为世界上文明最落后的国度之一。本书用三个章节的篇幅揭示了在历史的关键时刻中国人怎样丢失了自己的文明。

由数字化带来的革命在历史上两次改变了世界的命运。

第一次发生在八百年前的西欧。欧洲文艺复兴是西方社会发展的转折点。对于这场伟大的变革，本书提出了与前人不同的结论：同今天信息社会的数字化革命一样，欧洲工业革命和它的前导文艺复兴运动主要是由印度-阿拉伯数字带来的数字革命引发的。

中国文明的形成和希腊文明的兴起具有同样的基础。古希腊哲学的发达与几何数学息息相关，而中国文化的核心地带，一开始也与数学紧密关联。道和易的争论的真相，实质是出自数学组合的差别；而二者的相通，又完全是因为它们同出自一个数学结构，这就是中国原始数学的基本模型——中国九九象数结构，世界早期的逻辑数学的开端。对于揭示中国文化的核心体系，这是一个最具科学价值的发现。读懂了这个结构，就掌握了中国古典文化的全部秘密。

中国科学的中断是直接从数学的衰落开始的。从宋代以后，由于没有引入印度-阿拉伯数字，以数学为动力的科技发展基本停滞下来。没有借助新的数学工具，宋代理学家们做出的巨大成就最终没能在中国引发文艺复兴式的伟大局面。这是一个需要中国人自己破解的斯芬克斯之谜——阿拉伯数字据说是十三世纪到十四世纪传入中国的，但是我们在宋代学者的笔下并没有见到它的踪影。中国的数学家仍然用一二三四五六百千万（并竖写还不加等号与零）和竹筹进行计算。其结果是中国历史因此在这里拐了一个弯，文明发展急转直下。

第六章揭示出中国历史上两次文化复兴的流产。

利用数学工具对中国文明进行解析，在中国历史上发生过两次，每一次都差点引发这个古老文明的伟大复兴，结果都被“上帝之手”无情打断了：一次是来自蒙古铁骑漫天席卷的超级旋风；第二次则是来自征服了欧

洲各国的罗马教皇的绝对权力。

而当引领世界潮流的机遇呈现在西方时，西方人张开海盗般强壮有力的双臂紧紧抓住了她，通过世界上第二次数字革命，欧洲掀起了文艺复兴与科学革命的大潮。这个大潮生发的巨浪，一直汹涌向前推进至今才开始出现了历史性的停歇和退落。

纵观汉代以后中国形成的仕途文化传统，都是以学富五车、满腹经纶的学士为尊贵，受到世代追捧。无论孔子、朱熹、直到当代辞世不久的季羨林大师，都是此类人物。而在文化和思想创新方面，却完全是另一种局面。

在中华主体文化创新发展领域，中国出现过两次伟大时期和两个至关重要的人物：一位是西汉的扬雄，生活在公元第一个千年之始；一位是宋代的邵雍，生活在公元第二个千年之始。这两个人，无论在正史野史中都被不同程度地忽略了。

扬雄是汉代最受推崇的经学家、象数哲学家、文学家、天文学家和语言学家。但是直到今天，中国的大半学者对扬雄的“八十一首”象数化的数学图式，及其对中国的核心理念《道》和中国科学发展的意义，似乎从未表现过多少兴趣。

宋朝，是继汉代以后，中国文化史上的第二个高峰，也出现了第二个伟大的学者——北宋的邵雍。他的主要贡献是对中国经典《易经》提出了革命性的发现。一般历史学家都把朱熹排在宋代文化大家第一位，但是，朱熹高度评价、大加赞扬并主要阐述的思想来自邵雍。

中国文化复兴曙光的第二次闪现，是一些远道而来的欧洲人促成的。距宋代六百年之后，环球航海时代开启，大批西方传教士来到中国，他们传入中国的科学涉及数学、天文、物理、地理、气象、生物、医药、建筑、水利以及语言学、哲学、音乐、文学文艺等众多领域。同时他们将中国的文化源源不断地传输到欧洲，西方文化从此开始受到中国文化的强力推动。

在此期间，德国的莱布尼茨和法国传教士白晋第一次尝试用西方的数学工具解析中国文化的核心部分《易经》，差点启动了中国文化复兴的大幕。莱布尼茨历史上第一次将在中国文化中发现的“前定和谐”提炼为一种世界文明精神，这是西方文化对东方中国文明深层结构的真正介入。

