

幼儿教师培训指导丛书·学前教育指导



基础乐理与儿歌弹唱技巧

幼儿教师指导

JICHU YUELI YU ERGE TANCHANG JIQIAO

石 鑫 主编
韩 宇 编著

沈阳出版社

幼儿教师培训指导丛书·学前教育指导

基础乐理与儿歌弹唱技巧

幼儿教师指导

JICHU YUELI YU ERGE TANCHANG JIQIAO

石 鑫 主编
韩 宇 编著

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础乐理与儿歌弹唱技巧幼儿教师指导 / 石鑫主编.

—沈阳: 沈阳出版社, 2011.12

(幼儿教师培训指导丛书. 学前教育指导)

ISBN 978-7-5441-4837-5

I. ①基… II. ①石… III. ①基本乐理—幼教人员—
师资培训—教材 ②钢琴演奏—幼教人员—师资培训—教材
IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第279735号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sychs.com>

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 48.75

字 数: 950千字

出版时间: 2011年12月第1版

印刷时间: 2011年12月第1次印刷

责任编辑: 焦 健 张 楠

封面设计: 书 之

版式设计: 焦 健

责任校对: 牛靛苏 张希茹

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-4837-5

定 价: 190.00元(全五册)

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

总 序

创建师联幼师学校以来，一直存有奢想：编辑一套《幼儿教师培训指导》教材，是那种能跟世界先进的幼教理论接轨的教材；是那种能帮助幼儿教师学以致用、理论与实际需求相结合的教材；是那种培养出来的幼师能让幼儿园园长喜欢得不得了教材。

从世界范畴来看，幼儿教师已经成为一种专业化的职业。发达国家把提高幼儿教师的专业化水平作为一项重要国策。中国对幼儿教育越来越重视。全国人大代表已建议将幼儿教育纳入“12年义务教育”，实现学前3年、小学6年、初中3年的12年义务教育。我国《教师法》规定：幼儿教师享受与中小学教师同等的地位和待遇。辽宁省即将把幼儿教师纳入教师系列，着手落实幼儿教师的编制、待遇，并建立幼儿教师工资保障机制和收入增长机制，使教师工资不低于当地公务员工资。

目前，国内缺乏大量的幼儿教师，尤其缺乏高标准、高质量、专业技能强、有发展潜力的幼教人才。在某些地区，因缺乏幼儿教师，导致幼儿园被迫关园、家长围攻事件屡见报端。

进入21世纪，幼儿学前教育越来越受到全社会的重视。目前，社会上已有一套《全国学前教育专业系列教材》，科学地指导了幼儿教师的培训。我校在实际教学中也运用了教材中的部分课程。然而随着教学的深入，国外先进的奥尔夫音乐教学、蒙台梭利教学、感觉统合教学、创意建构教学、亲子教学风靡国内各大幼教机构，因此幼教机构四处寻觅专业教师。尽管国外教学理念先进，但是有关这方面的系统教材奇缺，在市面上一直没有出现，不仅影响了幼教事业的应用与发展，也阻碍了幼教机构引进先进课程的前进步伐。联合国教科文组织终身教育局局长保罗·郎格朗曾说：“推动终身教育发展的要素有三：社会的需要、个人的需要和传统教育的缺陷。”我国目前大多数幼师类的教材内容略显陈旧，难以迅速跟上社会需求的步伐。

为了弥补传统教育的缺陷，使我校的幼教课程与国际幼教前沿课程接轨，我们编创的教材强调课程的整体性、实用性、先进性，并重点在于培训学生的专业技能和实际操作能力，确保幼儿教师入职后在其园所具有竞争优势。我校教研组和我校幼教专家，经过多年教学、实践、积累，开发编创了这套《幼儿教师培训指导》教材，共计15本，旨

在提高我校教师与国际幼教理论实践相融合的能力，提高幼儿教师实际的教学操作能力和崭新的幼教新理念、新思维，为幼儿教育注入新的活力，为我校毕业生能胜任幼儿教师的神圣职业，为就业增加砝码。我们希望这套教材的出版，能成为培养幼儿教师的中国化、科学化并与国际幼教理论接轨的一次大胆尝试，使我们的教材体系跟上时代的需求，为幼师教育改革作出贡献。

