

鮑賢倫書法檔案

柳青凱
編

西泠印社出版社

鮑賢倫書法檔案

柳青凱 編
西泠印社出版社

图书在版编目（C I P）数据

鲍贤伦书法档案 / 柳青凯编. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5508-0688-7

I. ①鲍… II. ①柳… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②书评—中国—现代—选集 IV. ①J292.28②G236

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第014774号

鮑賢倫書法檔案

柳青凯 编

出品人：江 吟

责任编辑：叶康乐 刘玉立

特邀校对：余久一 郑长安 张 微

视觉顾问：何国门 陈 政 李波洋 孙海兴 宋世杰

装帧设计：凤凰画馆

网络支持：凤凰书画网 书法网 书艺公社 中国书法网

当代书法网 中国书法家论坛 中国书法超市

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州市西湖文化广场32号E区5楼（邮编：310014）

电 话：0571—87243079

经 销：全国新华书店

印 刷：北京康飞图文彩色印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：28

印 数：1—5000

版 次：2013年6月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-0688-7

定 价：148.00元

版权所有，违者必究



序

鲍贤伦

青凯在电话里激动地告诉我，他正在为我编一本书，取名书法档案。我直观地觉得这里面有年轻人的时髦。

档案这个词具有严肃甚至神秘的色彩。中央与地方都有档案馆，在那里分类立卷归档保存着各类文件。那些文件本身不是历史，却能用来复原历史。类似文物，它们是历史真相的实证物。所以档案关系着国家利益、民族利益、政党利益、大众利益，档案馆有一套完备的保管使用制度。平常百姓从电视节目里看到的《档案》，已是档案的演绎了，在讲述历史事件时加一点文件细节，并把那副白手套戴上脱下又戴上，渲染出历史文件十分珍贵的强烈气氛。

还有一种个人档案，则由每个单位的人事部门掌握着。它似乎像个黑匣子，当事人不知道里面到底存了些什么。任何个人看不到自己的档案，这个设计使神秘性无以复加。文革结束后曾宣布实行“三不主义”：不打棍子，不戴帽子，不装袋子。这个袋子就是个人档案袋，可见个人档案曾经是如何关联着个人的命运。你就是想换个工作单位，组织上放不放你就直接表现为放不放你的档案。后来终于松动了，老档案得到清理，新进入档案袋的材料都需经本人过目签字。这一步迈出来就意味着组织向个人放弃了绝对的权威，档案的神秘感也随之消减。

今非昔比，社会更加进步了。个人不仅是单位人，不仅是组织人，还是家庭人，还是社会人。家庭是“人事关系”最密切的社会单元，父母亲早早地就为尚在腹中的儿女建立起档案。社会既为个人提供了更为广阔的活动空间，也就最有资格同步记录下他的社会实践的丰富性。反正我们不再需要神秘，也不再需要权威，我们只需要真实，而且仅仅是材料的真实。一切都在过程中，档案里没有结论，貌似结论本质上仍是材料，就像档案文件本身并不是历史，只是复原历史的凭据而已。再说人们感知历史的方法也在变化，不仅依托档案里的实证物，同时开始重视历史亲历者的口述，哪怕口述者的记忆里不无感情色彩。于是社会化的档案在阳光下而变得五彩斑斓，历史的触摸也因为鲜活和丰满而不再冰冷。想到这里，我又觉得青凯的主意不只有时髦，里面还有逻辑必然的深刻了。

青凯做事有效率，他快速完成了资料收集与编写工作，并一再催促我写个自序。我心里明白，这一落笔就是在给关于自己的这本书法档案签字画押了。

2012年12月30日于杭州寓所雪窗

A full-page photograph of a man, Bao Xialun, standing in the rain. He is holding a large black umbrella over his head. He is wearing a dark, heavy jacket and dark trousers. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred, wet street scene with a building wall visible on the left. The rain is falling heavily, creating a sense of atmosphere.

