

四書五經

宋元

人注

宋元人德

四書五經

中冊

北京市中國書店

四書五經第七種

詩經集傳

朱熹注

詩經傳序

或有問於予曰。詩何爲而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響節族音奏。而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之所形有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以爲教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人必思所以自反而因有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則天子巡守。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。寢以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍。而討論之。去其重複。正其紛亂。而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者卽是以有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是。何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。獨爲風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以爲萬世法程。而不可易者也。至於雅

之變者。亦皆一時賢人君子。閔時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事決於下。天道備於上。而無一理之不具也。然則其學之也當奈何。曰。本之二南以求其端。參之列國以盡其變。正之於雅以大其規。和之於頌以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之。訓詁以紀之。諷詠以昌之。涵濡以體之。察之情性隱微之間。審之言行樞機之始。則脩身及家。平均天下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

詩經篇目

第一卷 國風

周南 閨雎 葛覃 卷耳 桃夭

關雎 穆木 莼藻 漢廣

一五〇

召南 鵲巢 采蘋 行露

羔羊 甘棠 有汜 野有死腐

六一〇

騶虞 殷其雷 擠有汜 野有死腐

二二九

邶 邶舟 日月 雄雉 細草

凱風 微雉 衣擊鼓 燕燕

二二九

谷風 式微 女施丘 新臺

二二九

二子乘舟 静女 北門 苦葉

鄘 柏舟 桔梗 有芙蓉

桑中 奔奔 君子偕老

篇 目

蠻棘 相鼠 千旄 載馳

一九二四

衛 河廣 有狐 有杕之杜 有杕之杜

淇奥 伯今 伯今 有蕪人

二四二九

王 子于役 揚之水 丘中有麻

二九二三

第三卷 雜離 中谷有蓷 兔爰 采葛 大車 丘中有麻

三三二九

鄭 叔于 有女于田 將仲子 大叔于田 遼大路

三三二九

緇衣 山有雞 有女于東 有女同車 有女同車 犬童

三三二九

褰裳 扶蘇 丰子衿 杜門之東 有女同車 犬童

三三二九

漆洵 出其東門 子衿 杜門之東 有女同車 犬童

三三二九

雞鳴 南山之日 載驅 獭兮 有女同車 犬童

三三二九

陟岵 汾沮洳 十載之閒 有杕之杜 有杕之杜

四三四五

唐 懸韞 車鄰 駟騷 小戎 有杕之杜 摄羽 舊約 無衣 采苓

山有樛 楊之水 秋杜 桑樛 綿繆 黃鳥

四五二九

陳 宛丘 東門之池 東門之池 晨風 無衣 沃陽 權真

五四一五七

東門之池 東門之池 暮門之防 湤陂 鶴巢 月出

五七一五八

蕪丘 晉風 株林 澤陂 鶴巢 月出

五七八一五八

東門之池 東門之池 暮門之防 湯陂 鶴巢 月出

五七八一五八

下泉 蝶躞 素冠 隰有萇楚

五六一六〇

曹 破斧 候人 鳴鳩

五六一六六

七月 狼跋 鳴鴦 東山

五六一六六

伐柯 九罭

五六一六六

第四卷 小雅

一

詩

經

# 鹿鳴之什

常棣 鹿鳴 四牡

天保 皇皇者華

六七一七三

# 白華之什

采薇 秋杜 伐木

南陔 出事

七四一七六

白華 由庚 崇丘 莽蕭

