

四書五經

宋元

人注

宋元人德

四書五經

中冊

北京市中国书店

四書五經第七種

詩經集傳

朱熹注

詩經傳序

或有問於予曰。詩何爲而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響節奏。而音不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之所形有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以爲教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人。必思所以自反。而因有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則天子巡守。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。寢以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以爲萬世法程而不可易者也。至於雅

之變者亦皆一時賢人君子。閔時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事浹於下。天道備於上。而無一理之不具也。曰。然則其學之也。當奈何。曰。本之二南以求其端。參之列國以盡其變。正之於雅以大其規。和之於頌以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之。訓詁以紀之。諷詠以昌之。涵濡以體之。察之情性隱微之間。審之言行樞機之始。則脩身及家。平均天下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

鹿鳴之什

六七一七三

信南山 甫田

大田

韓奕 江漢 常武

鹿鳴 四牡 皇皇者華 天保

桑扈之什

一〇八一二四

第八卷

常棣 伐木 南陔

桑扈 鴛鴦 頌弁 賓之初筵

白華之什

七四一七六

魚藻 采芣 芄柳

周頌清廟之什

一五二一五五

白華 華黍 魚麗

都人士之什

一四一二八

由庚 南有嘉魚 由儀

都人士 采芣 黍苗

麥蕭 湛露

孤葉 漸漸之石 何草不黃

周頌臣工之什

一五五一五八

第五卷

第六卷

彤弓之什

七七一八二

大雅

周頌閔予小子之什

一五八一六六

彤弓 菁菁者莪 車攻

文王之什

一九一二九

吉日 鴻鴈 庭燎

文王 大明 歸齊

祈父之什

八三一九二

文王 靈臺 思齊

祈父 白駒 黃鳥

生民之什

二九一二三

我行其野 斯干 雨無正

生民 行葦 既醉

十月之交

民勞 卷阿 公劉

小旻之什

九三一〇一

第七卷

小旻 小宛 小弁

蕩之什

一三八一五一

巧言 何人斯 蓼莪

蕩 抑 桑柔

北山之什

一〇一一一〇八

蕩 抑 桑柔

北山 無將大車 鼓鐘 楚茨

蕩 抑 桑柔

詩經卷之一

國風一 國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也。謂之風者以其被上之化以有言而貢於天子。天子受之而列於樂官。因風之動以考其俗。尚之其聲。又定其政。治之得失。以諸侯采之。而爲正風。所以用之。閭門鄉黨邦國而化天下也。十三國爲變風。則亦領在樂官。以時存肄。備觀省而垂監戒耳。

周南一 周國名。南。方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內。岐山之陽。后稷十三

豐。而分岐。周故地。以爲周公旦召公奭之國。江沱汝漢之閒。莫不從化。蓋三分天下而有其

二焉。至子武王發。又遷于鎬。遂克商。而有天下。後世之脩身齊家治國平天下者。皆得以取法焉。

乃采文王之世風化所及民俗之詩。被之管絃。以爲房中之樂。而推之以及於鄉黨邦

國。所以著明先王風俗之盛。而使天下後世之脩身齊家治國平天下者。皆得以取法焉。

蓋其得之國中者。雜以直謂之。召南言自周南言自齊家治國平天下者。皆得以取法焉。

已也。其得之國中者。雜以直謂之。召南言自周南言自齊家治國平天下者。皆得以取法焉。

周在今鳳翔府岐山縣。豐在今京兆府鄠縣。終南山北。南方之國。即今興元府京西湖北

等路諸州。鶴巢驕虞之德。諸侯之風也。先王之所以教。故繫之名。公斯言得之矣。

自北而南也。鶴巢驕虞之德。諸侯之風也。先王之所以教。故繫之名。公斯言得之矣。

關雎 音鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。音求。興也。關雎。雌雄相應之聲也。唯

之生有定耦。而不相亂。耦常並遊。而不相狎。故毛傳以爲摯而有別。列女傳以爲人未嘗見其

聚居而匹處者。蓋其性然也。河北方流水之通名。水鳥一名王雎。狀類鳬鷖。今江淮閒有

女者。未嫁之稱。蓋指文王之妃太姬爲處子時而言也。君子則指文王之妃太姬爲處子時而言也。

傳云。摯字與至通。言其情意深至也。興者。先言他物。以引起所詠之辭也。周之文王。生有聖

德。又得聖女。如氏以爲之配。宮中之人。於其始至。見其有幽閒貞靜之德。故作是詩。言彼關

然而雎鳩。則相與和鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑女。其文意皆放此云。漢匡衡曰。窈窕淑女。君子