这场能够引发中国第二次文化复兴的浪潮，由于传教士的礼仪之争最终半途而废。欧洲传教士在中国全面遭到禁绝，中国失去了一次可遇不可

求的历史机遇。

本书的第七章重现了东西方文化的相互推动的历史真相。

在人类六千多年文明史中的大部分时期，东西方文明之间的交往是基本间断的或者根本就不存在。遥居东西方两端的人们从直接发现对方到进行交流，仅有四百年时间。而这四百年中的三百多年，主要是西方主动对东方探索研究的过程，完全是一江春水向西流。

人类第一次全球化的序幕开启于十五世纪的地理大发现。记载中国神奇见闻的《马可·波罗游记》催生了这次世界文化伟大发现的到来。中国文化从此时正式走入西方人的视野。

公元1500年到公元1800年，在中西方文化第一次伟大相遇期，发现中国成为欧洲继地理大发现以后最重大的事件，中国文化在欧洲引起震动并产生了深远影响，推动了西方社会的变革。遗憾的是这个影响，像阿拉伯人在中世纪对欧洲产生的重大影响一样，被欧洲中心主义思潮有意或无意地忽略了。更重要的，它也被受晚清悲情影响的现代中国人忽略了。重现这段历史，对于世界特别是当代中国人的文化心理具有不可估量的意义。

10
与西方的中国热相比，东方的主要国家中国对西方的研究有天壤之别。在接受西方文化长达四百年的时间，由于官本位造成的权利膨胀心态和独尊儒术的影响，多数中国官员对西方的态度是轻视、怠慢、排斥和抗拒，与西方对中学的过程正好相反。中国人两千年来始终认为自己是拥有世界上最优雅最文明的文化的民族，直到甲午海战的惨败，才开始重新审视自己。中国千年不变近于停滞的社会形态，从闭合状态走向开放，完全是被西方用武力撬动的。

曾有过一次重大机遇。1793年，英国马戛尔尼率领史上最庞大的600人使团航行八个月隆重访华是一个标志性事件。这个使团使中国有可能提前两百年开始现代化的进程，世界上两个最强大的国家的贸易交往极有可能发展出一个全新的世界格局，但是，这个机遇无可挽回地被错过了。

马戛尔尼使团回国后写出的两部纪行，在英国引起的震动绝不亚于五百年前的马可·波罗旋风。他们的著作整个扭转了欧洲对中华帝国的认知，并直接导致了英国对华政策的大转向。如果看完这个英国使团两年的经历及出版的各种见闻和报告，就是再愚钝的人，也能看出中英战争不过是时间问题。

囚禁在圣赫勒拿岛的拿破仑正是读了这两部纪行之后受到启发，说出

了那句名言：“当中国醒来，世界将为之震撼。”但至今没有一个中国学者对这个事件作出过起码与它历史地位相应的重视和评价，好像从来没有人认识到这次使团事件对于扭转历史的重大影响。直到1980年，一个法国人替中国人进行了长达八年的整理研究之后，写出了五十多万字上下两册《停滞的帝国——两个世界的撞击》。

东西方文化的第一次大交流，主要是以西方对东方，特别是对中国的研究为中心内容的。这些研究著作的广泛和深度，至今也令人感到震撼。而中国直到1896年才出现了广泛影响的《天演论》，其中蕴涵的国家发展命运和双方在全球竞争中的胜负结局早已不言而喻。

第八章和第九章的主题是中国文化的复兴。中国的文化能复兴吗？中外都有许多人对此表示公开质疑：有些人对此信心十足，而另一些人却公开表示悲观迷茫。

中国文化能否复兴，首先必须回答的是中国历史上科学发展的中断问题。中国文化史中有一个重大问题是关于中国科学中断的争议。这个问题在当今中国主流媒体的各大论坛、文化市场、畅销书籍，令人诧异地几乎无人论及。

中国曾经有过科学，还是从来就没有科学，这在学术界成为一个问题。

2004年9月，荣获诺贝尔物理学奖的华人科学家杨振宁在人民大会堂举行的“文化高峰论坛”上，作了著名的《〈易经〉对中华文化的影响》的报告。他在报告中对《易经》的尖锐批评，在海内外华人圈引起巨大反响。对于已多年不习惯批评、也听不得批评的中国文化界，这次讲话引起了广泛持久的激烈反应和争议。

本章对中国文化中断的原因，除了外敌入侵、官本位的侵害，重点对中国历代每隔三四百年就对文化遗产进行一次大规模的破坏，和中国社会缺少对个人原创思想的普遍尊重这个西方最优良的思想传统进行了分析和探索。

