

五家书画作品集

吳冠東作品

吳冠東書畫集

羅楊



总 策 划 姜革文
责任编辑 张 明 廖佳平
责任技编 王增元
装帧设计 钟 铮

图书在版编目 (CIP) 数据

汉唐风韵: 五家书画作品集. 吴冠东作品 / 吴冠东著.
桂林: 广西师范大学出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5495-2648-2

I. 汉… II. 吴… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 229304 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

精一印刷 (深圳) 有限公司印刷

(深圳市罗湖区太白路 3013 号 邮政编码: 518019)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/16

印张: 2 字数: 10 千字

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



吴强

字法中、号冠东、文山、焦山居士

1965年6月出生于江苏省宝应县。自幼嗜好诗、书、画、印，职业法官。北京师范大学首届书法硕士研究生。现为中国民间文艺家协会会员，中国书法研究院理事，中国“金陵印社”理事，江苏金陵书画院副院长，镇江新区书画协会副主席。

作品在《中国书法》、《书法报》、《美术》、《艺术界》、《江苏画刊》、《画廊》、《人民网》、《凤凰网》、《世博品牌》、《中国医学》、《东方人物》、《江南时报》等多家刊物、媒体发表并有专题推介。

入编画册及文献：

- 《中国画坛百家作品集》
- 《当代中国画名家作品集》
- 《江苏当代书画精品选》
- 《大字中国当代书法名人榜书作品集》
- 《庆世博当代名人书画作品集》
- 《中国佛教协会首届慈善名人书画作品集》

出版个人专集：

- 《书写中国——吴冠东书法艺术》
- 《吴冠东诗书画集》

其作品广为博物馆、美术馆、上市公司、军队、学校、企业和书画艺术爱好者收藏。

联系电话：13906105958

神气活现，神采飞扬

——《汉唐风韵：五家书画作品集》序

姜革文

2001年，结识杨为国先生，知“‘汉唐四杰’书画作品全国巡回展”，佳评如潮。十一年之后，驰骋书画界的罗扬、宗家顺、杨为国、陈培林、吴强五位先生结缘合作，各施丹青妙手，出集共展，名为“汉唐风韵”，嘱我为序。藐予小子，何敢赞一言！

书画的历史，是传承的历史；书画的艺术，是民族的艺术。五家作品集，名之为“汉唐风韵”，盖五人心气一致，追慕汉唐之雄浑、博大，传承汉唐之高远、苍茫。

我以为，“汉唐风韵”除了强调历史的传承与艺术追慕之外，还凸显两点：

一是作品有“呼吸”。佛曰：“人命在呼吸间。”没有呼吸，就没有生命。有人“以字比人”，以字之形态比拟人之体态。更进一步，字画之阴阳变化，能够产生作品“呼吸”感，让人感受到活的艺术灵魂。字画是“活”的！因为纸与墨的柔和相融，因为墨的五色浓淡对比，因为颜料的渲染特性，中国书画有强烈的阴阳效果。汉唐诸家，将这种阴阳变化发挥到极致。《兰亭序》惠风和畅又道劲有力；《祭侄文稿》雄壮悲愤而哀婉凄切。笔力入木三分，柔性天趣自然。一张一弛，产生明显的“呼吸”节奏。

二是作品有神采。中国书画主要是依靠线条来表现的，要笔笔有力，笔笔有味。完美之线条组成“全明星队”，未必是冠军队。所谓汉唐风韵，乃是线条之呼应、推拉、张弛，配合完美而磅礴的气韵、明显的节奏、强大的张力。中国书画是线条艺术，因为线条最内在、最简单、最自由。在我看来，中国书画更是以笔墨的形式，表达对生命的热爱、对未来的渴望。这种热爱与渴望，都要通过作品的神采体现。书画的神采，是人类情感与智慧的绽放，是永恒宇宙的神秘光芒。

