

云岭苗山纪行

杨明渊

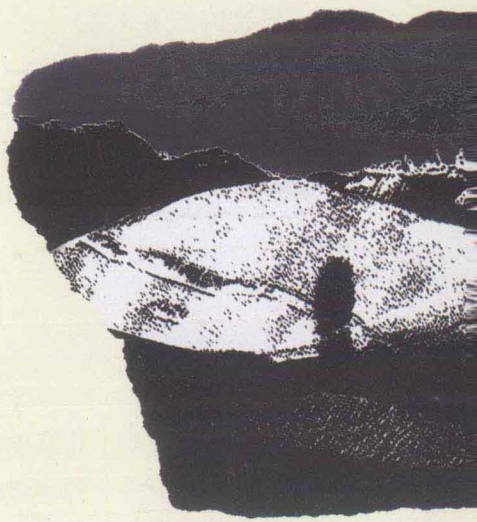
著



滇池丛书

DIANCHICONGSHU

云南民族出版社



云岭 苗山 纪行

杨明渊

①著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

云岭苗山纪行/杨明渊著. —昆明: 云南民族出版社,
2004.8

(滇池丛书.第3辑)

ISBN 7-5367-2994-4

I.云... II.杨... III.散文—作品集—中国—当
代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084701 号

丛书策划	冉隆中
责任编辑	钟华强
装帧设计	付韶辉 张 群
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
总 印 张	94
总 字 数	2406 千
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次
印 数	1 000(套)
总 定 价	251.00元(全 10 册)
书 号	ISBN 7-5367-2994-4/I·645



讴歌人民 繁荣文艺

杨崇勇

七彩云南，飞花春城，
大江湍流，高山雄阔，湖泊
澄碧，峡谷险峻，水如柔情
少女，山是铮铮铁汉。

为开掘我们脚下这块热
土人文和自然的深层内涵，
反映各个历史时期，特别是
新时期以来各族人民崭新的
精神风貌，在这秋风送爽的
金色十月，《滇池》丛书在
我市有关部门和作家们的共
同努力下，编辑出版并和读
者见面了。这不仅是昆明文
艺界繁荣兴旺的一大盛事，
更是建设社会主义精神文明、
以优秀的文化推动经济

发展的一次集团阵容的检阅。

这套丛书有一个显著的特点，这就是用饱满的激情，生动的艺术形象，鲜明的地域特色，热情讴歌了慷慨哺育着我们的高原大地。

这是一块美丽、富饶、神奇的土地。滚滚大江流淌着雄峻豪壮的高原大地的壮丽史诗，巍巍群山高耸起不屈不挠的西部民族的伟岸头颅。雄奇壮丽的自然景观，悠久灿烂的厚重历史，博大精深的青铜文明，多姿多彩的民族文化底蕴，以及一代代坚毅、顽强、勇敢地同严酷环境抗争着的、不断创造着崭新历史的大山汉子和高原女人……为我们的文艺家提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。

这是一块英雄辈出的可歌可泣的土地。著名的航海家郑和从这里起航，七次下西洋，震惊世界，辛亥革命先驱蔡锷等同盟会革命党人，聂耳，以高原儿女高昂的澎湃激情，擂响了中华民族血肉筑就的高亢进军旋律；抗战时期，一大批蜚声中外的科学文化巨匠精英汇聚西南联大，思考和创造着中国的明天；“飞虎队”那画着鲨鱼图案的战斗机群从这里腾起，多少援华抗日参战的美国青年，用鲜血和生命铺就了世界航空史上的奇迹——“驼峰航线”……这块文化积淀深厚、创作资源丰饶的沃土，值得我们的文艺家倾尽毕生才

华，为之大书特书。

这是一块鲜花盛开民族团结狂歌劲舞的土地，是文学创作的宝地、歌舞的海洋、美术摄影的天堂。电影《五朵金花》、《阿诗玛》、《山间铃响马帮来》、《神秘的旅伴》，长篇小说《欢笑的金沙江》，歌曲《小河淌水》、《有一个美丽的地方》、《远方的客人请你留下来》，舞蹈《阿细跳月》等享誉中外的优秀作品，早已融入高原大地的交响乐章，而改革开放以来，一大批年轻的作家踊跃深入工矿、农村、部队、边疆，写出的大量深受人民群众喜闻乐见的文学作品，又在这块土地上，亮起了一道道斑斓绚丽的文化风景线。

