

名家画彩墨吉祥花卉

陈宝生 绘



天津杨柳青画社

名家画 彩墨吉祥花卉

陈宝生 绘



天津杨柳青画社



陈宝生

中国美术家协会天津分会会员，天津市政协书画研究会会员，天津市书画艺术联谊会常务理事。

图书在版编目(CIP)数据

名家画彩墨吉祥花卉 / 陈宝生绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2013.1
ISBN 978-7-80738-997-2

I. ①名… II. ①陈… III. ①彩墨画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第282708号

天津杨柳青画社 出版 出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

天津市锐彩数码分色技术有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 5 ISBN 978-7-80738-997-2

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印数: 1—3500册 定价: 35元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

牡丹、玉兰概述

“春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹”。牡丹是我国特有的木本名贵花卉，花大色艳、雍容华贵、富丽端庄、芳香浓郁，素有“国色天香”“花中之王”的美称，长期以来统领群芳，崇高骄傲的地位，从未动摇！人们把牡丹当做富贵吉祥、繁荣兴旺的象征。

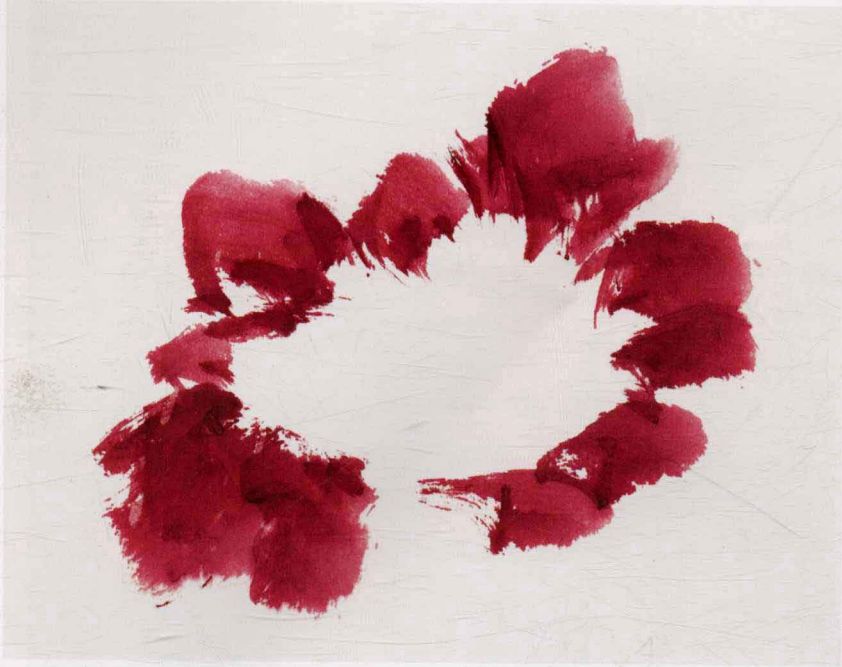
牡丹产于全国各地，其种类繁多、颜色各异，有红、紫、紫红、粉、白、蓝、绿、黄、黑和复色等不同的花色，也有许多不同的花型，单瓣型、荷花型、皇冠型、楼子型、绣球型等。牡丹以河南洛阳、山东菏泽出产的最负盛名。

玉兰原产我国中部各省，又名白玉兰、应春花。属落叶乔木，外形极像莲花，叶互生，倒卵形，先端突尖，基部楔形。花大，白色，有时基部带红晕，芳香，单生于枝顶，花先于叶开放，直立，钟状。盛开时，花瓣展向四方，白光耀眼，具有很高的观赏价值。在我国古代的传说中，玉兰有人们对美好事物追求和向往的含义。