鲍贤伦

祖籍浙江鄞县，1955年出生于上海。1974年师从徐伯清先生学习书法。1982年春毕业于贵州大学中文系。现供职于浙江省文化厅、省文物局，为中国书法家协会理事、中国书法家协会隶书委员会副主任、浙江省书法家协会主席、浙江大学人文学院兼职教授，中国兰亭书法艺术学院名誉院长。

作品曾参加中·日书法艺术交流展（1982年）、第二届中国·新加坡书法交流展（1982年）、巴黎现代中国书法艺术大展（1982年）、日本·中国20世纪书法大展（2000年）等国际书法展览。

作品曾获全国首届大学生书法比赛一等奖（1981年），并多次入选全国书法展、全国中青年书法展。近年来先后在杭州、宁波等地举办个展。出版有《鲍贤伦隶书对联册》、《鲍贤伦书法集》等。

2008年被《中国书画》杂志提名为“中国当下最具学术价值的十位书法家”之一，被《书法报》、《书法》杂志提名为2008年年度人物。



目录

蒿想秦漢

[展览出版]

梦想秦汉/鲍贤伦/003

“梦想秦汉”鲍贤伦书法展/童丽莉/005

鲍贤伦书法学术研讨会纪要/006

海宁：濠上观鱼——鲍贤伦书法展/徐玉明 /020

鲍贤伦书法展在宁波揭幕/博艺网/023

鲍贤伦隶书巨幛创作纪事/陈纬/032

礼记·礼运“大同”篇巨幛创作题记/鲍贤伦/036

鲍贤伦书法艺术研讨会纪录/040

《鲍贤伦书法集》自序/鲍贤伦/067

《鲍贤伦书法展纪事》序言/鲍贤伦/073

我襟怀古——鲍贤伦书法展在桐乡开幕/浙江在线/074

崇善守正——鲍贤伦书法邀请展在平湖市陆维钊书画院开幕/076

回望一场跨越时空的诗意对话/楼秋华/083

我襟懷古

[艺术独白]

我写隶书/鲍贤伦/090

平面的繁荣与精神标高的缺失/鲍贤伦/094

隶书与人、风格、路径选择

——2009年山西五台山当代隶书创作研讨会上发言记录/鲍贤伦/098

隶书的态度/鲍贤伦/100

论隶书：梦想秦汉、体味秦汉/鲍贤伦/102

书法与时代与“我”/鲍贤伦/106

初识市场/鲍贤伦/118

我的书房/鲍贤伦/122

“二奴山房”三记/128

尚善守正

[媒体聚焦]

2008年度书法网书坛十大新闻人物/书法网/142

《书法》杂志、《书法报》2008年十大年度人物/143

《中国书画》提名中国当下最具学术价值的书法十家/144

《凤凰画馆》2012年度最具市场潜力书画家/145

凤凰书画网2012年度最受互联网欢迎书画家推举年度当红人物/146

第七届AAC中国年度影响力评选书法组前三/雅昌艺术网/147

鲍贤伦访谈/陈纬/150

隶变——张公者对话鲍贤伦/164

对话鲍贤伦：书法竞争比的就是对古人的解读能力/叶辉/176

十问鲍贤伦/《艺境》/183

在平与险的边界进出游走——《艺境》对话鲍贤伦/叶辉/185

为书法担当——鲍贤伦访谈/柳青凯/190

让艺术与人生相伴——鲍贤伦访谈/樊利杰/200

我襟怀古——专访鲍贤伦/谷国伟/210

隶书也可以这样写——专访鲍贤伦/王子庸/218

鲍贤伦——“隶”追秦汉/陈政/228

博闻笃行

[网络传播]

鲍贤伦答书法江湖网友问/242

网友评论集锦/268

曠上觀魚

[众家评说]