天下乐事，莫过于同声相应，同气相求。罗扬先生有底蕴，善摄影，墨色歌韵律，变化呈法度，尽显学界名宿风采；宗家顺先生静穆沉稳，简静平和，如菩萨现身；杨为国先生自创“回宫格”习字法，形神兼备，大小行楷皆精，自是一派宗主；陈培林先生书画一体，清水芙蓉，如仙子下凡；吴强先生金石铿锵，草书醉逸，红竹出凡尘，如隐士狂歌。

嚶其鸣矣，求其友声。史上多有因为风云际会而成千古佳话者。

让我们期待。

让历史期待。

山子生之為仙
外名九
龍之靈
光臨之玉
性真
德聲

郭錫通字銘

法中

冠東







 既車既工既馬既舟既車既
 既馬既馳君子具邁具
 麗速君子止不其自了結乙

節臨石鼓第一
 袁克定



尺 寸 / 60cm×198cm

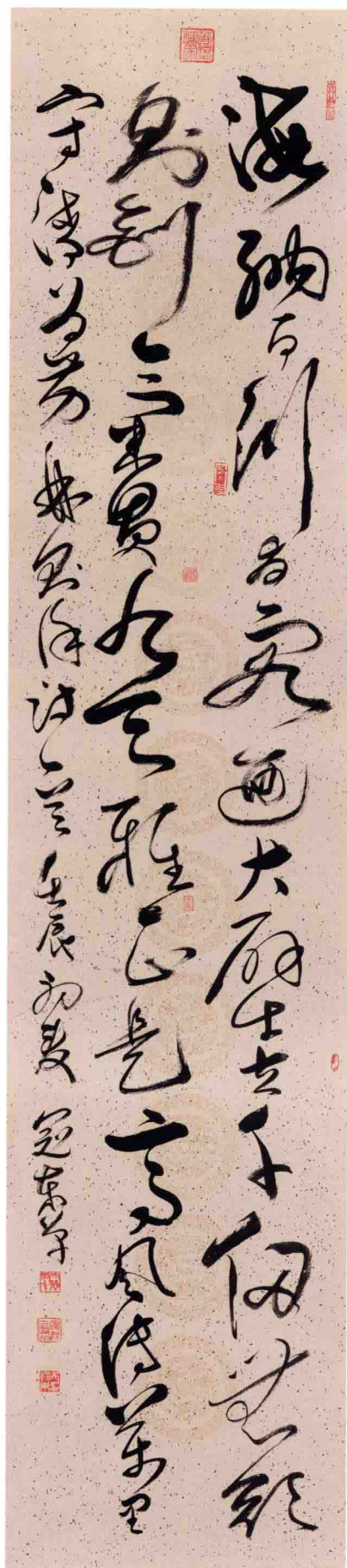


燕梁寒冱燠
步倚得勞生數
刺閑三疊且秋扇
護琴枕卧水魚
到讓西山

吳冠東

壬辰初夏冠東





尺 寸 / 68cm × 198cm

昔今之樂端節
 不可得已上
 天祚望鄉江
 飛