華黍 南山有嘉魚

魚麗

由儀

都人 隅桑

采蘋 白華

采綠

黍苗

鶯鶯

蕪柳

頤弁

賓之初筵

信南山

甫田

大田

瞻彼洛矣

裳裳者華

一〇八一—四

# 桑扈之什

桑扈 車牽 角弓

采菽 青蠅

蕪柳

蕪蕪

瞻彼洛矣 信南山

甫田

大田

瞻彼洛矣

信南山

甫田

大田

瞻彼洛矣

信南山

甫田

大田

瞻彼洛矣

# 第八卷 頌

## 周頌清廟之什

臣工 豐年

清廟

維天之命

烈文

我將

執競

時邁

思文

一五五—五八

臣工 豐年

清廟

維天之命

烈文

我將

執競

時邁

思文

一五五—五五

臣工 豐年

清廟

維天之命

烈文

我將

執競

時邁

思文

一五五—五五

# 形弓之什

采芑 六月 吉日 沔水

采芑

車攻

由儀

儀

七七一八二

# 都人士之什

都人 隅桑

采蘋

白華

采綠

黍苗

鶯鶯

蕪柳

蕪蕪

一四一—一八

# 第六卷 大雅

都人 隅桑

采蘋

白華

采綠

黍苗

鶯鶯

蕪柳

蕪蕪

一四一—一八

# 祈父之什

采芑 六月 吉日 沔水

采芑

車攻

由儀

儀

七七一八二

# 生民之什

生民 民勞

下武

皇矣

棫樸

文王

有聲

旱麓

緜緜

思齊

文王

有聲

旱麓

緜緜

思齊

文王

有聲

旱麓

緜緜

思齊

一二九—一三九

# 第七卷

蕩之什

板

行葦

既醉

公劉

既醉

一二八—一五一

# 小旻之什

小旻 巧言

巷伯

東方朔

小宛

一二五—一六五

# 北山之什

北明 大無

鼓鐘

大車

楚茨

一一〇—一一〇八

詩經卷之一

國風一

國者諸侯所封之域。而風者民俗歌謡之詩也。以其被上之化以有言。而其言又足以感人。如物因風之動以有聲。而其聲又足以動物也。是以諸侯采之。觀省而垂監戒耳。

周南一之

周國名。南。南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內岐山之陽。后稷十三世孫古公亶父始居其地。傳子王季歷至孫文王昌辟國寢廣。於是徙都于豐。而分岐周故地以爲周公旦召公奭之采邑。且使周公爲政於國中。而召公宣布於諸侯。於是德化周成於內。而南方諸侯之國二焉。至子武王發。又遷于鎬。遂克商而有天下。武王崩。子成王誦立。周公相之。制作禮樂。蓋其得之國中者。雜以南國之詩。而謂之周南。言自天子之國而被於諸侯。不但國已。其得之南國者。則直謂之召南。音自方伯之國於南方。而不敢以繫于天子也。岐周在今鳳翔府岐山縣。豐在今京兆府郿縣。終南山北。南方之國。卽今興元府京西湖北等路諸州。鎬在豐東二十五里。小序曰。關雎麟趾之化。王者之風。故繫之周公。南言化自北而南也。鵲巢鶡虞之德。諸侯之風也。先王之所以教。故繫之召公。斯言得之矣。

國風一  
周南一之

周國名。南。南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內岐山之陽。后稷十三世孫古公亶父始居其地。傳子王季歷至孫文王昌辟國寢廣。於是徙都于

國。所以著明先王風化所及。民俗之詩。被之莞弦。以爲房中之樂。而又推之以及於鄉黨。邦國而化天下也。十三國爲變風。則亦領在樂官。以時存肄。備

關雎

周南一之

周國名。南。南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內岐山之陽。后稷十三世孫古公亶父始居其地。傳子王季歷至孫文王昌辟國寢廣。於是徙都于

國。所以著明先王風化所及。民俗之詩。被之莞弦。以爲房中之樂。而又推之以及於鄉黨。邦國而化天下也。十三國爲變風。則亦領在樂官。以時存肄。備

國風一  
周南一之

周國名。南。南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內岐山之陽。后稷十三世孫古公亶父始居其地。傳子王季歷至孫文王昌辟國寢廣。於是徙都于

國。所以著明先王風化所及。民俗之詩。被之莞弦。以爲房中之樂。而又推之以及於鄉黨。邦國而化天下也。十三國爲變風。則亦領在樂官。以時存肄。備

國風一  
周南一之

周國名。南。南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內岐山之陽。后稷十三世孫古公亶父始居其地。傳子王季歷至孫文王昌辟國寢廣。於是徙都于