好迷言。能致其貞淑。不貳其操。情欲之感。無介乎容儀。宴私之意。不形乎動靜。夫然後可以配

至尊而爲宗廟主。此綱紀之首。○參初金差初宜。荇菜左右流之。窈窕淑女。寤寐求之。求之

不得。寤寐思服。北反。悠哉悠哉。輾轉反側。興也。參差荇菜。左右流之。窈窕淑女。寤寐求之。求之

左或右。言無方也。流。順水之流。而取之也。或寢或寐。言無時也。此章本其未得而言。彼參差之荇

轉者。輾之周反。者輾之過側者。轉之留。皆臥不安席之意。○此章本其未得而言。彼參差之荇

國風 周南

此云如

之行不何乎天地則無以奉神靈之絢而理萬物之宜。自上世以來。三代興廢。未有不由此者也。

葛之覃兮。施

于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

中谷。谷中也。萋萋盛貌。黃鳥。鵲也。灌木叢木也。啾啾和聲之遠聞也。○賦者。數陳其事而直言之者也。蓋后妃既成絺綌而賦其事。追敘初夏之時。葛葉方盛而有黃鳥鳴於其上。後凡言

○葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈音刈是漚音漚爲絺音絺爲綌音綌服之無斃音斃

以爲布而服之無厭蓋親執其勞而知其成之不易所以心誠愛之雖極垢弊而不忍厭棄也

○言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣音緩我衣害音曷澣害否字如歸寧父母也薄猶少也汚煩攪

○上章既成絺綌之服矣。此章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意。且曰盍治其私服之

可以未澣乎。我將服之。以歸寧於父母矣。

葛覃三章章六句
此詩居婦所自出無贅美之辭然於此可以見其已貴而能勤且富而能儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所

難也。小序以爲后
如之本。庶幾近之。

采采卷耳。不盈頃筐。嗟我懷人，寔彼周行。謂文王也。實舍也。周行，大道也。后妃以君子不在此而思之，故賦此詩。此詩之旁也。○陟彼崔嵬，言方采卷耳，未滿頃筐，而心適念其君子，故不能復采而實之。天之道之旁也。崔嵬，上山之貌。石者，崔嵬之象。以黃金飾之，永長也。此又託言欲登此崔嵬之山，以望所懷之人而往。○陟彼高岡，我

馬虺隤，我姑酌彼金罍，維以不永懷。馬虺隤，病貌。金罍，酒器。維，以也。不永懷，不能懷也。○陟彼高岡，我

馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。玄黃，病貌。兕觥，酒器。維，以也。不永傷，不能傷也。○陟彼高岡，我

馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。玄黃，病貌。兕觥，酒器。維，以也。不永傷，不能傷也。○陟彼高岡，我

馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。玄黃，病貌。兕觥，酒器。維，以也。不永傷，不能傷也。○陟彼高岡，我

馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。玄黃，病貌。兕觥，酒器。維，以也。不永傷，不能傷也。○陟彼高岡，我

馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。玄黃，病貌。兕觥，酒器。維，以也。不永傷，不能傷也。○陟彼高岡，我

馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。玄黃，病貌。兕觥，酒器。維，以也。不永傷，不能傷也。○陟彼高岡，我

馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。玄黃，病貌。兕觥，酒器。維，以也。不永傷，不能傷也。○陟彼高岡，我

馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。玄黃，病貌。兕觥，酒器。維，以也。不永傷，不能傷也。○陟彼高岡，我

馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。玄黃，病貌。兕觥，酒器。維，以也。不永傷，不能傷也。○陟彼高岡，我

馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。玄黃，病貌。兕觥，酒器。維，以也。不永傷，不能傷也。○陟彼高岡，我

之深。○翹翹錯薪，言刈其萋。音問之子于歸，言秣其駒。音漢漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。音與也

漢廣三章章八句

遵彼汝墳，伐其條枚。音梅未見君子，惄如調飢。音賦也。導循也。汝水出汝州天息山。徑秦賴州入

行役而歸，因記其未歸之時，思望之情如此，而追賦之也。○遵彼汝墳，伐其條肄。音異既見君子，

不我遐棄。音賦也。斬而復生曰肄。遐，遠也。伐其枚而又伐其肄，則○飭魚鱣尾。王室如燬。

下雖則如燬，父母孔迺。音此也。飭，魚名。身廣而薄，少力，細鱗，鱣亦也。魚勢則尾赤，魴尾本白而今赤。

同文王三分天下有其二，而率商之叛國以事紂，故汝墳之人猶以文王之命供紂之役，其家人見

其勤苦而勞之甚近，亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閱其君子，猶其酷烈而未已，然文王雖其別離