本套《幼儿教师培训指导》的内部教学教材在编写过程中得到国内外诸多专家、学者的密切关注和鼎力支持。在此，我们谨向参与本套教学资料编写以及提出宝贵意见的国内外幼教专家、学者们表示衷心的感谢。

沈阳师联艺术幼师培训学校校长 石鑫

前 言

钢琴键盘课是幼儿教育专业的一门重要技能课程。本教材是依据《职业高中幼教专业课程结构改革实验教学计划》而编写的。从职业高中幼教专业的特点和需要出发，本教材注重理论与实践相结合，学以致用为目标，让学生通过钢琴键盘乐器学习音乐、理解音乐，掌握钢琴键盘乐器的基本演奏方法和技能，从而掌握幼教工作中钢琴键盘乐器的实际运用能力，将演奏技能从边弹边唱、即兴弹奏、移调以及相互配合等综合运用能力上体现出来。

要完成此教学任务，科学的教学方法至为重要。此教材供大课或小组课使用，着重训练学生的基本音乐思维和弹奏思维，以思维指导弹奏动作，避免经验型的授艺方法。为此，教材中明确地提出每一阶段的教学内容和要求，以加强教学和练习的目的性。

本教材包括钢琴和电子琴两个部分。根据学生的教学计划分基础乐理和钢琴键盘弹奏课例两部分，教材编排以“单元”为单位，“单元”表示教学内容和顺序，不包含教学课时的含义。教师可以根据每课教学内容的多少和学生的具体情况安排课时。书后附有补充教材供学生学习中灵活使用。

本教材由韩宇（钢琴、电子琴部分）编写，乐谱每行的上方附有电子琴和弦标记，下方附有和声符号标记（罗马数字），整个乐谱的下方有相对应的电子琴多指和弦和伴奏类型，儿歌伴奏类型多以 I、IV、V “半柱式”伴奏。作品很适合钢琴键盘初学者，以及零基础的老人、儿童演奏，对当今幼儿教师的音乐教育工作颇有指导作用。在编写过程中，由于乐谱的编排以及搜集较为困难，所以未能按照一致的格式书写，望读者见谅。

本教材在编写过程中选用了一些其他作者的作品，由于时间仓促，未能联系到部分作品作者。但因为教学需要，我们仍保留了这部分作品，在此对这部分作品的作者表示歉意和感谢。其中在本书附录电子琴教学部分，引用了孙冬梅老师编写的《电子琴弹唱教程》一书中的部分章节，在此一并感谢。编写仓促，难免有不足之处，望使用者提出宝贵的修改意见。敬请读者对书中存在的错漏之处，继续予以指正。

编后语

沈阳师联艺术幼师培训学校简介

沈阳师联艺术幼师培训学校，简称“师联学校”，是教育局批准的培养艺术幼师的专业学校（教民字：2101017240114号）。

师联学校拥有一支强大的教师团队，拥有丰富的教学与管理经验，其中多名教师从海外归来，还有多位国家研讨课题组的成员。经过了五年的团队配合，我校取得了骄人的业绩：学员分配供不应求，教研教学引领市场，成功组织了国家级、省级、市级大型公益性活动等，受到了社会的一致好评。

师联学校已经具备一套完善的教学体系，设有国际幼儿音乐教学、蒙台梭利教学、亲子教学、创造性美术教学、创造性实训教学、幼儿园多媒体教学等特色课程。所有课程以理论和实际相结合的授课方式，确保学员的上岗需求。由于我校的教学成果显著，不少用人单位笑称我校是“幼儿园的福星，幼师的幸运星”。

师联学校以教学与学科并重、教学与社会所需并重、国际化与民族化相结合作为办学目标。学校积极参与国外先进的教学机构举办的重要教学研讨活动。计划与11个国家共同研究交流，形成教育无国籍、思想无差距、教学理念第一位的教学模式。2010年学校到新加坡实地考察、调研，还将计划到澳洲进行学习、交流。除了教学与研究之外，学校亦为幼儿园及亲子园提供研究、开发及顾问服务。