文学艺术事业的健康发展和不断繁荣，是生活在这块土地上的人民群众精神风貌的真实写照，是这个地区文化进步，文明程度提高的一个重要标志，也是这个地区经济发展的一个恒久的驱动力。综观历史的长河和当今的世界，一个民族或一个国家，有没有健康的、高尚的、优秀的文学作品的熏陶滋润，其结果必然是大不一样的。作为观念形态的文学，是各种艺术的母体，是民族文化乃至世界文化的一个重要的有机组成部份。优秀的文学作品就像春天的喜雨，悠悠润物细无声，在悄悄的潜移默化之中，培养人们高尚的情

操，确立崇高的理想，磨砺人生的信念，锻造民族长城的刚毅魂魄。一个热爱文学的民族，必定是有理想，有爱心，有品位，高素质，富于想象力和创造力，开拓进取，坚韧不拔，具有较高文化素养和强烈社会责任感的民族。

改革开放为中国社会的发展带来了新的机遇，推开窗户，八面来风！全球经济一体化的发展趋势，又向我们提出了新的挑战。我们正处于一个伟大的变革时代，面对着革新与守旧、开放与封闭、文明与愚昧、新生与毁灭、人性和反人性以及伴生而来的民族心理的阵痛或喜悦、中西文化的冲突与交融，阳春白雪与雅俗共赏，主旋律和多样化，高品位和面向市场，如此等等，都是摆在作家们面前的新课题。作家们只有与时俱进，开拓视野，深深扎根于人民群众之中，贴近时代，贴近实际，贴近群众，宏观地把握时代的脉搏，准确地洞悉我们脚下这块土地的历史和现实，思想的光芒才能点亮生活，才能立足现实，关照历史，反映时代，讴歌人民，创作出有震撼力和感染力的，无悔于这块热土的文学精品。

和所有生活在这块土地上的人们一样，我满怀信心地期待着。

2004年8月5日



再创昆明文学新辉煌

王君正

金秋十月，正是收获的季节，昆明的一批作家、艺术家用集体出书的方式，展示他们的创作成就，为建设云南民族文化大省，丰富昆明人民精神文化生活，奉献出他们的一份力量，也为共和国55周年华诞献上了一份厚礼。

昆明从古至今都是一个值得书写和礼赞的地方。回眸昆明文学的历史，我们不难发现，这里珍藏着令前辈眷顾，今后人仰慕的一次次辉煌。自抗日战争爆发以来，在西南联大的旗帜下，这里

曾聚集过许多中国当时第一流的作家和学者：巴金、朱自清、钱钟书、沈从文、闻一多、陈寅恪、吴宓、冯友兰、金岳霖、陈梦家、李广田、刘澎德等等，这些辉煌的名字，连同他们纪写昆明和云南生活的辉煌的作品，都将永远成为昆明文学史册上的一份骄傲。随着进军大西南的隆隆炮声，西南高原上走来了有着虎虎生气的军旅作家：苏策、徐怀中、冯牧、公刘、白桦、彭荆风、季康、公浦、周良沛、饶阶巴桑等，这一群洋溢着青春活力的军旅作家，创造出了一大批反映云南边地的作品，令当时和后世为之瞩目，云南边塞诗派在这里诞生，云南风情小说从这里起步，一批影响海内外的表现云南边地生活的电影作品，也在他们手中完成；几乎与此同时，云南本土作家和少数民族作家的崛起，以及在现代文学史上已经成名的一批作家的加盟，使50年代的昆明文学创作格外醒目耀眼，李乔描写大小凉山彝族同胞翻身解放的史诗般的鸿篇巨制、李广田脍炙人口的描写圆通花潮的优美散文、刘澎德表现滇池沿岸变革时代新旧人物的现实主义杰作等等，所有这些成就，汇成了昆明文学的一座座高峰，至今仍使人感怀不已。

改革开放以来，伴随文学新时期的到来，昆明的文学创作出现了前所未有的大发展，高原红土诗、边地小说、南疆儿童文学，这些被称为“崛起的

新山脉”的文学种类和文学现象,不仅在云南,就是在全国也产生了广泛的影响,处于领先的地位。新时期的昆明文坛,可以说形成了老中青三代作家群贤荟萃的大好时期。上个世纪50年代以来活跃于昆明文坛的一批宿将,他们中的一部分人至今依然雄风犹在;80年代崭露头角的文坛新秀,如今成为昆明文坛的中坚,正承担着承上启下的历史重任;而当前又是新人辈出的时期,一大批生活积累和艺术功底都相当深厚的青年作家纷纷走上文坛,一些少数民族的第一代和第二代书面文学作家带着山野雄风登台亮相,显示了极大的创作潜力,老中青三代昆明作家置身于改革开放的伟大时代,投身于现代新昆明建设的伟大实践中,坚持树立马克思主义唯物历史观和文艺观,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,从人民群众中、从现实生活中汲取营养、激发灵感。我相信,昆明的作家和艺术家一定会创作出无愧于这座光荣城市、无愧于这个伟大时代的优秀作品。