牡丹和玉兰都是我国传统绘画作品中经常出现的花卉，因其含有祝福、富贵吉祥、美满幸福、繁荣兴旺的美好寓意，所以直至今日，牡丹和玉兰在中国画作品中仍占有重要的地位。



牡丹花头画法



步骤一 用中号笔调胭脂，笔中要有浓淡变化。中侧锋画出外围花瓣。整体花形不要过圆，掌握虚实，留有缺口。



步骤二 蘸水或淡胭脂，侧锋画出中间部位的花瓣，颜色要浅、要虚。



步骤三 用较重的胭脂画出中心花瓣，点出子房位置。



步骤四 石绿点雌蕊，白色勾蕊丝，藤黄点花药。

牡丹花蕾画法图示





牡丹叶子的特点是“三叉九顶”，画时无论怎样的姿态都遵循着这个规律。

以浓淡墨画叶子，注意分出层次。墨色半干时用较重的墨勾叶筋。通常用重墨画木本老干，赭石加汁绿加胭脂调成淡赭绿色画草本新枝。



画玉兰花多用双勾染色的方法。笔中先蘸淡墨，笔尖稍蘸较浓的墨，勾出玉兰花瓣和花蕾，画时注意用笔的起笔、行笔、收笔等动作的顿挫，提按变化。

待墨色干后用白色填染花瓣。

赭石加墨稍加石绿点花萼，再用重色提画花萼上的毛刺。



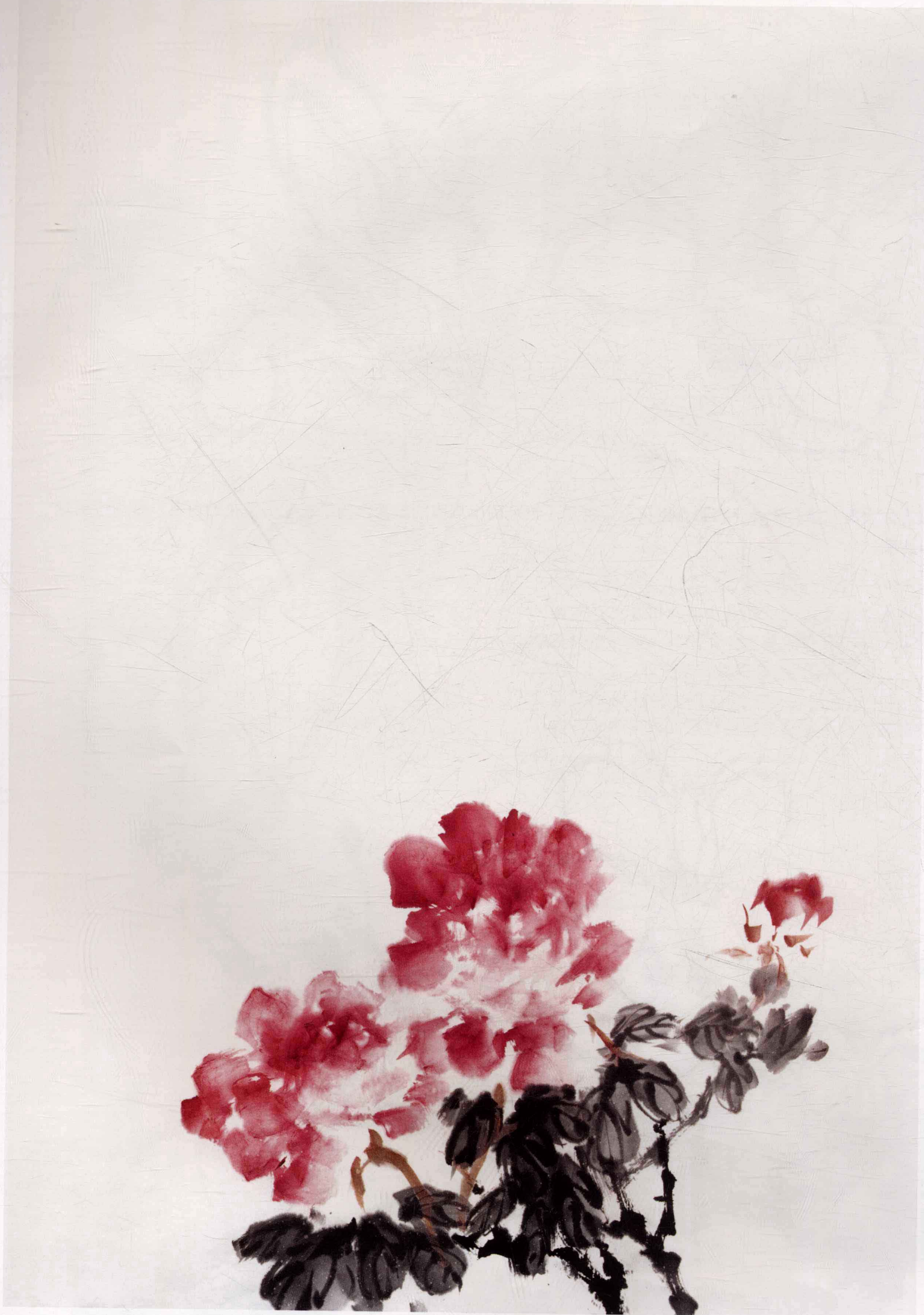
用笔依次蘸三绿、朱磬、胭脂点出花蕊，再用小狼毫画出周围的雄蕊。为了衬托玉兰花的白色，常用淡灰绿色复勾花瓣。