师联学校以社会需求为导向，不断提高内部管理，以就业教育为宗旨，对所授课程的体系结构及市场需求给予恰当定位，为了让学生毕业后能轻松进入幼教行业，拿更高的薪水，师联学校在教学中引入幼儿园实习“准教师”教学模式，建立百名园长顾问团，聘请一线精英教师亲自授课，从而创造了师联学校高质量教学和学生高就业率的成就，师联教育也因此在同类学校中独占鳌头。

《幼儿教师培训指导丛书》教材

主 编：石 鑫

副主编：郭绍文 崔 萍 原 娜 崔 丹 边 峰

编委会：（按姓氏笔画为序）

王 珩	王 悦	孙 雪	李 瑶	李家瑶	李 超
李红蕊	刘大宇	邢 钟	张 馥	张来新	吴 虹
佟 玲	肖 靖	吴聪颖	武晓雯	赵媛媛	徐秋实
蒋 宁	韩 宇	葛溢群	路 威	潘 杰	

总策划：石同祥

国际教育指导

《蒙台梭利教育法幼儿教师指导》·····	崔 丹				著
《创意建构课程幼儿教师指导》·····	原 娜	孙 雪	王 珩		编著
《奥尔夫音乐与柯达伊音乐教育幼儿教师指导》·····	原 娜	王 珩			编著
	赵媛媛	吴 虹	佟 玲		编著
	葛溢群	邢 钟			编著
《亲子教育教程幼儿教师指导》·····	王 悦				著
《感觉统合教育幼儿教师指导》·····	李家瑶				编著

学前教育指导

《国际幼儿英语幼儿教师指导》·····	张 馥	李 超			编著
《全脑开发课程幼儿教师指导》·····	肖 靖				编著
《基础乐理与儿歌弹唱技巧幼儿教师指导》·····	韩 宇				编著
《表演艺术教程幼儿教师指导》·····	路 威	武晓雯			编著
《学前美术教育幼儿教师指导》·····	蒋 宁	徐秋实	潘 杰		编著
	张来新				编著

教师培训指导

《快乐文字幼儿教师指导》·····	李红蕊				编著
《幼儿园珠心算教学法幼儿教师指导》·····	李 瑶	吴聪颖			编著
《幼儿园教育活动课程设计幼儿教师指导》·····	刘大宇				编著
《教师礼仪幼儿教师指导》·····	孙 雪				编著
《学国学幼儿教师指导》·····	石同祥	郭绍文			编著

目 录

总序

前言

第一章 音

第一节 音	1
一、音的产生及分类	1
二、音的物理属性	1
三、音名及其分组	2
四、唱名及唱名法	2
弹奏方法课例	3
一、钢琴弹奏的姿势和手形	3
二、非连音的弹奏方法（Non legato）	4
三、认识键盘	4
第二节 半音、全音、变化音	6
一、半音、全音	6
二、变化音	6
三、等音	7
弹奏方法课例	7
一、连音的弹奏方法	7
二、视奏	7
第三节 记谱法	8
五线谱记谱法	8

弹奏方法课例·····	10
一、常用的指法·····	10
二、两个八度的C大调音阶·····	10
第四节 音的长短·····	11
一、音符·····	11
二、五线谱音符的写法·····	12
三、简谱记谱法·····	12
弹奏方法课例·····	14
一、跳音的弹奏方法（Staccato）·····	14
二、视奏·····	14
第五节 附点音符·····	15
一、五线谱附点音符·····	15
二、简谱附点音符·····	15
儿歌弹唱课例：顺指儿歌练习·····	16
1. 我爱我的幼儿园 2. 春天来了 3. 轻轻划 4. 粉刷匠 5. 玛丽有只小羊羔	
第六节 休止符·····	21
儿歌弹唱课例：拇指换指儿歌·····	22
1. 看星 2. 山谷回音真好听 3. 小兔子乖乖 4. 小公鸡	
第七节 练习题·····	26