梦想秦汉——鲍贤伦书法展观后/姜澄清/290

凝重地挥洒/胡小罕/293

梦想秦汉 关照古今——鲍贤伦书法笔谈/柳青凯/298

隶书写我——鲍贤伦先生的书法理想/胡小罕/302

观鲍书象/沈伟/306

提前看鲍贤伦书法展/蔡树农/308

从师记/何国门/312

追本溯源 隶书写我/陈薇蓉/316

鲍贤伦的驾驭之道/杨现富/320

一种古意生处的持守——论鲍贤伦书法实践的价值及其现实意义/查律/322

回到放马滩——对鲍贤伦书法的一点认识/沈刚/328

醉折花枝当酒筹/抱璞生/336

隶书写我 乘物游心/俞建华/338

简古的魅力——鲍贤伦隶书研究/白爽/340

读鲍贤伦先生作品所想到的……/柴立梅/347

鲍贤伦先生的一则旧闻/王宝林/350

品若贤达 书超群伦——祝贺鲍贤伦先生/王宝林/352

一个学生眼中的鲍贤伦老师/郑长安/356

聞華火為

[序跋题迹]

二王正脉 一代宗师

——沈尹墨先生书法艺术简说/鲍贤伦/362

《萧耘春谈章草》序/鲍贤伦/366

《赵雁君行草楹联集》序/鲍贤伦/368

《陈建明书法集》序/鲍贤伦/370

《城市山林——何国门书画印集》序/鲍贤伦/374

气质之美是最美的人文风景/鲍贤伦/376

賁厔員山

[市场关注]

鲍贤伦书法市场行情概议/毛智华 白爽/390

原创精神、学术厚度、社会关注下的绩优潜力——鲍贤伦书法市场分析/柳青凯/392

潜涨的预期——关于鲍贤伦老师当前的书法市场状况答藏友问/柳青凯/400

鲍贤伦作品收藏：重新定义“士大夫书法”/叶辉/406

书斋庙堂——写在鲍贤伦老师楹联专场之前/柳青凯/412

鲍贤伦书法真伪甄别与伪作监督/《凤凰画馆》/414

老抱说老鲍——鲍贤伦书法市场漫谈/抱璞生/416

嘉福久遠

[艺术年表]

鲍贤伦艺术年表/426

[编后记]

编后记/柳青凯/434

不管你愿不愿意，写字不就是采了古代的矿石放在现代的炉里冶炼吗？如能炼出真金，纯度又高，那就叫功德圆满了。我不敢有此奢望，但仍要写下去，因为我在很小的时候就知道中国有位古人，他叫愚公。

——鲍贤伦

高想秦漢

鲍贤伦书法档案之
展览出版

鲍贤伦书法展 2006.1.1-10

梦想秦汉

浙江省文化厅
浙江省文学艺术界联合会
浙江省书法家协会
恒庐美术馆



《梦想秦汉·鲍贤伦书法》2006年出版

梦想秦汉

鲍贤伦

“梦想秦汉”四个字，是我的审美追求最直截了当的告白。因为理想的高远，更反衬出当下的无奈。辩证而又诗化，直教人自甘沉溺。

秦汉是隶书的天堂。秦汉人写隶书，不过是将篆书捷写、便写罢了，先天地具有基因上的遗传优势。秦汉人集体写隶书，必然因人因用而发生不同，压根儿没有塑造风格类型的负累。隶书本是秦汉人别无选择的家常话、口头语，拿腔拿调地念台词，实在是我们无能的误读。

说是秦汉，侧重在秦。秦简牍中我最喜欢天水放马滩。放马滩的字生机勃勃，放马滩的地名古意盎然。秦人先祖非子为周天子养马有功而封邑秦亭，那地方不就在今天的天水吗？中国大一统王朝的起点是与马背上的生涯联系在一起的。

于是，我去仰望秦始皇陵，俯看阿房宫台地遗址。我置身于秦俑兵列中，徘徊在霍去病墓前石雕间……我一次又一次地被感动，照例都说不出话来。我忽然觉得：秦汉也不必是概念的。

感知与表达的困惑普遍存在。创作的得失发生在交臂的瞬间。瞻之在前，忽焉在后。依稀想见秦月汉关了，睁眼看却仍是三秋桂子十里荷花。

曾请人制“梦见秦汉”印，终究心虚没敢用。再刻“秦汉人笑我”章，反复地用它来表达我梦想秦汉的不改痴心。

2005年12月15日初稿于京西宾馆

17日改定于北京往成都飞机中

《梦想秦汉·鲍贤伦书法》序





“梦想秦汉”鲍贤伦书法展

浙江在线2006年1月1日消息（记者 童丽莉）

由浙江省文化厅、浙江省文联、浙江省书法家协会、恒庐美术馆主办的“梦想秦汉——鲍贤伦书法展”今天开幕。展出的99幅极具个性的隶书作品，使观众直抵秦月汉关般的旷古拙意。