当前,昆明文学事业的发展正面临难得的历史机遇。昆明市委、市政府按照省委、省政府确立的繁荣民族文化,发展文化产业,建设民族文化大省的总体思路,制定切实可行的措施,积极推进文化体制改革和文化产业发展,这为昆明文学事业的繁荣与发展创造了良好的条件,要繁荣文艺创作,发展

文化产业,建设民族文化强市,就必须紧密结合新昆明建设的崭新布局,发掘昆明历史文化名城的丰富资源,一点一滴地积累,在抓好作品数量的基础上提升作品的思想艺术内涵和水平。同时,进一步研究市场经济规律,全面发展文化产业,繁荣昆明的文化事业。

昆明市文联以出人出书为切入点,集中组织出版老中青三代作家共同参与的系列丛书,形成规模效应,产生了积极的社会影响。衷心希望昆明市文联在此基础上进一步研究和总结,从整体上提升昆明文学艺术创作水平,突出抓好文学艺术原创作品的思路 and 办法。昆明的文学艺术要再创新辉煌,力争为昆明的文学艺术事业的繁荣和文化产业的发展,为推动昆明和云南的经济社会各项事业进步做出更大的贡献。

2004年8月11日

目录

序一 讴歌人民 繁荣文艺 杨崇勇
序二 再创昆明文学新辉煌 王君正

- 1 云岭之巅
- 6 神秘的高山森林
- 14 雪茶
- 17 雪山虫草
- 22 西盟的两个勐梭城
- 28 佤寨剽牛
- 33 感受长街宴
- 38 航行在澜沧江水道
- 41 澜沧江的二落滩
- 45 腾冲热海
- 50 在边地裸浴
- 57 沙朗的官塘温泉
- 60 鬻琴碑漫笔
- 64 消亡的古城
- 67 游乃古石林
- 70 杨林古镇兰公祠
- 74 怀念蹇先艾
- 78 怀念冯牧
- 81 金碧二坊永世屹立
- 87 感受翠湖

- 91 边城姐告
94 荫翠峡
97 边境明珠——勐定
101 团山村的古建筑
110 老挝风情拾零
116 满罕大佛
119 幽谷深处聚千狮
123 放鹰驱雀
128 抗浪鱼
132 上刀山·过火犁
136 重安江链子桥
139 逆着重安江行舟
144 寻梦
149 难得相逢在母校
154 苗寨散记
164 山乡宴趣
170 苗寨酒宴
173 在苗寨看芦笙表演
177 香炉山的歌会
182 苗女的绚烂绣锦
187 百里杜鹃花
191 南方古长城
195 古城石阡
199 太平洞
205 雷公山的雷
209 漂流飞云大峡谷
213 凤龙湾风景独好
216 苗女歌手——阿幼朵

221 后记

云岭之巅

你知道云岭之巅位于何处么？

云南境内万山耸列，重峦叠嶂。往西边伸延的大小山岳，连绵密布，邻沿疆界的座座冰峰对峙耸立。其中有一座壮伟、雄奇的冰峦，气度卓然不群，孤高峻拔地耸入天际，这就是云岭高原的主峰——太子雪山。它位于德钦县城一隅，连衔西藏边境，海拔六千七百四十米，四季风啸雪飞，终年坚冰冻结，常被浓雾笼罩。纵在仲夏七八月，凛冽的冷空气仍频繁地袭击着雪山，“风急雪片阔”，纷集掣铸冰山，冻土坚如铁。

我们从德钦县城乘车，环山行十公里，于半坡停下，隔着一道深峡，伫立仰望对面太子雪山那高耸、峻拔、神奇的雄姿。

这是夏日一个难得的雨雾初霁的上午。举目高瞻约在海拔五千米以上的陡峭冰峰，团团缕缕的云纱飘浮，缓缓移向天际，露出冰峰极顶的轮廓，仿佛一个少女慢慢揭开轻盈的面纱，露出难得见人的娇羞面目。于是我们领略到了那邈远的雄浑磅礴的冰山的奇妙景色：原先被云雾笼罩的银装素裹的山峦，倏忽间变成粉妆玉砌的富丽堂皇的天界；阳光把冰峰雪峦染成绚丽的色彩，呈现变幻不定的霓斑；那冰的壁垒，雪的铸阵，被强光反射，耀出回光，澄澈摇晃，闪烁着眩目刺眼的光波。高远的峰巅极顶，出现一片幽蓝，若有若无地融入天宇，是典型的绝域冰山景色。叫人想起北极的冰山。这是地球上崛耸起的一个庞大峻绝的肿块。从整个地球来说，它是渺小的，但在我们渺小的人类面前，它显得如此巨大雄伟！如此高不可攀！不仅行人绝迹，鸟兽也无踪影。