第二章 节奏、节拍

第一节 节奏、节拍·····	28
一、节奏·····	28
二、节拍·····	28

三、拍子的种类	29
儿歌弹唱课例：扩指与缩指儿歌	31
1. 找朋友 2. 洗手 3. 上学歌 4. 全靠两只小耳朵 5. 理发师 6. 哈巴狗	
7. 火车呜呜叫 8. 小雨沙沙 9. 伦敦桥	
第二节 切分音	38
一、切分音	38
二、切分音的写法	38
儿歌弹唱课例：综合指法儿歌	39
1. 走路 2. 人人叫我好儿童 3. 时间像小马车 4. 坐上我的小飞船	
第三节 弱起小节	42
一、从弱拍开始的弱起小节	42
二、从强拍弱位开始的弱起小节	42
三、从弱拍弱位开始的弱起小节	42
儿歌弹唱课例：3/4简单儿歌	43
1. 报春 2. 布娃娃弹琴 3. 大象 4. 吹起我的小笛 5. 小雪花 6. 小步舞曲	
第四节 连音符	49
一、三连音	49
二、五连音、六连音、七连音	49
儿歌弹唱课例	50
1. AEIOU song 2. 打电话 3. 大马告诉我 4. “对不起”，“没关系”	
5. 好孩子要诚实 6. 小乌鸦爱妈妈 7. 蝴蝶	
第五节 练习题	57

第三章 装饰音

第一节 装饰音.....	59
一、装饰音.....	59
二、装饰音的种类.....	59
儿歌弹唱课例：16分音符儿歌练习.....	62
1. 滑滑梯 2. 好朋友 3. 洋娃娃和小熊跳舞 4. 捉鱼	
第二节 力度记号.....	66
第三节 反复记号.....	67
儿歌弹唱课例：带附点的儿歌练习.....	68
1. 国旗多美丽 2. 拍皮球 3. 小海军 4. 剪羊毛 5. 好妈妈 6. 学做解放军	
第四节 省略记号.....	74
儿歌弹唱课例：.....	75
1. 鸟儿在歌唱 2. 小鼓响咚咚 3. 法国球 4. 谁唱歌 5. 夏天到 6. 小弟弟早早起	
7. 我和蝴蝶做游戏 8. 海鸥 9. 画画	
第五节 其他记号.....	83
儿歌弹唱课例.....	85
1. 小红帽 2. 数鸭子 3. 小鸟小鸟飞来了 4. 大鹿 5. 小鸭子 6. 玩具国	
第六节 练习题.....	91

第四章 音 程

第一节 音程	93
一、音程的概念	93
二、音程的名称	94
儿歌弹唱课例：分解和弦伴奏儿歌练习	95
1. 小星星 2. Walking, Walking 3. 小鲤鱼 4. 雪花飞 5. Bingo (宾果) 6. 雪绒花	
第二节 自然音程、变化音程、等音程	101
一、自然音程	101
二、变化音程	101
三、等音程	101
儿歌弹唱课例	102
1. 嘀哩嘀哩 2. 粗心的小画家 3. 小燕子 4. 多快乐 5. 劳动最光荣	
6. 新年好 7. 当我们同在一起	
第三节 音程的扩大与缩小	109
一、音程的扩大	109
二、音程的缩小	109
三、音程的扩大或缩小的规律	109
儿歌弹唱课例	110
1. 在农场里 2. Baa Baa Black Sheep 3. 森林的音乐家 4. 快乐的小鸟 5. 友谊舞	
6. 朋友舞	
第四节 音程的转位	116
第五节 协和音程与不协和音程	116