國。所以著明先王風化所及。民俗之詩。被之莞弦。以爲房中之樂。而又推之以及於鄉黨。邦國而化天下也。十三國爲變風。則亦領在樂官。以時存肄。備

國風一  
周南一之

周國名。南。南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內岐山之陽。后稷十三世孫古公亶父始居其地。傳子王季歷至孫文王昌辟國寢廣。於是徙都于

國。所以著明先王風化所及。民俗之詩。被之莞弦。以爲房中之樂。而又推之以及於鄉黨。邦國而化天下也。十三國爲變風。則亦領在樂官。以時存肄。備

常則當左右無方以流之矣。此窈窕之淑女，則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德，世不常有。求之不得，則無以配君子而成其內治之美。故其憂思之深，不能自己。至於如此也。○參差荇菜，左右采之。叶此禮反窈窕淑女，琴瑟友之。叶羽已反參差荇菜，左右芼之。音邈窈窕淑女，鐘鼓樂之。典也。采收而擇之也。芼熟而薦之也。琴五絃或七絃。瑟二十五絃皆絲屬樂之大者也。鐘金屬鼓革屬樂之小者也。言彼參差之荇菜，既得之。則當采擇而享芼之矣。此窈窕之淑女既得之。則當親愛而娛樂之矣。蓋此人此德，世不常有幸而得之。則有以配君子而成內治。故其喜樂尊奉之意不能自己。又如云云。

### 關雎三章。一章四句。二章八句。

孔子曰：關雎樂而不淫，哀而不傷。愚謂此言爲此詩者，得性情之正，固可以見其一端矣。至於寤寐反側，琴瑟鐘鼓，極其哀樂而皆不過其則焉。則詩人性情之正，又可以見其全體也。獨其聲氣之和，有不可得而聞者。雖若可恨，然學者姑卽其辭而玩其理，以養心焉。則亦可以得孔子詩之本矣。○匡衡曰：妃匹之際，生民之始，萬福之原。婚姻之禮正然後，品物遂而天命全。孔子論詩以關雎爲始，言大上者民之父母。后夫人之行，不侔乎天地，則無以奉神靈之統而理萬物。詩以關雎之宜。自上世以來，二代興廢，未有不由此者也。

### 葛之覃兮。施于中谷。維葉萋萋。黃鳥于飛。集于灌木。其鳴喈喈。

叶居奚反。賦也。葛草名蔓生，可爲綿絡者。覃延施移也。

中谷谷中也。萋，盛貌。黃鳥，鶲也。灌木叢木也。喈喈，和聲之遠聞也。賦者，敷陳其事而直言之者也。蓋后妃既成綿絡而賦其事，追敍初夏之時。葛葉方盛，而有黃鳥鳴於其上也。後凡言賦者，○葛之覃兮。施于中谷。維葉莫莫。是刈。音是。澆。音𦗷。爲綿。爲綿。去聲反覆之無斁。弋灼反

以爲布而服之無厭。蓋親執其勞而知其成之不易，所以心誠愛之。雖極垢弊而不忍厭棄也。

○言告師氏。言告言歸。薄汚我私。薄澆。音緩。害我衣。害，音澆。害否。如字歸寧父母。賦也。言辭也。師女師氏，使告于君子以將歸寧之意。且曰盍治其私服也。害，何也。寧，安也。謂問安也。