太子雪山，藏民称“卡瓦格博”（即快乐的雪山之神）。太子雪山旁耸立的一个山峰叫神女峰，藏民叫“缅此姆”，谓它是“卡瓦格博”的夫人。传说太子雪山曾与玉龙雪山交战，原因是它的夫人神女峰与玉龙雪山偷情。太子雪山知道了，恼羞难忍，暴怒地鞭马去和玉龙雪山拼斗搏击，它挥动皮鞭一刷，削去了玉龙雪山的脑袋，从此玉龙雪山比它矮一截。神女峰背后有个小峰峦，那是神女峰产下的私生子，因她难为情，就用自己身子挡住孩子，不让太子雪山看见。太子雪山认为妻子的越轨行为，为自己庄严神圣的身份蒙上耻辱，就不再理她了。这个故事，不知是什么年代，人们根据山势成型的形态赋予想象编造出来的，于今仍在民间中流传。

云南有关资料记载：玉龙雪山是云南第一高峰。通过实测，加上民间口头夸张渲染，至少可以给我们纠正一下错觉：云南境内最高的山不是玉龙雪山而是太子雪山。

太子雪山与重叠交错的众山峦连在一起，为怒山山脉，属横断山系，是云岭高原的最深处。凡是南北走向的山都属云南。

太子雪山旁的一座白雪皑皑的巨峦是梅里雪山，海拔五千多米；历史上曾经是茶马互市通道，马帮直通普洱运茶叶到西藏。这条路据说是北宋时滇关首相宋五肇倡议开辟的。今要道疏通，已无人沿古道远行。

太子雪山在海拔五千米以上全是冰峰，属地质学上的“永冻区”。陡棱的坡壁构成冰川。五千米以下的山势是碱土、泥沙混合，在夏季冰融雪消之后，呈白色；泛白的是硝水，远眺似冰川。其实是山高，峭风梳骨，气温低，泥土被冰雪浸蚀变了质，土表的细部，其颜色呈淡褐、灰白，但主宰大部的是灰白。在峻峦冰冠的重压下，作为一座山整体的中上部，给人感觉只有雪的清淡和冰的严峻，造成冰川的迹象，视觉有冰川的效果。其实，夏天从峡谷澜沧江上游边往山上跋涉，爬行至海拔五千米左右的

“冰川”，却不见冰封，呈现的是一片荒凉的野岭。踏行在干涩的碱土上，可听到似音乐的奇妙声音。这是泥土被凛寒的冰水浸酥，地层空松产生的共鸣。

藏民有“转经”的习俗，不少人在冰消季节，身穿皮衣，背着糌粑面，不辞辛苦涉足于此山势地段朝圣。他们长期在高山缺氧的气候下生活，适应了幽冷恶劣的气候环境，才有能力跋涉这么高的山。

据亲临险恶的山势“转经”者回来说，走到一个山顶，山巅有个天池，池水清澄、碧蓝。如果顺利走到那里烧香焚纸钱朝拜，可看见雪山之神的马蹄印。人们说，看见马蹄印，就说明吉祥如意，如果看不见，回来就得小心谨慎，以防灾祸降临。这固然是迷信说法。实际是凛冽的疾风强劲地旋击出的一个个窝凹，形成马蹄印。

奇特的是那山势地段有一棵树，系五树同根；五棵树扭结在一起，躯干合一，有五种不同的树叶，开出五种不同的花。每年雪山上硕大的杜鹃花盛开，五树同根的五种花同时怒放，争妍斗艳，绚烂夺目，绮丽无比。经仔细观察研究，五树的主干是青柞木，其他都是不同的藤子攀绕，共缠一树，积年滋长，藤子粗壮如树，形成连体，出现奇观。这些植物的奇妙生态，点缀雪山，显出它在恶劣的环境气候下顽强滋长的生命力。

顺着假“冰川”上去有一尊耸石，比人高，呈青色，藏民谓之“圣石”，用耳贴石可闻似喇嘛念经之声。此奇特现象，尚无地质科学工作者去探究，无法获得解释。

据说，于晴空丽日，顺冰川爬到太子雪山顶端，可看见西藏拉萨布达拉宫的祥光瑞气，而走到布达拉官的最高层，在晴朗的天气也可以看见太子雪山的极顶。仅仅是传说，尚无事实证明谁有过这样的探险经历。因为在那海拔六千多接近七千米的永冻冰峰，即使是极好的晴日，烈风无时休，寒气不住袭，冰雪耀出刺