玉兰枝干画法



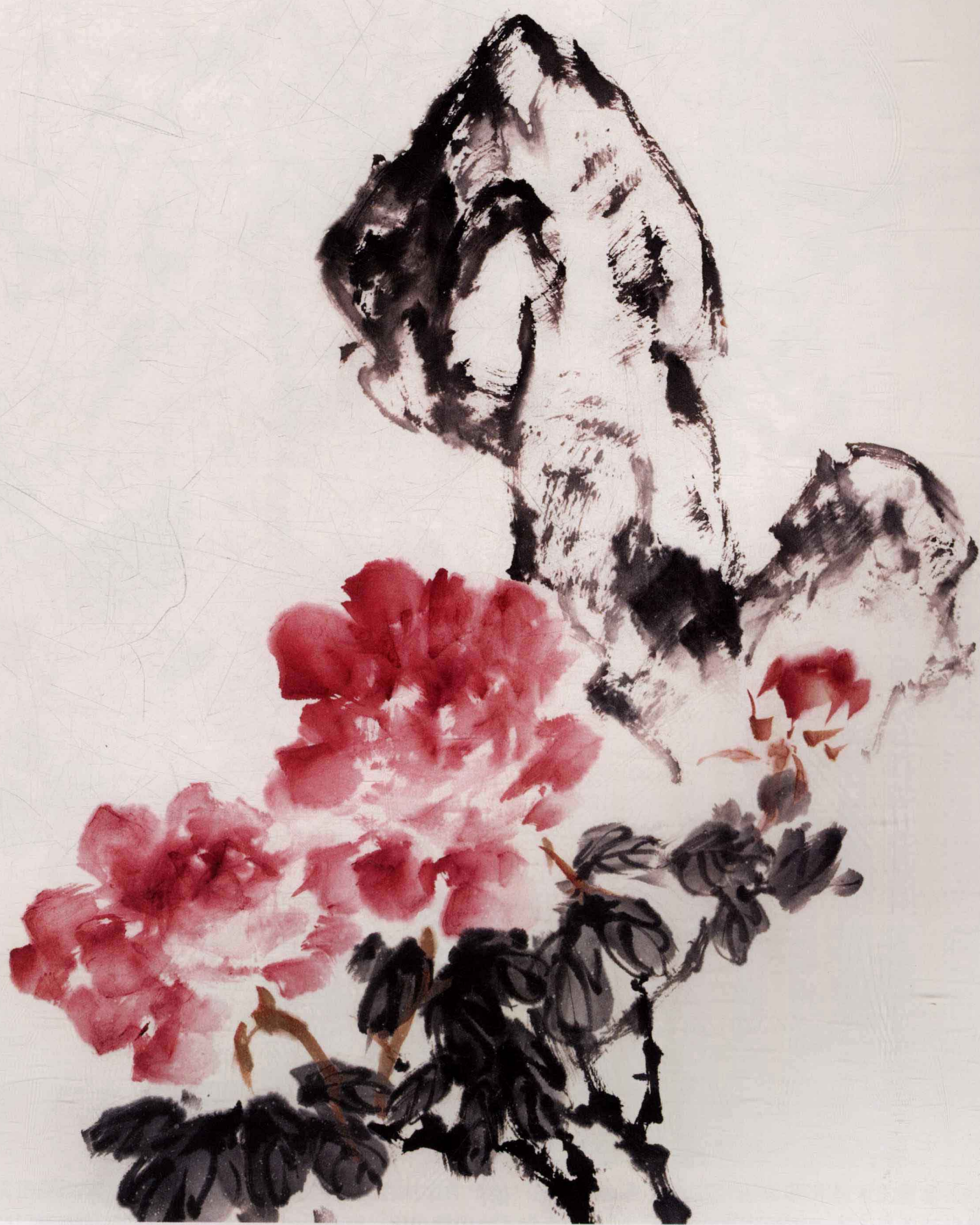
用较浓的墨画枝干，笔较干，画时见笔，力透纸背。枝干的穿插注重自然生长规律以及疏密关系。