○上章既成綿絡之服矣。此章遂告其師氏，使告于君子以將歸寧之意。且曰盍治其私服也。害，何也。寧，安也。謂問安也。

葛覃三章。章六句。能諭。已長而敬，不弛於師傅。已嫁而孝，不衰於父母。是皆德之厚而人所

可以未濟乎。我將服之以歸寧，於父母矣。難也。小序以爲后妃之本，庶幾近之。

采采卷

上耳

不盈頃

音傾

筐

嗟我懷人

寘彼周行

叶戶郎反

○賦也

采采非一采也

卷耳

葉

謂文王也

真舍也

周行大道也

○后妃以君子不往而思念之故賦此詩

詠

言方采卷耳

未滿頃筐而心適念其君子故不能復采而寘之

大道之旁也

○叶胡隈反

賦也

陟升也

崔嵬上山之載石者也

○馬羅病而不能進於是且酌金罍之酒而欲其不至為長以為念也

○叶胡隈反

賦也

我馬虺

音虺

我姑酌彼金罍

維以不永懷

叶胡隈反

賦也

崔嵬之山以望所懷之人而往

○馬玄黃我姑酌彼兕觥

音觥

古黃反

賦也

兕野牛一角青色重千斤

觥爵也

以兕角為爵

也○陟彼砠矣我馬瘏

音瘏

我僕痺矣

音瘏

賦也

山脊也

賦也

山脊也

賦也

山脊也

賦也

山脊也

賦也

山脊也

此詳見何人斯篇

也○詳見何人斯篇

卷耳四章章四句

王朝會征伐之時羨里拘幽之日而作

然不可考矣

此亦后妃所自作可以見其貞靜專一

之至矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

南有樛木葛藟纍之

音累

之樂只君子福履綏之

音洛

只音概

君子福履綏之

音南

南山也木下曲日樛

葛藟纍之

音葛類繫也

只語助辭君子自眾妾而指后

妃猶言小君內子也履祿綏安也

○后妃能逮下而無嫉妒之心故眾妾

樂其德而稱願之曰南有樛木則葛藟纍之矣只君子則福履綏之矣

之樂只君子福履將之

音將

扶助也

○南有樛木葛藟繁反

鳥營

之樂只君子福履成之

音成就也

○南有樛木葛藟繁反

鳥營

之樂只君子福履成之

音就

鳥營

之樂只君子福履成之

音就

樛木三章章四句

王朝會征伐之時羨里拘幽之日而作

然不可考矣

此亦后妃所自作可以見其貞靜專一

之至矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

螽斯三章章四句

王朝會征伐之時羨里拘幽之日而作

然不可考矣

此亦后妃所自作可以見其貞靜專一

之至矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

豈敷然矣

桃之夭夭

音

灼灼其華

音華

花之子于歸

宜其室家

音

榮也

桃木名

華紅實可食夭夭少好之貌

比也

長而青長角長股能以股相切作聲

比也

比也

謂夫婦所居

人謂嫁

歸周禮仲春令會男女

然則桃之有華正婚姻之時也

宜者和順之意

室家

自家而國男女以正婚姻

以時故詩人因所見以起

興而歎其女子之賢。知其必有以宜其室家也。○桃之夭夭。有蕡其實。之子于歸。宜其家室。興也。蕡實之盛也。○桃之夭夭。其葉蓁蓁。音蓁。葉之盛也。之子于歸。宜其家人。興也。蓁蓁葉之盛也。○桃之夭夭。其子于歸。宜其家人。家人一家之人也。

### 桃夭三章。章四句。

肅肅免臤。音差。又子余反。與外而衛內者。○化行俗美。賢才眾多。雖且免之野人。而其才之可用。猶如此故。詩人因其所事以起興而美之。而文王德化之盛。因可見矣。○肅肅免臤。施于中達。叶渠之反。與也。達九達之道。优與達同。匡衡引闢唯亦作仇字。公善匹猶曰聖人之朝。則非特干城而已。歎美之無已也。下章放此。○肅免臤施于中林。赳赳武夫。公侯腹心。興也。中林林中。腹心同心同德。謂之謂。則又非特好仇而已也。

### 免臤三章。章四句。

采采芣苢。音浮。以薄言采。叶此禮反。賦也。芣苢車前也。大葉長穗。好生道俗美。家室和平。婦人無事。相與采此芣苢。而賦其事。以相樂也。采之未詳。何用。或曰。其子治產難。持力活之。賦也。掇拾也。○采采芣苢。薄言掇之。采采芣苢。薄言擩之。采采芣苢。薄言襯之。賦也。持以衣貯之而之而掇其衽。○采采芣苢。薄言襯之。賦也。持以衣貯之而於帶閒也。