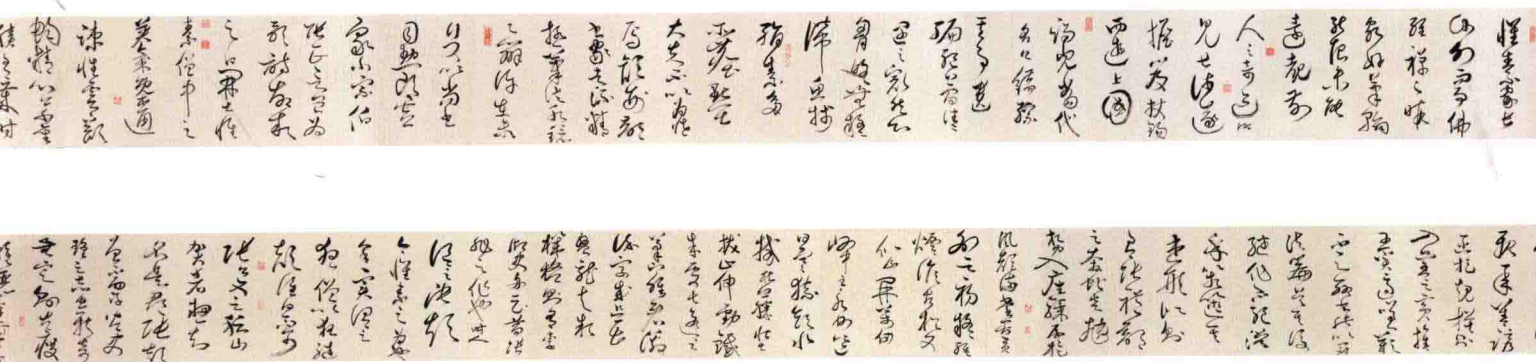
昔今之樂端節不可得已上
 天祚望鄉江飛

吳冠东

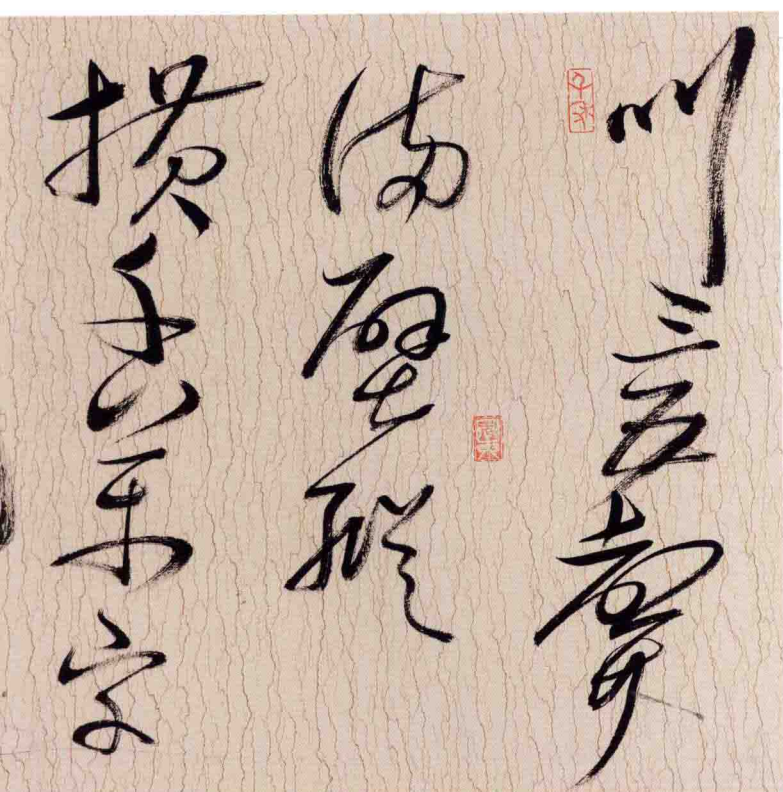


夫物之有於世也，其始也微，其終也著。其微也，不可見也；其著也，不可掩也。故君子居則見之，出則見之，無時而可息也。此其所以為物也。物之有於世也，其始也微，其終也著。其微也，不可見也；其著也，不可掩也。故君子居則見之，出則見之，無時而可息也。此其所以為物也。

夫物之有於世也，其始也微，其終也著。其微也，不可見也；其著也，不可掩也。故君子居則見之，出則見之，無時而可息也。此其所以為物也。



尺寸 / 34cm × 1200cm



长卷局部

時世之長生者之日真書刻之能終

願
日
果
面
分
野
歸
歸
里
漆
書

法中一第家第步古鎮澤外竹果齋







尺 寸 / 50cm × 190cm

擬桂蕊青已足
延晚秋早
悲恰當時
老夫何必
備乞得青
秋趁兩移

為蘇園絕句

歲壬午辰初發津
趙東



尺寸 / 50cm × 135cm