第九章重点分析中国文明伟大复兴的现实条件，提出正处在文明复兴前夜的中国人，是否掌握了文明复兴的关键性钥匙？

2012年，世界各地的人都感受到了极端气候带来的地震、洪水和冰山融化的威力，但人们却普遍没有注意到信息爆炸的巨浪正排山倒海地向人们袭来。玛雅人预言的2012年，不是世界的终结，而是新世纪的开始。

二十一世纪，中国正处在一个新世界的入口处。真正打开东方神秘魔

盒的是计算机和互联网带来的数字化革命浪潮。

计算机的发明打破了中国文字的瓶颈，给中华文化带来前所未有的机遇，解决了中文的数字化、特别是上个世纪初李济先生在哈佛读人类学博士时发现的中国文化滞后的核心原因——中国文字不能检索的问题，而检索是西方文化获得与科技现代化同步发展的前提。这个关键部位的开关是中国人自己启动的，这就是处理中文的汉字输入法的发明。完成这项决定性转折的是中国人王永民，随后是一大批互联网新世界的年轻俊杰。

西方社会没有想到的发展的现实结果是，现代科学带来的最大的文化效应是东方文化的复兴。这个革命是由西方启动的计算机带来的数字化革命引起的。

中国历史上已有过两次复兴的重大机遇，可惜都错过了。这一次，我们有资格成为全球化高速火车上的新型文明乘客吗？

文化复兴是二十一世纪中华民族的伟大梦想。没有中国文明的崛起，中国经济和政治就不能够获得持续健康地发展，而仍可能面临其兴也迅、其衰也疾的历史循环。

为了实现这个梦想，与历史上任何一场伟大复兴一样，中国需要产生一批自己的思想家和实干家，需要结束百年来为西方学术理论作田野补充调查的局面，需要阐明和发展自己的民族文化主体学术思想，需要一批不为金钱和物质倾倒，挣脱权力崇拜的枷锁，有志为弘扬中华文明而献身的新理想主义者。

祝愿中国不要错过这次伟大的千年机遇。

目 录

序/陈嘉映 / 1

导言 / 3

前言 / 1

第一章 文化法则与文明定律 / 5

- 一 中华文明面临的世纪挑战 / 5
- 二 当今世界文化的最大问题 / 11
- 三 历史上东西方是如何被划分的 / 14
- 四 文化是什么 / 17
- 五 文化的法则 / 23
- 六 文化与文明的区别 / 25
- 七 文明的定律 / 31

第二章 世界文化的深层结构 / 38

- 一 文字是文化的核心秘密 / 38
- 二 世界文化的三大板块 / 52
- 三 中间地带不是中心 / 56
- 四 全球文化的两极化结构 / 60
- 五 文化结构中的主体性 / 65
- 六 文化结构中的反向性 / 72
- 七 文化结构中的排他性 / 81
- 八 全球文化的整体结构 / 83

第三章 对中国文化的认知 / 89

- 一 东方文化的核心国家 / 89
- 二 中国文化的主体性 / 93
- 三 对中国文化反思与批判的怪圈 / 101

四 中国文化的千年之争：道还是易 / 108

五 儒学的历史命运 / 112

第四章 回到中华文明的原型 / 118

一 我们要回到哪里 / 118

二 果壳里的中国——中华文明的内核 / 120

三 河图洛书的秘密 / 124

四 中华文化的原始数学 / 127

五 道和易都源自中国原始数学 / 131

六 千古一图的真相 / 136

第五章 丢失了千年的皇冠 / 145

一 一个丢失了千年的皇冠 / 145

二 数字：令人惊叹地改变了历史 / 150

三 欧洲文艺复兴——人类第一次数字革命的成果 / 156

四 中国历史上的数学尝试 / 161

五 欧洲文艺复兴——一个重大的集体误读 / 166

第六章 中国的两次文化复兴 / 169

一 中国文化史上两位伟大的学者——扬雄与中国第一个文化盛世 / 169

二 中国文化史上两位伟大的学者——邵雍与中国第一次文化复兴 / 177

三 一个被历史遗忘的角落 / 186

四 重新发现莱布尼茨 / 191

五 历史注定要记住的人——白晋和莱布尼茨 / 197

六 波澜未兴的第二次文化复兴 / 204

七 文化冲突导致的历史终结 / 208

第七章 东西方的相互推动 / 213

一 中国震惊了欧洲——谁先发现了谁 / 213

二 百年航海的主题：到中国去——东西方文化的第一次大交流 / 220

三 发现中国，就像发现了新大陆——东方启发了西方 / 230

四 西方推动了磐石 / 247