父母，然望之深，近亦可以相告語者，猶有尊君親上之意，而無情愛狎昵之私，則其德澤之深，風

化之美，皆可見矣。一說：父母甚近，不可以懈於王事而貽其憂，亦通。

汝墳三章章四句

麟之趾，振振公子。音叶樊于嗟麟兮。音與也。麟，麋身牛尾馬蹄，毛蟲之長也。趾，足也。麟之足不踐

于身，而子孫宗族皆化於善，故詩人以麟之趾與公之子言。麟性仁厚，貌厚，故其趾亦仁厚。文王后妃德脩

仁厚，故其子亦仁厚，然言之不足，故又嗟歎之。言是乃麟也，何必麋身牛尾而馬蹄，然後為王者

哉。○麟之定，音振振公姓，于嗟麟兮。音與也。定，額也。麟之額未聞，或曰有額而○麟之角。叶盧振

麟之趾三章章三句

振公族，于嗟麟兮。音與也。麟一角，角端有肉，公族公。同高祖，祖廟未毀，有服之親。

周南之國十一篇三十四章百五十九句。按此篇首五詩皆言后妃之德，關雎舉其全體

美其德惠之及人，皆指其一事而言也。其辭雖主於后妃，然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也。至於桃夭兔罝采芣，則家齊而國治之效，漢廣汝墳，則以南國之詩附焉。

而見天下已有可平之漸矣。若麟之趾，則又王者之瑞，有非人力所致而自至者，故復以是終焉。而序者以為關雎之應也，夫其所以至此，后妃之德固不為無所助矣。然妻道無成，則亦豈得而專之哉？今言詩者或乃專美后妃，而不本於文王，其亦誤矣。

名南一之二。雒縣析為岐山、天興二縣也。舊說扶風雍縣南有召亭，即其地。今

維鵲有巢，維鳩居之。之子于歸，百兩御之。御音迓，叶之。與也。鵲鳥名，鵲善為巢，其巢

居鵲之成巢者，之子指夫人也。兩，一車也。一車兩輪，故謂之兩。御，迎也。諸侯之嫁，於諸侯送御

皆百兩也。○南國諸侯被文王之化，能正心脩身，以齊其家，其女子亦被后妃之化，而于歸純

一之德，故嫁於諸侯，而其家人美之曰：維鵲有巢，維鳩居之。○維鵲有巢，維鳩方之。之子于歸，

百兩將之。與也。方有之。○維鵲有巢，維鳩盈之。之子于歸，百兩成之。與也。盈，滿也。謂眾腰姪

鵲巢三章章四句。于以采芣，于以撝之。公侯之事。叶上止反。○賦也。于，於也。芣，白蒿也。撝，池也。汙池也。事

祭祀，而其家人敘其事以美之也。或曰：芣，所以生芣也。○南國被文王之化，諸侯夫人能盡誠敬以奉

古者，后夫人有親蠶之禮，此詩亦猶周南之有葛覃也。○于以采芣，于澗之中。于以撝之，公侯之

宮。賦也。山夾水曰澗。宮，廟也。或曰：被音之僮僮，同。夙夜在公，被之祁祁，薄言還歸。賦也。被，首飾

僮僮，敬也。夙，早也。公，公所也。祁祁，舒遲貌。去事有儀也。祭義曰：及祭之後，陶陶遂遂，如將復入然，不欲遽去，愛敬之無已也。或曰：公，即所謂公桑也。

采芣三章章四句。嘒嘒草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡。音充。亦既見止，亦既覯止。我心則降。音杭。叶平。攻反。○草