第六节 怎样识别音程·····	117
-----------------	-----

儿歌弹唱课例·····	119
-------------	-----

1. 扬基邨德尔 2. 铃儿响叮当 3. 红河谷 4. 可爱的家	
----------------------------------	--

第七节 练习题·····	123
--------------	-----

第五章 和 弦

第一节 和弦、分解和弦 ·····	125
-------------------	-----

第二节 三和弦·····	125
--------------	-----

一、三和弦的构成·····	125
---------------	-----

二、三和弦的名称、标记·····	126
------------------	-----

三、正三和弦与副三和弦·····	126
------------------	-----

四、三和弦的表现特性·····	127
-----------------	-----

儿歌弹唱课例：儿歌分解琶音练习·····	128
----------------------	-----

1. 大风雪也不怕 2. 天空之城	
-------------------	--

第三节 三和弦的类型·····	132
-----------------	-----

一、大三和弦·····	132
-------------	-----

二、小三和弦·····	132
-------------	-----

三、减三和弦·····	132
-------------	-----

四、增三和弦·····	132
-------------	-----

儿歌弹唱课例·····	133
-------------	-----

1. Songs From A Secrer Garden 2. 童年	
-------------------------------------	--

第四节 三和弦的转位·····	137
-----------------	-----

一、第一转位·····	137
-------------	-----

二、第二转位·····	137
-------------	-----

歌曲演奏课例：和声伴奏歌曲练习·····	139
1. 爱情的故事 2. 蓝色的爱 3. 星空的旋律	
第五节 七和弦·····	146
一、七和弦的构成·····	146
二、大、小调中的属七和弦·····	146
三、属七和弦的转位·····	146
儿歌弹唱课例：带倚音的儿歌练习·····	148
小娃娃跌倒了	
儿歌弹唱课例：3/4、6/8拍分解琶音伴奏·····	149
1. 绿袖子 2. Memory	
第六节 练习题·····	153

第六章 调 式

第一节 调式·····	155
第二节 音阶·····	155
一、大调音阶与大调式·····	155
二、小调音阶与小调式·····	156
儿歌弹唱课例：小调儿歌练习·····	157
1. 四季歌 2. 采蘑菇的小姑娘 3. 娃哈哈	
第三节 调、调号·····	161
一、调·····	161
二、调号·····	161
三、调号产生的规律·····	161
四、平行大、小调·····	163

五、怎样识别大、小调·····	164
儿歌弹唱课例：大、小并用的儿歌练习·····	166
1. 牧童之歌 2. 小螺号 3. 小毛驴 4. 小松树 5. 家	
第四节 练习题·····	171

附 录

第一部分 电子琴简介·····	173
一、基本操作·····	173
二、音色与节奏介绍 ·····	174
三、怎样选择恰当的音色与节奏·····	178
四、伴奏部分·····	181
第二部分 钢琴曲谱·····	187
梦中的婚礼·····	187
献给爱丽丝·····	190
水边的阿蒂丽娜·····	192
童年的回忆·····	196
卡农（初学版）·····	200
Summer ·····	202

编后语



第一章 音

第一节 音

一、音的产生及分类

宇宙间各种物体受到振动而产生的声波，通过空气媒介传入人耳的鼓膜，经听觉神经传入神经中枢，在大脑引起听觉。如鼓槌敲击鼓面，就会听到鼓声；用琴弓摩擦小提琴弦，就会听到小提琴的声音等。

音乐中使用的音包括乐音和噪音。

1. 乐音：物体有规律的周期性振动，所产生的有确定高度的声音。在音乐中使用的主要是乐音。

2. 噪音：物体不规则的非周期性的振动，所产生的声音。有些噪音如民间锣鼓、戏曲和交响乐中的部分打击乐器等的声音有着特殊的表现作用，因此也常在音乐中使用。

二、音的物理属性

音在客观上具有的物理方面的特性就是音的物理属性。它包括音的高低、长短、强弱、音色四个方面。所有的音响都存在着这些特性，在音乐中有着不同的表现意义。

1. 音高：指音的高低。是由物体在1秒钟内振动的次数（即频率，以赫兹为单位）所决定的。振动的次数多，音就高；振动的次数少，音就低。

2. 音值：指音的长短。是由物体振动的时间长短所决定的。物体振动持续时间长，音就长；振动持续时间短，音就短。

3. 音量：指音的强弱。是由物体振动幅度大小所决定的。振动幅度大，音就强；振动幅度小，音就弱。

4. 音色：又称音品或音质。是由发声体的泛音数目和相对强度决定的，发音体的性质及形状不同，泛音也不同。