

曹雪芹温皓然百回本

红楼梦

【上卷】

(清) 曹雪芹 著

温皓然 续



九州出版社
JIUZHOU PRESS

013068463

红楼梦

曹雪芹温皓然百回本

【上卷】

I242.47

15

V1



(清) 曹雪芹 著

温皓然 续

I242.47

15

V1



北航

C1675951



九州出版社
JIUZHOU PRESS

013088482

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦:全2册/(清)曹雪芹著;温皓然续. —北京:九州出版社,2013.7

ISBN 978-7-5108-2248-3

I. ①红… II. ①曹… ②温… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第169723号

红楼梦

作 者 (清)曹雪芹 著 温皓然 续
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 16开
印 张 60.75
字 数 1100千字
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2248-3
定 价 68.00元(全2册)

★版权所有 侵权必究★

前言

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，是曹雪芹耗尽毕生心血著写的一部传世之作。《红楼梦》一书流传至今，从曹雪芹去世的1764年计算，再加上他生前的“批阅十载”，至少已是二百六十年矣。期间，《红楼梦》所形成的两个最为显著的特征便是：一，版本多；二，续书多。迄今为止，《红楼梦》一书出现的诸多版本，总体可分抄本和刻本两部分。有关抄本，最初的《红楼梦》是以《石头记》为书名的手抄本形式，在作者周围的小圈子里流传，时间在清乾隆中晚期（约1754-1790），流传到今天的抄本大致有：甲戌本、己卯本、庚辰本、戚序本、杨藏本、甲辰本、列藏本、己酉本、郑藏本、卞藏本等十多种。《红楼梦》的刻本始成于清乾隆五十六年（1791），是由书商程伟元和高鹗“在曹雪芹身后二十八年以后，竭力搜集曹公留下的前八十回及零散的后数十回书稿，‘集腋成裘’、‘细加厘剔’、‘截长补短’，终于将一百二十回的《红楼梦》‘公诸同好’”衍生而成的。这便是后来被人们称之为“程甲本”的活字印刷本《红楼梦》。1792年，程、高又推出了重校本《红楼梦》，就是后来的“程乙本”。对于程、高本的功过是非，长期以来，一直可谓见仁见智。

有人认为“程、高本开《红楼梦》刻本印刷的先河，成为二百余年坊间一切刻本的源头，后世的刻本，包括各种白文本和评点本，也都是程、高本的翻刻本。可以说，程甲本的问世，是《红楼梦》得以广泛流传的开始。”而与此同时，一些在文学界享有盛誉的名家，以及相当一部分颇有建树的红学大家，则认为“高鹗的思想境界、美学旨趣，跟曹雪芹不仅是差距问题，许多根本点简直是相反的。”鲁迅先生在他的《中国小说史略》中，不满续补“贾氏终于‘兰桂齐芳’，‘家业复起’”，指出，这显然背离了原作的精神。周汝昌先生则认为“高鹗的真实身份就是执行一场文化阴谋的‘大内文人’，其角色是扮演一个续写加删改的‘枪手’。”俞平伯先生更是撰长文批驳高续的粗劣之处，甚至一举列出煌煌二十点高续与原著特别有矛盾的、“冲突实在太凶了”的地方，以此论证高续的大破绽，大疏忽，大荒诞，大矛盾——“原著中已经死去的人，又被高氏写活了。



‘五儿承错爱’，又是一点大破绽。”“无论宝玉或出家，或穷困潦倒，总没有做举业，登黄甲，这是无可疑的……因之我们也该绝对的否认现存后四十回目是原来的。这不但是‘中乡魁’露了马脚，在紧接原书之第一回，即第八十一回已如此。续书第一回就说‘奉严词两番入家塾’，这明是高鹗先生底见解来了，所以终之以‘中乡魁’‘延世泽’等等铜臭话头。”“后来贾氏诸人对于黛玉，似太嫌冷酷了，尤以贾母为甚……贾氏诸人对于黛玉这样冷酷，文情虽非必要，情理还有可通。至于贾母是黛玉底亲外祖母，到她临死之时，还如此的没心肝，真是出乎情理之外。”“这并不是我故意挖苦高氏，他的确以为如此的：‘只有这一入场，用心作了文章，好好的中个举人出来……便是儿子一辈子的事也完了！’这是什么话！他把这样的胸襟，来续《红楼梦》，来写贾宝玉，安得不糟！又岂有不糟之理！雪芹是个奇人，高鹗是个俗人，他俩永不会相了解的，偏偏要去合做一书，这如何使得呢？我最不懂，高氏补书离雪芹之死，只有二十七年，何以一点不知道《红楼梦》是一部作者自传，且一点不知道曹雪芹底身世。想是因雪芹潦倒了一世，为举人老爷所不屑注意的也未可知。但既是如此，他又为什么很小心地去续《红楼梦》？”“我是再三申说，高氏底失败，不在于‘才力不及’，也不在于‘不细心谨慎’，实在因两人性格嗜好底差异，而又要去强合为一，致一百二十回成了两概，正应古语所谓“离之双美合之两伤”……