秦汉是隶书的天堂，隶书是秦汉的写照。在当今书坛，能将隶书写得如此具有秦汉“基因”的，恐怕少有人出鲍贤伦之右。他师从徐伯清先生学习书法，1982年毕业于贵州大学中文系，现供职于浙江省文化厅、浙江省文物局。为中国书法家协会理事，浙江省书协副主席。

“梦想秦汉”展览展出的是作者近年来创作的新作，观众们在阅读这些作品时可以品味到，作者不是机械地延续经典的模式，而是追本溯源，寻找到了独具个性的风格。既写出了隶书的古艳之美，激荡之情，又表达了隶书的人文气质。而这正是作者最为看重的书法理想。而此时，作者又仿佛真正融入于隶书营造的时空隧道，“山随平野尽，江入大荒流”，以好纸好心情书写古人好词句，就是作者最为神往的平生乐事。

浙江省委常委、宣传部长陈敏尔，浙江省书法家协会主席朱关田等领导出席了开幕式。

“梦想秦汉”鲍贤伦书法展 2006年1月1日恒庐美术馆



鲍贤伦书法学术研讨会现场 2006年1月1日恒庐美术馆

鲍贤伦书法学术研讨会纪要

时间：2006年元旦下午

地点：恒庐美术馆

主持：金鉴才

金鉴才（浙江省书法家协会顾问）：今天大家参加了“梦想秦汉——鲍贤伦书法展”开幕式，并观看了展览，可以看出鲍先生多年来对隶书创作与研究的成果。我与鲍贤伦先生认识20多年，他是一位尽心尽责、老老实实的书家。近年来，在创作上不断有新的追求、新的突破、新的气象。今天，举办展览和研讨会，在肯定他取得成就的同时，也可以提出建设性的意见，对他本人会有启发，相信他还有新的突破和提升，因为鲍贤伦是很虚怀的人，听得进意见的。

姜澄清（贵州大学教授、书法理论家）：鲍贤伦来贵州前，随徐伯清先生学书多年，打下了很好的基础。来贵州大学后，开始写隶书，写得很规范。他的创作有两次突破。第一次突破应该是1981年，获全国首届大学生书法赛一等奖，一举成名。从当时来看，他走的是经典的道路。这次展览可以看出他的第二次突破。这是他20年来辛苦探索的结果，不是心血来潮，唬弄一下。他选择秦汉简帛书作为突破，从经典走向非经典，转了个大弯子，我震惊不小，对他探索所取得成就感到十分欣喜。选择秦汉非经典隶书的路子，从简帛书中求突破，难度很大，这并不是否定传统，而是更加尊重传统，拓展了学习传统的空间。除书法外，鲍贤伦处事待人有很好的口碑，这也是促使他成功的因素之一。

戴小京（上海书法家协会副主席、秘书长）：我与鲍贤伦是同门，同从徐伯清先生学书法。徐先生教书法讲究量的积累，他不讲方法与选择对象，要求一天写小楷5000字。他说，写字就是写字，为书法而书法，没有其他复杂的东西，不是写给别人看的，也无所谓褒贬。后来，鲍贤伦上贵州大学，我到中山大学。容庚先生却提倡写字要生、要少、要慢。他说看你写字我浑身不舒服，看得肠子都发痒。我当时不理解。鲍贤伦从经典到非经典，他的路，既不是经典的，也不是流行的，不亦步亦趋，不与人同。经典的大家写出来都比较近，流行的也一样，好像同一个母亲生下来一样，没有个人面貌。鲍贤伦的体验与实践，表明艺术的探索是寂寞与孤独的。鲍贤伦的探索有勇气，有胆略，应该是一个阶段和过程，不是结果。从这次展览还可以看出，浙江书法界很讲团队精神，大家共同探讨，互相交流，风气很好，很值得学习。