### 芣苢三章。章四句。

南有喬木。不可休息。漢有游女。不可求思。漢之廣叶古曠反。叶亮反。思叶弋反。矣。不可泳叶于矣。不可思。江之永叶弋反。矣。不可方思。叶比也。翹翹秀起之貌。錯雜也。楚木名荆屬之子。指游女也。秣飼也。此而反復詠歎之也。○翹翹喬錯薪。言刈其楚。之子于歸。言秣其馬。叶滿漢之廣矣。不可泳思。叶反。漢之廣矣。不可求思。則敬。此而反復詠歎之也。○翹翹喬錯薪。言刈其楚。之子于歸。言秣其馬。叶滿漢之廣矣。不可泳思。叶反。漢之廣矣。不可求思。則敬。

之深。○翹翹錯薪。言刈其蕡。音問之子于歸。言秣其駒。漢之廣矣。不可泳思。江之永矣。不可方思。比也。

蕡蕡也。葉似艾，青白色，長數寸。生水澤中，駒馬之小者。

### 漢廣三章。章八句。

遼彼汝墳。伐其條枚。音梅未見君子。惄。音惄如調音飢。賦也。遼，循也。汝水出汝州天息山。徑秦檍州入朝重也。○汝旁之國，亦先被文王之化者，故婦人喜其君子行役而歸，因記其未歸之時，思望之情如此，而追賦之也。如調音飢。意也。謂一作遼彼汝墳。大防也。枝日條榦日枚。惄，飢意也。○遼彼汝墳。既見君子。

不我遐棄。賦也。斬而復生曰肄。遐，遠也。伐其枚而又伐其肄，則下雖則如燬。父母孔通。比也。鯀魚名。身廣而薄，少力細鱗。頰赤也。魚勞則尾赤，鯀尾本白而今赤。文王三分天下有其二，而率商之叛國以事紂，故汝墳之人猶以文王之命供紂之役。其家人見其勤苦而勞之曰：汝之勞既如此，而王室之政方酷烈而未已。雖其酷烈而未已，然文王之德如父母然，望之甚近，亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閨其君子，猶勉之以正者，蓋曰：雖其別離之久，思念之深，而其所以相告語者，猶有尊君親上之意，而無情愛狎昵之私。則其德澤之深，風範之廣，固無以勝於王事而貽其憂，亦通矣。

### 汝墳三章。章四句。

麟之趾。振振公子。叶音于吁嗟麟兮。典也。麟，麌身牛尾馬蹄毛蟲之長也。趾，足也。麟之足不践于身，而子孫宗族皆化於善，故詩人以麟之趾與公之子言。麟性仁厚，故其趾亦仁厚。文王后妃德脩，其仁厚故其子亦仁厚。然言之不足，故又嗟歎之，言是乃麟也。何必麌身牛尾而馬蹄，然後爲王者者哉？○麟之定。音訂振振公子，嗟麟兮。典也。定，禩也。麟之禩未聞。或曰：有禩而谷反振振公族于嗟麟兮。同高祖。祖廟未毀，有服之親。

### 麟之趾三章。章三句。

序以爲關雎之應，得之。

### 周南之國十一篇。三十四章。百五十九句。

按此篇首五詩，皆言后妃之德，闕舉其全體而言也。葛覃卷耳，言其志行之在己。樛木螽斯，美其德惠之及人。皆指其一事而言也。其辭雖主於后妃，然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也。至於桃夭免罝芣苢，則家齊而國治之效。漢廣汝墳，則以南國之詩附焉。

而見天下已有可平之漸矣。若麟之趾，則又王者之瑞，有非人力所致而自至者，故復以是終焉。而序者以爲關雎之應也。夫其所以至此，后妃之德固不爲無所助矣。然妻道無成，則亦豈得而專之哉？今言詩者或乃