由此，我们不难发现，现在主流红学的论点，多是基于俞平伯先生这篇文章的。

再说说有关《红楼梦》续书的问题，据天津师范大学教授、中国当代著名红学家、中国红学会常务理事赵建忠的《红楼梦续书研究》等论著，迄今为止，《红楼梦》续书竟逾百种。赵建忠先生将其分梳归纳为八种类型，即“程高本续衍类”、“改写、增订、汇编类”、“借题类”、“外传类”、“补佚类”、“旧时真本类”、“引见书目类”、“短篇续书”等。同时，又正如赵建忠先生在该文中引用晚清著名谴责小说家吴趼人所讲的一段话：“自曹雪芹撰的《红楼梦》出版以来，后人又撰了多少《续红楼梦》《红楼后梦》《红楼补梦》《绮楼重梦》，种种荒诞不经之言，不胜枚举，看到的人没有一个说好的。”由此，我们不难看出，这些后来的续书虽然前仆后继，浩浩泱泱，却鲜有真正优秀之作。

直到两年前，我的《红楼梦续》由九州出版社首次正式出版，赵建忠先生读到此书后，撰写了万言长文，写下：“《红楼梦续》是温皓然生命中的‘不能

承受之轻’，她的续红之作，毫不夸张地说，我认为是两百年来《红楼梦》续书史上最优秀的一部。”那时，我与赵建忠先生尚未谋面。我想，赵建忠先生之所以会写下这样的评论文字，完全是出于他——一位严肃学者，一位长期以来对《红楼梦》孜孜研究、拳拳至爱的红学大家的真心之语。平心而论，我续写此书的本意无他，也从未想过要与任何人攀比、一争高下，我只是以我自己的爱的方式，去爱，去解读《红楼梦》，并向雪芹先生致意的。如此而已。

本书的前八十回，是精选最能反映曹雪芹《红楼梦》原始面貌、更多地保留了曹雪芹语言个性和思想锋芒的庚辰本为底本，并同时参考了甲戌本、己卯本进行整理完成的。全书除了附录孔庆东教授为我原续书写的序，以及赵建忠先生和熊立娟、高原水萱的三篇评论文章外，还特别收录了中国著名古琴家杨青先生的《琴梦红楼》CD（内含曹雪芹、温皓然、文怀沙、孔庆东作词，王立平、杨青作曲，杨青、张依冉、梁雅、赵晓霞等编配指法并演奏演唱，刘达、鹿楠楠、徐元等录制的十八首曲目），同时还一并收入了著名书画家谢广先生以工笔书法抄写的部分《红楼梦》诗词、琴谱、乐谱。相信这部别具特色的百回本《红楼梦》，会给读者带来阅读和听觉上的愉悦。

温皓然

2013年7月18日



目 录

第一回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	001
第二回	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	011
第三回	金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉	018
第四回	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案	028
第五回	游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦	035
第六回	贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府	047
第七回	送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟	056
第八回	比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸	065
第九回	恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂	073
第十回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	080
第十一回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	086
第十二回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	093



第十三回

秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 098

第十四回

林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 105

第十五回

王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 112

第十六回

贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路 118

第十七、十八回

大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵 127

第十九回

情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香 147

第二十回

王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 157

第二十一回

贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏 163

第二十二回

听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语 170

第二十三回

西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 179

第二十四回

醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思 186

第二十五回

魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真 196



目录

第二十六回	蜂腰桥设言传蜜意 潇湘馆春困发幽情	206
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	215
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	223
第二十九回	享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情	236
第三十回	宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外	246
第三十一回	撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星	253
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏	261
第三十三回	手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞	268
第三十四回	情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥	274
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络	283
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院	292
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题	300