蟲，蝗屬。奇音青色。趯，躍躍貌。阜螽，蟹也。忡忡，猶衡衡也。止，語辭。覯，遇也。降，下也。○南國被文王

之化，諸侯大夫行役在外，其妻獨居，感時物之變，而思其君子如此，亦若周南之卷耳也。○陟

彼南山，言采其蕨，未見君子，憂心惓惓。音拙。亦既見止，亦既覯止。我心則說。音悅。○賦也。登山蓋託

無業時可食，亦感時。○陟彼南山，言采其薇，未見君子，我心傷悲。亦既見止，亦既覯止。我心則夷。

賦也。薇似蕨而差大，有苦而味苦。山間人食之，謂之迷蕨。胡氏曰：賦，即莊子所謂迷陽者，藎平也。

飾裘之名也。退食退朝而食於家也。自公從公門而出也。委蛇自得之貌。○南。○羔羊之革。叶訖反。國化文王之政。在位皆節儉正直。故詩人美其衣服有常。而從容自得如此也。○素絲五緇。音域。委蛇委蛇。自公退食。緇裘之縫界也。○羔羊之縫。音逢。素絲五緇。宗委蛇委蛇。退食自公。賦也。縫。縫皮合之以爲裘也。總亦未詳。

羔羊三章章四句

殷其雷在南山之陽。何斯違斯。莫敢或遑。振振君子。歸哉歸哉。與也。殷雷聲也。山南曰陽。所也。遑。暇也。振振。信厚也。○南國被文王之化。婦人以其君子從役在外。而思念之。故作此詩。言殷雷然雷聲則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎。於是又美其德。且冀其早還歸也。○殷其雷在南山之側。何斯違斯。莫敢或遑。振振君子。歸哉歸哉。與也。息也。○殷其雷在南山之下。叶後何斯違斯。莫或遑處。上聲。振振君子。歸哉歸哉。與也。

殷其雷三章章六句

標有梅其實七兮。求我庶士。迨其吉兮。賦也。標落也。梅木名。華白。實似杏而酢。庶。眾也。及也。懼其嫁不及時。而有強暴之辱也。故言梅落而在樹者少。以○標有梅其實三。叶疏兮。求我庶士。迨其今兮。賦也。梅在樹者三。則落者又○。標有梅。頃筐堅反。之求我庶士。迨其謂之也。見時過而太晚矣。求我之眾士。其必有及此吉日而來者乎。○標有梅其實三。叶疏兮。求我庶士。迨其今兮。多矣。今今日也。蓋不待吉矣。○標有梅。頃筐堅反。之求我庶士。迨其謂之也。謂之則但相告語而約可定矣。

標有梅三章章四句

嘒彼小星三五在東。肅肅宵征。夙夜在公。寔命不同。與也。嘒。微貌。三五言其稀。蓋初昏或將寔同。命。謂天所賦之分也。○南國夫人承后妃之化。能不妒忌。以惠其下。故其眾妾美之如此。蓋眾妾進御於君。不敢當夕。見星而往。見星而還。故因所見以起興。其於義無所取。特取在東者。是以深以得御於君爲夫人之惠。而不敢致怨於往來之勤也。○嘒彼小星維參與昂。叶力。肅肅宵征。抱衾與裯。寔命不猶。與也。參。昂西方二宿之名。衾。被也。裯。禪被也。求反。肅肅宵征。抱衾與裯。寔命不猶。與也。參。昂西方二宿之名。衾。被也。裯。禪被也。

小星二章章五句。呂氏曰：夫人無妒忌之行而賤妾安於其命所謂上好仁而下必好義者也。

江有汜。音祀。叶反。之子歸，不我以，不我以，其後也悔。陽安復之間。蓋多有之。之子，腰妾指嫡妻而言也。婦人謂嫁曰歸。我，腰自我也。能左右之曰以。南扶已而偕行也。是時汜水之旁，腰有符年於國而嫡不與之偕行者，其後嫡被后妃夫人之化，方能自悔而迎之。故腰見江水之有汜，乃不我以，雖不我以，然其後也亦悔矣。

○江有渚，之子歸，不我與，不我與，其後也處。與也。渚，水之有汜，成渚與渚以也。處，安也。得其所安也。

○江有沚，之子歸，不我過，不我過，其嘯也歌。與也。沚，江之別者，遇雨過安也。得其所安也。○江有沚，之子歸，不我過，不我過，其嘯也歌。我而與俱也。嘯，楚口出聲也。歌，則得其所處而樂也。

江有汜三章章五句。陳氏曰：小星之夫人，惠及腰妾，而腰妾盡其心。江沱之嫡惠不及

野有死麋。俱倫反。白茅包之，有女懷春，吉士誘之。與也。麋，鹿也。鹿屬無角，懷春當春而有化。女子有貞潔自守，不為強暴所污者，故詩人因所見以興其事。○吉士，猶美士也。○南國被文王之而美之，或曰賦也。言美士以白茅包其死麋，而誘懷春之女也。