專美后妃而不本於文王，其亦誤矣。

名南一之二。雍縣地名，公奭之采邑也。舊說扶風雍縣南有召亭，卽其地。

析爲岐山天興二縣，未知召亭在何縣。餘已見周南篇。

**維鵠有巢。維鳩居之。之子于歸。百兩。**音亮。御音逐叶。之與也。謂鳩皆鳥名，善爲巢。其巢居鵠之成巢者之子，指夫人也。兩一車也。一車兩輪，故謂之兩。御迎也。諸侯之子嫁於諸侯，送御皆百兩也。○南國諸侯被文王之化，能正心脩身以齊其家，其女子亦被后妃之化，而有專靜純一之德。故嫁於諸侯，而其家人美之曰：維鵠有巢，則鳩來居之。此詩之意猶周南之有關雎也。○維鵠有巢。維鳩方之。之子于歸。百兩將之。與也。方有之也。將送也。○維鵠有巢。維鳩盈之。之子于歸。百兩成之。與也。盈滿也。謂眾殷姪娣之多，成其禮也。

### 鵠巢三章章四句。

**于以采繁。于洛于汎。于以用之。公侯之事。**音上止反。賦也。于於也，繁白蒿也。汎，澗也。事祭祀而其家人敘其事以美之也。或曰：繁所以生蕡蓋古者后夫人有親蠶之事。此詩亦猶周南之有葛覃也。○于以采繁。于澗之中。于以用之。公侯之宮賦也。山夾水曰澗。宮廟也。或

僕僕竦敬也。夙早也。公公所也。祁祁舒遲貌去事有儀也。祭義曰及祭之後。

○被之僮僮。音同。夙夜在公。被之祁祁。薄言還旋。賦也。被音拂。歸猶歸也。編髮爲之。

○

○

### 采繁三章章四句。

**喪喪草蟲。趯趯阜螽。未見君子。憂心忡忡。**音充。賦也。喪喪聲也。草蟲，蟬屬。奇音青色，趯趯躍貌。阜螽，螽斯也。忡忡，猶衝衝也。止，語解。觀遇，降下也。○南國被文王之化。諸侯大夫行役在外，其妻獨居。感時物之變，而思其君子如此。亦若周南之卷耳也。○陟彼南山。言采其蕨。未見君子。憂心惙惙。音拙。亦既見止，亦既覩止。我心則說。音悅。賦也。惙惙，憂貌。蕨，山閒人食之。謂蕨也。似蕨而差大，有苦而味苦。山閒人食之。謂蕨也。胡氏曰：疑即莊子所謂迷陽者，衷平也。

草蟲三章。章七句。

于以采蘋。南澗之濱。于以采藻。于彼行潦。音老。賦也。蘋水上浮萍也。江東人謂之蘋。瀆莊也。藻國彼文王之化。大夫妻能奉祭記。而其家人敎其事以美之也。○于以盛之。音。成。音。維筐及筥。音。于以湘之。維鉶。音。及釜。音。父。賦也。筥。箇屬有足曰鉶。圓曰笱。笱。湘烹也。蓋相熟而淹以爲菹也。○于以奠之。宗室牖下。叶後五反。誰其戶之。有齊音。奠。敬。整飭之意。○于以奠之。宗室牖下。室西南隅。所謂奥也。户主也。齊。敬貌。○于以蕡之。宗室牖下。叶後五反。誰其戶之。有齊音。蕡。少也。祭祀之禮。主婦主蕡豆。實以荀醕。少而能敬。尤見其質之美。而化之所從來者遠矣。

采蘋三章。章四句。

蔽芾甘棠。音欽。賦也。蔽芾。盛貌。甘棠杜榮也。白者爲棠。赤者爲杜。翦翦。樹葉也。伐。伐其條幹也。伯。方伯也。爰。享舍也。○召伯循行南國。以布文王之政。或合甘棠之下。其後人思其德。故愛其樹而不忍傷也。○蔽芾甘棠。勿翦勿敗。叶蒲案。反。召伯所憩。音器。賦也。敗折。則非特勿伐而已。爰之愈久而愈深也。下章放此。○蔽芾甘棠。勿翦勿拜。叶變反。召伯所說。音悅。賦也。拜屈說。舍也。