第三十八回

林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏 312

第三十九回

村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底 321

第四十回

史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令 328

第四十一回

贾宝玉品茶栊翠庵 刘姥姥醉卧怡红院 339

第四十二回

蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀香 347

第四十三回

闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香 356

第四十四回

变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆 364

第四十五回

金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词 372

第四十六回

尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 381

第四十七回

呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡 390

第四十八回

滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗 398

第四十九回

琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻 406



目 录

第五十回	芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜	415
第五十一回	薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药	429
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘	438
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴	447
第五十四回	史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣	457
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心	467
第五十六回	敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体	476
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦	486
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理	498
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕 绛云轩里召将飞符	506
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜	512
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权	521



第六十二回

憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙 529

第六十三回

寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧 543

第六十四回

幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮 556

第六十五回

贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎 567

第六十六回

情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门 575

第六十七回

见土仪顰卿思故里 闻秘事凤姐讯家童 581

第六十八回

苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府 592

第六十九回

弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝 601

第七十回

林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词 609

第七十一回

嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯 618

第七十二回

王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲 628

第七十三回

痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤 637



目 录

第七十四回	惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府	646
第七十五回	开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳讖	658
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞	669
第七十七回	俏丫嬛抱屈夭风流 美优伶斩情归水月	680
第七十八回	老学士闲征婉孌词 痴公子杜撰芙蓉诮	692
第七十九回	薛文起悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼	706
第八十回	美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方	712
第八十一回	甄英莲魂断返故乡 贾宝玉情伤归旧地	720
第八十二回	喻仙机帝都降祥瑞 显奇能公府展妙才	730
第八十三回	大观园外殒身舍命 潇湘馆内啜茗调琴	743
第八十四回	沐天恩贾政拜郎中 嗟往事湘云做新妇	752
第八十五回	韶华盛极鸾喜呈瑞 落红凄迷病符飞灾	760



第八十六回

失通灵手足结深恨 闻谗言婆媳添新怨 768

第八十七回

南安王兵败蛮夷地 薛文起罹祸桃源乡 777

第八十八回

沉酣梦详破鸳鸯侣 酩酊架惊现木石盟 786

第八十九回

欲救主花袭人易主 为和亲蕉下客辞亲 796

第九十回

高阳徒苦遭五鬼煞 潇湘子悲撰十独吟 806

第九十一回

苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地 818

第九十二回

薛宝钗借词含讽谏 王熙凤知命强英雄 827

第九十三回

孤藕榭出家悟虚化 懦菱洲夭逝还真元 836

第九十四回

叹荣华恰似三更梦 恨无常还同九月霜 842

第九十五回

史太君寿终归地府 王熙凤性迷赴冥曹 850

第九十六回

狱神庙忠仆慰旧主 沁芳桥寒塘渡鹤影 861

第九十七回

忤宿冤茜雪感痴郎 偿孽债妙玉从枯骨 871

第九十八回

走穷途宝玉耐嗷嘈 得生路巧姐出鬼蜮 879

第九十九回

青枫林下寒烟漠漠 白杨村里落叶萧萧 889

第一百回

青埂峰悬崖撒手弃凡尘 空灵殿转破情机悟情榜 896

附 录

红楼梦续的文化意义/孔庆东 901

古典唯美 深闷简约

——评著名女作家温皓然《红楼梦续》/赵建忠 909

论《红楼梦》的新时期续书创作(硕士论文节录)

——以女作家温皓然为考察中心/熊立娟 918

独具匠心续红楼

——读温皓然新作《红楼梦续》/高原水萱 929

附赠《琴梦红楼》CD 说明/杨青 935

《红楼梦》曲谱 937

《红楼梦》歌曲编创、演唱人员名单 951



第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

列位看官：你道此书从何而来？说起根由，虽近荒唐，细谏则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥别，说说笑笑来至峰下，坐于石边，高谈快论。先是说些云山雾海、神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵。但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通。况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材、利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉！善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃。况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属。瞬息间则又乐极悲生，人非物换。究竟是到头一梦，万境归空。到不如不去的好。”



这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动、无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此，也只好跼脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体到也是个宝物了，还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后好携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处？又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天、幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢、炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年！

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石堕落之乡、投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事以及闲情诗词到还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪、地舆邦国却反失落无考。空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠、理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样的女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴也！若云无朝代可考，今我师竟假借汉、唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反到新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再