

丁立梅◎著

一花一世界，
一草一菩提。
有暗香几缕，
我自倾杯，
君且随意。

丁立梅精品
十年精选集

暗香



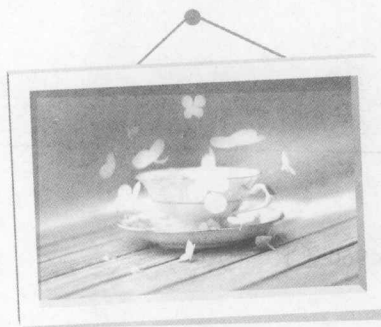
金城出版社
GOLD WALL PRESS

B821/254

2014

丁立梅
十年
精选
精品
集

暗香



丁立梅◎著

北方工业大学图书馆



C00344260



金城出版社
GOLD WALL PRESS



图书在版编目(CIP)数据

暗香 / 丁立梅著. —北京: 金城出版社, 2013.10

(丁立梅精品十年精选集)

ISBN 978-7-5155-0819-1

I . ①暗… II . ①丁… III . ①人生哲学—通俗读物

IV . ① B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 206918 号

本作品一切权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法授权, 严禁任何方式使用。

暗 香

作 者	丁立梅
责任编辑	丁洪涛
开 本	700毫米×960毫米 1/16
印 张	16
字 数	125千字
版 次	2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
印 刷	北京金瀑印刷有限责任公司
书 号	ISBN 978-7-5155-0819-1
定 价	28.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发行部 (010)84254364
编辑部 (010)64210080
总编室 (010)64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501



序言

草木有本心

喜欢一切的花草树木。

我以为，所有的草木，都长着一颗玲珑心，天真无邪，纯洁善良。

没有草木是丑陋的。如同青春美少女，不用梳妆打扮，一颦一笑，散发的都是年轻的气息，清新迷人，无可匹敌。

草木从不化妆。所以花红草绿，都是本色。我们常说亲近自然，其实就是亲近草木。我们噤里啪啦跑过去，看见一棵几百年的老树要惊叫，看见满田的油菜花要惊叫，看见芳草茵茵要惊叫。草木却不惊不乍，活着它们本来的样子。

草木也从不肯叛远离。你走，草木不走。你遗忘的，草木都给你记着呢。废弃的断壁残垣上，草在长。游子归家，昔日的村庄已成陌生，他找不到曾经的家了。一转身，却望见从前的那棵老槐树，还长在河畔。还是满树的青绿，树丫上，依旧蹲着一只大大的喜鹊窝。天蓝云白，都是昔日啊。他的泪，在那一刻落下。走远的记忆，都走了回来，他童年的笑声，仿佛还在树下回荡，丁丁当当，丁丁当当。感谢草木！让人的灵魂找到归宿。

每一棵草都会说话。它说给大地听。说给昆虫听。说给露珠听。

说给小鸟听。说给阳光听。喁喁，喁喁。季节的轮转，原是听了草的话。草绿，春来。草枯，冬至。

每一朵花都在微笑。一瓣一瓣，都是它笑的纹，眉睫飞扬。对着一朵花看久了，你会不自觉微笑起来，心中再多的阴霾，也消失殆尽。这世上，还有什么坎不能迈过去呢？笑也是一天，哭也是一天。不如向一朵花学习，日子笑着过。

新扩建的路旁，秋天移来一排的樟树。可能是为了好运输，所有的树，一律给削去了头。看过去，都光秃秃的一截站着，像断臂的人，叫人心疼。春天，那些树干顶上，却冒出一枚一枚的绿来，团团的，像歇着一群翠绿的小鸟，叽叽喳喳，无限生机。

草木的顽强，人学不来。所以，我敬畏一切草木。

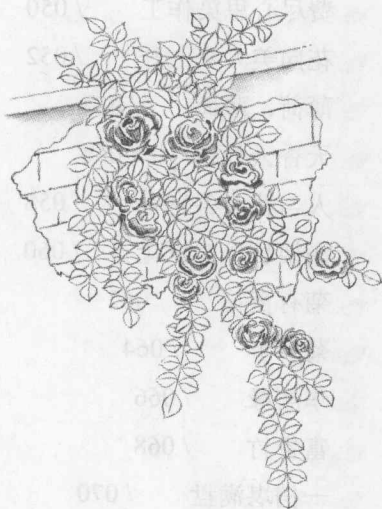
出门旅游，异乡的天空下，意外重逢到一片蓝色的小花。那是一种叫婆婆纳的草，在我的故乡最常见。相隔千万里，它居然也来了。天地有多大，草木就走多远。海的胸怀天空的胸怀，都不及草木的胸怀，它把所有有泥土的地方，都当做故乡。

“草木有本心，何求美人折。”是啊，草木不伪不装，自然天成，大美不言。

第一辑 草世界，花菩提

明明是草的命，却做着花的梦。不舍不弃，默默积蓄，终于于某天，疼痛绽放。

- 水沉为骨玉为肌 / 003
- 像菜花一样幸福地燃烧 / 005
- 簪菜花 / 007
- 人面桃花相映红 / 009
- 结香年年 / 011
- 紫粉笔含尖火焰 / 013
- 草世界，花菩提 / 015
- 满架蔷薇一院香 / 017
- 蔷薇几度花 / 019
- 槐花深一寸 / 022
- 绣球花 / 024
- 相见欢 / 026
- 栀子同心好赠人 / 029
- 暗香 / 031
- 看荷 / 033
- 一一风荷举 / 035
- 大丽花 / 037