甘棠三章。章三句。

厭浥行露。豈不夙夜。叶羊謂行多露。賦也。厭浥。漁意。行道夙。早也。南國之人。遵召伯之教。禮自守而不爲強暴所汚者。自述已志。作此詩以絕其人。言道間之露方濕。我豈不欲早夜而行乎。畏多露之沾濡。而不敢爾。蓋以女子早夜獨行。或有強暴侵陵之患。故訖以行多露而畏其沾濡也。○誰謂雀無角。叶慮反。何以穿我屋。誰謂女無家。音汝。谷。反。何以速我獄。雖速我獄。室家不足。興也。以媒聘求爲室家之禮也。速。召致也。貞女之自守如此。然猶或見訟而召致於獄。因自訴而言。人皆謂雀有角。故能穿我屋。以興人皆謂汝於我。嘗有求爲室家之禮。故能致我於獄。然不知汝雖能致我於獄。而求爲室家之禮。初未嘗備。如雀雖能穿屋。而實未嘗有角也。○誰謂鼠無牙。叶五反。何以穿我墉。誰謂女無家。叶空反。空。家謂空也。牙。壯齒也。墉。牆也。言汝雖能致我於訟。然不知汝其求爲室家之禮。有所不足。則我亦終不汝從矣。如何速我訟。叶詳容反。雖速我訟。亦不女從。興也。牙。壯齒也。墉。牆也。言汝雖能致我於訟。然不知汝其求爲室家之禮。有所不足。則我亦終不汝從矣。

行露三章。一章三句。二章章六句。

羔羊之皮。叶蒲。何反。素絲五紩。音。耽退食自公。委蛇。音。移叶。唐何反。委蛇。賦也。小日羔。皮。所以爲裘。大

飾裘之名也。退食退朝而食於家也。自公從公門而出也。委蛇自得之貌。○南國化文王之政。在位皆節儉正直。故詩人美其衣服有常。而從容自得如此也。○羔羊之縫。音素絲五緘。音域委蛇委蛇。自公退食。賦也。革猶皮也。○羔羊之縫。音素絲五緘。音域委蛇委蛇。退食自公。賦也。縫。綻皮合之以爲裘也。總亦未詳。

### 羔羊三章。章四句。

殷其雷。在南山之陽。何斯違斯。莫敢或遑。音振振君子。歸哉歸哉。音興也。殷。雷聲也。山南曰陽。所也。遑。暇也。振振。信厚也。○南國被文王之化。婦人以其君子從役在外。而思念之。故作此詩。言殷殷然雷聲。則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎。於是又美其德。且冀其早還歸也。○殷其雷。在南山之側。叶莊力反。何斯違斯。莫敢遑息。振振君子。歸哉歸哉。音止也。○殷其雷。在南山之下。叶後五反何斯違斯。莫或遑處。上振振君子。歸哉歸哉。音興也。

### 殷其雷三章。章六句。

標有梅。其實七兮。求我庶士。迨其吉兮。賦也。標。落也。梅木名。華白。實似杏而酢。庶。眾。迨。及也。擢其嫁不及時。而有强暴之辱也。故言梅落而在樹者。少以見時過而太晚矣。求我之眾士。其必有及此吉日而來者于。○標有梅。其實三。叶疏反兮。求我庶士。迨其今兮。賦也。梅在樹者三。則落者又多矣。今日也。蓋不得吉矣。○標有梅。頃筐傾筐。許器反之。求我庶士。迨其謂之。賦也。取也。頃筐取之。則落之盡矣。一謂之則。但相告語而約可定矣。

### 標有梅三章。章四句。

嘒彼小星。三五在東。肅肅宵征。夙夜在公。寔命不同。與也。嘒。微貌。三五。言其稀。蓋初昏或將實同。命謂天所賦之分也。○南國夫人承后妃之化。能不妒忌。以惠其下。故其眾妾美之。如此。蓋眾妾進御於君。不敢當夕。見星而往。見星而還。故因所見以起興。其於義無所取。特取在東在公兩字之相應耳。遂言其之所以如此者。由其所賦之分。不同於貴。○嘒彼小星。維參。所森反與。與。是以深以得御於君。爲夫人之惠。而不敢致怨於往來之勤也。○嘒彼小星。維昴。叶力反肅肅宵征。抱衾與裯。音寔命不猶。與也。與亦取與。與。西方二宿之名。衾。被也。裯。襪被。與亦同也。