○林有樛，木檝，野有死鹿，白茅純束，有女如玉。與也。樛，檝也。小，木也。鹿，獸名。有角，純束猶包之也。如玉者，美其色也。上玉之。○舒而脫脫兮，無感我稅兮，無使尨也吠。符廢反。賦也。舒，遲緩也。脫脫，舒緩也。尨，犬也。此章乃述女子拒之之辭。言姑徐徐而來，毋動我之稅。毋驚我之犬。以甚言其不能相及也。其稟然不可犯之意，蓋可見矣。

野有死麋三章章四句一章三句。

何彼穠矣。音濃。與。唐棣之華，曷不肅雝。肅，敬也。雝，和也。周王之女姬姓，故曰王姬。王姬下嫁於諸侯，車服之盛如此，而不敢挾貴以驕其夫家，故見其車者，知其能敬且和，乃王姬之道也。此乃武王以後之詩，不可知其何王。

○何彼穠矣，華如桃李，平王之孫，齊侯之子。反。○其釣維何，維

絲伊緝，齊侯之子，平王之孫。叶須倫反。與也。伊，水維也。緝，綸也。絲，

王宜曰：齊侯即襄公諸兒，事見春秋。未可知就是。○以桃李二物與男女二人也。

○其釣維何，維絲伊緝，齊侯之子，平王之孫。

絲伊緝，齊侯之子，平王之孫。

絲伊緝，齊侯之子，平王之孫。

絲伊緝，齊侯之子，平王之孫。

絲伊緝，齊侯之子，平王之孫。

絲伊緝，齊侯之子，平王之孫。

何彼穠矣三章章四句

彼苗

音拙

者葭

音加

壹發五豝

音巴

于嗟乎騶虞

音牙

騶虞

音牙

騶虞

音牙

騶虞

音牙

騶虞

音牙

騶虞

音牙

騶虞

音牙

騶虞

音牙

騶虞

名曰虎黑文不食生物者也。南國諸侯承文王之化脩身齊家以治其國而其仁民之餘恩有以及於庶類故其春田之際草木之茂禽獸之多至於如此而詩人述其事以美之且歎之曰此其仁心自然不由勉強是即真所謂騶虞矣。○彼苗者蓬壹發五豝于嗟乎騶虞名一歲曰豝亦豕也。騶虞草

騶虞二章章三句

文王之化始於關雎而至於麟趾則其化之入人者深矣形於鵲巢而及

微融液周獨自有不能已者非智力之私所能及也故

序以騶虞爲鵲巢之應而見王道之成其必有所傳矣

愚按鵲巢至采蘋言夫人大夫妻以見當時國君

大夫被文王之化而能脩身以正其家也甘棠以

文王明德新民之功至是而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞而不知爲之者與文王者然

穠矣之詩爲不可曉當關所疑耳。○周南召南二國凡二十五篇先儒以爲正風今姑從

之。○孔子謂伯魚曰女爲周南召南矣乎人而不爲周南召南其猶正牆面而立也與。○

儀禮鄉飲酒鄉射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘋采芣燕禮又有房中

之樂鄭氏注曰弦歌周南召南之詩而不用鐘磬云房中者后夫人之所誦誦以事其君

子。○程子曰天下之治正家爲先天下之家正則天下治矣。○二南正家之道也陳后妃夫

人大夫妻之德推之士庶人之家一也故使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至於委巷莫

不誦吟誦誦所

以風化天下

召南之國十四篇四十章百七十七句

愚按鵲巢至采蘋言夫人大夫妻以見當時國君

大夫被文王之化而能脩身以正其家也甘棠以

文王明德新民之功至是而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞而不知爲之者與文王者然

穠矣之詩爲不可曉當關所疑耳。○周南召南二國凡二十五篇先儒以爲正風今姑從

之。○孔子謂伯魚曰女爲周南召南矣乎人而不爲周南召南其猶正牆面而立也與。○

儀禮鄉飲酒鄉射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘋采芣燕禮又有房中

之樂鄭氏注曰弦歌周南召南之詩而不用鐘磬云房中者后夫人之所誦誦以事其君

子。○程子曰天下之治正家爲先天下之家正則天下治矣。○二南正家之道也陳后妃夫

人大夫妻之德推之士庶人之家一也故使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至於委巷莫

不誦吟誦誦所

以風化天下