《春满枝头》画法步骤



步骤一 先画牡丹花头，用中号笔调胭脂，分出浓淡。中侧锋画出外围花瓣，花形的整体不要过圆，掌握虚实，留有缺口。接着蘸水和淡胭脂，侧锋画出中间部位的花瓣，颜色要浅、要虚。然后用较重的胭脂画出中心花瓣，点出子房位置，同时整理整体的花形，特别是外瓣。

以浓淡墨画叶子，注意分出层次，顾盼三叉九顶结构和虚实关系，墨色半干时用较重的墨勾出叶筋。重墨画老干，赭绿蘸胭脂画新枝，要有穿插。



步骤二 用有浓淡干湿变化的墨勾皴山石，可中锋、侧锋、散锋并用，皴时可成面可成点。



步骤三 这一步画玉兰花。可先画出枝干，枝干的穿插注重疏密关系，预留出花头位置。笔中先蘸淡墨，笔尖再蘸较浓的墨，勾出玉兰花头和花蕾，画时注意用笔的提按变化。用赭墨点出花托和部分枝头的花芽。

用笔依次蘸三绿、朱磬、胭脂点出花蕊，再用小狼毫画出周围的雄蕊。



步骤四 海棠花在最后一层。为分清前后关系，用较浅的色墨（汁绿加赭石加墨）画海棠枝条，再用较重的蓝绿色画叶子，胭脂墨勾主叶筋。海棠花的分布均在枝头叶子周围，调粉红色点花瓣，开放的花颜色较浅，花蕾颜色较重。点画花头时注意三五成群，有聚散疏密变化。干后用墨和胭脂点花蕊、花托和花柄。最后用藤黄染玉兰花心，淡汁绿圈染花瓣。

《玉堂富贵》画法步骤



步骤一 此画命名“玉堂富贵”，即具有传统中国画中吉祥的寓意。以牡丹、玉兰和海棠组合在一幅画中，牡丹寓意“富贵”，玉兰采“玉”字，海棠采“堂”字的谐音，标志着家宅的富丽气象。

画时首先构思画面的前中后、上中下、虚实和聚散关系。一般情况下自前往后画，所以先画牡丹花头。以浓淡胭脂色，从外围画花瓣，注意花头的外形和虚实，不要过圆，要留有缺口。然后蘸淡色或水，侧锋画出中间花瓣，用笔要虚。接着用较重的胭脂画中心的花瓣，点出子房位置，必要时再整理花头的外形。画叶时要从浓到淡分出层次，待墨半干时用重墨勾出叶筋。



步骤二 在牡丹的后面用较淡的墨画出瓷瓶，然后画玉兰花。按“三五成群”的规律安排玉兰花的位置，笔中蘸淡墨，笔尖蘸重墨，中锋运笔勾画出玉兰花头、花蕾。石绿蘸赭石点花蕊。



步骤三 用浓重墨、干笔画玉兰枝干，画时最好选用长锋笔，运笔时可中、侧锋并用，注意穿插、疏密、纵横关系，最好是接到花头和花蕾下部，留出花托部位，再用赭墨点出花托和花芽。



步骤四 画海棠花时，先画枝干，再点花头，待颜色干后用墨或胭脂画出花蕊、花托和花柄。藤黄和赭石画佛手瓜，趁湿用淡墨勾线，点斑点，重墨加叶。点牡丹花蕊，石绿点雌蕊，白色勾蕊丝，藤黄点花药。用淡藤黄染玉兰心，淡汁绿圈染花瓣。最后整理，题款、钤印。

《春意盎然》画法步骤



步骤一 先画牡丹花头，用浓淡胭脂、中侧锋画出外围花瓣，注意花形的参差变化。淡胭脂画出中间的花瓣，要浅、要虚，较重的胭脂画出中心花瓣，点出子房位置，同时整理整体的花形，特别是外瓣。画叶子时用墨以浓淡分出层次，趁墨未干用较重的墨勾出叶筋。重墨画老干，淡赭绿加胭脂画新枝。