小星二章。章五句。

呂氏曰。夫人無妒忌之行。而賤妾安於其命。所謂上好仁而下必好義者也。

江有汜。

音祀。叶羊里反。○其後也悔。叶虎消反。○與也。水決復入爲汜。今江陵漢

言也。婦人謂嫁曰歸。我媵自我也。能左右之日以謂嫁已而偕行也。○是時汜水之旁。媵有待而因以起。言江猶有汜而之子之歸。乃不我以。雖不我以。然其後也亦悔矣。

○江有汜。音跕。之子歸。不我與。不我與。其後也處。

音戈。不我過。其嘯也歌。音與也。汎江之別者。過謂過洲也。水岐

我而與俱也。嘯蹙口出聲。

江有汜三章。章五句。

陳氏曰。小星之夫人。惠及媵妾。而媵妾盡其心。江汎之嫡惠不及

野有死麕。

俱倫反。○白茅包之。有女懷春。吉士誘之。○與也。麕獐也。鹿屬無角。懷春當春而有化。女子有貞潔自守。不爲強暴所污者。故詩人因所見以興其事。

○林有樸。音蒲。木。音反。速野有死

鹿。白茅純束。有女如玉。

純音豚。束音東。如玉者。美其色也。上

玉也。○舒而脫脫。

允兮。無感我帨兮。無使尨也吠。

音稅。符廢反。賦也。舒遲緩也。脫脫舒緩貌。感動帨巾。尨犬也。○此章乃述女

子拒之之辭。言姑徐徐而來。母動我之帨。母驚我之犬。

以甚言其不能相及也。其稟然不可犯之意。蓋可見矣。

野有死麕三章。二章章四句。一章三句。

九

何彼穠矣。

唐棣音。第之華。曷不肅雔。王姬之車。

車也。此乃武王以後之詩。不可知其何王。

之世。然文王大姒之教。久而不衰。亦可見矣。

○何彼穠矣。華如桃李。

平王之孫。齊侯之子。

絲伊緝。齊侯之子。平王之孫。

叶須倫反。○與也。伊亦雜也。緝。繩也。繩男女之合而爲昏也。絲之合而爲縫也。

何彼穠矣三章章四句。

彼苗音拙者葭。音加壹發五犯。音巴于吁嗟乎騶虞。叶音牙。賦也。剪生出壯盛之貌。蕡蘆也。亦名葦。發名白虎黑文。不食生物者也。南國諸侯承文王之化。脩身齊家以治其國。而其仁民之條恩又強。是卽真所謂騶虞矣。○彼苗者蓬。壹發五犯。音于嗟乎騶虞。叶五紅反。賦也。蓬草名。一歲曰蕪。亦小禾也。

騶虞

一章章三句。

於騶虞則其澤之及物者廣矣。蓋意誠心正之功不息而久。則其熏蒸透

序以騶虞爲鵲巢之應。而見王道之成。其必有所傳矣。

召南之國十四篇四十章百七十七句。

愚按鵲巢至采蘋。言夫人大夫妻以見當時國君

下。又見由方伯能布文王之化。而國君能脩之。家以及其國也。其醉雖無及於文王者。然穠矣之詩爲不可曉。當闕所疑耳。○周南召南二國。凡二十五篇。先儒以爲正風。今姑從之。○孔子謂伯魚曰。文爲周南召南矣乎。人而不爲周南召南。其猶正牆面而立也與。儀禮鄉飲酒。鄉射。燕禮皆合樂。周南關雎葛覃卷耳。召南鵲巢采蘋采蘋。燕禮又有房中。○之樂。鄭氏注曰。弦歌周南召南之詩。而不用鐘磬。云房中者。后夫人之所諷誦以事其君。程子曰。天下之治。正家爲先。天下之家正則天下治矣。二南正家之道也。陳后妃夫婦。人一大夫妻之德。推之士庶人之家一也。故使邦國至於鄉黨皆用之。自朝廷至於委巷。莫不謳吟調誦。所以風化天下。所