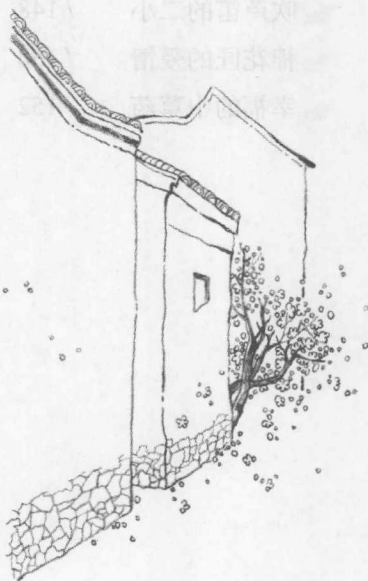
- 一似美人春睡起 / 039
- 祖母的葵花 / 041
- 一树一树紫薇花 / 043
- 月季 / 046
- 有木名凌霄 / 048
- 费尽心思染作工 / 050
- 花向美人头上开 / 052
- 薄荷，薄荷 / 054
- 天香云外飘 / 056
- 人与花心各自香 / 058
- 满架秋风扁豆花 / 060
- 菊有黄花 / 062
- 菊事 / 064
- 华丽缘 / 066
- 富贵竹 / 068
- 一梢堪满盘 / 070
- 才有梅花便不同 / 072
- 花都开好了 / 074



第二辑 四时好

秋露过后，会下霜。霜过后，会下雪。雪过后，春天也就不远了。

- ❧ 一去二三里 / 079
- ❧ 春风暖 / 082
- ❧ 望春风 / 084
- ❧ 看春 / 086
- ❧ 相逢又一春 / 088
- ❧ 醉太阳 / 090
- ❧ 打春 / 092
- ❧ 每一寸时光，原都是缤纷的 / 094
- ❧ 一代一代的春天 / 096
- ❧ 盛夏的果实 / 098
- ❧ 秋意像蜿蜒爬行的一条小蛇 / 100
- ❧ 秋露 / 102
- ❧ 秋天的黄昏 / 104
- ❧ 仲秋小令 / 106
- ❧ 秋夜 / 108
- ❧ 秋天的风 / 111
- ❧ 秋天的滩涂 / 113
- ❧ 阳光的味道 / 115
- ❧ 看雪 / 117



第三辑 风人松

那个时候，天空高远得一望无际。棉田里，尚有些迟开的棉花，零零碎碎地开着，一朵一朵的白，点缀在一片褐色之上。

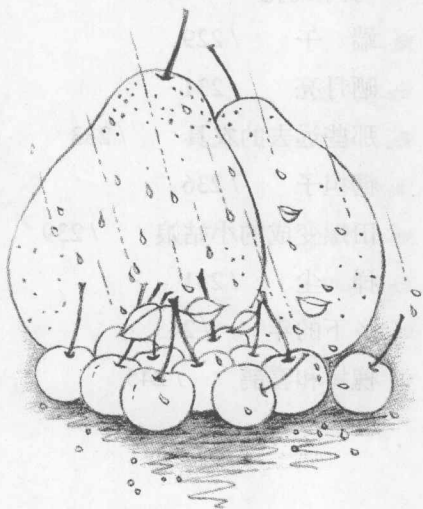
- 母亲 / 121
- 老裁缝 / 126
- 铜锁表弟 / 129
- 棉花的花 / 133
- 白日光 / 136
- 萍 / 141
- 细小不可怜 / 145
- 吹芦笛的二小 / 148
- 棉花匠的爱情 / 150
- 幸福的中草药 / 152



第四辑 点绛唇

“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”，记忆中的美食如同美人，在岁月底处，摇曳生姿。

- | | |
|-----------------|--------------|
| 霜后的青菜 / 157 | 爆米花 / 184 |
| 青菜的天下 / 159 | 冷锅饼 / 186 |
| 萝卜相会 / 161 | 年糕 / 188 |
| 良家莴苣 / 163 | 竹叶茶 / 190 |
| 平民菠菜 / 165 | 吃茶 / 192 |
| 买一把葱回家 / 167 | 吃蟹 / 194 |
| 百朵千朵丝瓜花 / 169 | 一把桑葚 / 196 |
| 念念樱桃 / 171 | 芥菜脚脚 / 198 |
| 我的什锦月饼 / 174 | 舌尖上的思念 / 200 |
| 牛皮纸包着的月饼 / 176 | |
| 左手月饼，右手莲藕 / 178 | |
| 山芋 / 180 | |
| 碗菜头 / 182 | |



第五辑 清平乐

大米花在墙角处静静怒放，一片沸腾的红。天空干净，各各安好。仿佛永生永世。

- 走亲戚 / 205
- 天水 / 209
- 白棉花一样的阳光 / 212
- 小扇轻摇的时光 / 214
- 艾草香 / 217
- 棉被里的日子 / 219
- 采一把艾蒿回家 / 221
- 挂在墙上的蒲扇 / 223
- 稻草人 / 225
- 鸟窝·菊花 / 227
- 端午 / 229
- 晒月亮 / 231
- 那些远去的农具 / 233
- 糖担子 / 236
- 田螺变成的小姑娘 / 239
- 掸尘 / 241
- 乡下的年 / 243
- 槐树和喜鹊 / 245



第一辑

草世界， 花菩提

明明是草的命，却做着花的梦。不舍不弃，
默默积蓄，终于于某天，疼痛绽放。



這本詩集，是于先生近十年來詩歌的結集。
內容豐富，風格多樣，不啻不刊。

草堂集，詩卷

後一輯



水沉为骨玉为肌



街上的花店里，有水仙球卖的时候，我买了两个。

家里有两只很漂亮的水仙花盆，田螺的形状，青釉的，古典得很。这是一个友人从陕西给带回来的。陕西多古董，我便认定了这两只花盆也是古董。每年的冬天，我都会买了水仙来陪它们。只需一泓清水，装上半仙，两只“田螺”便立时灵动起来，远古的气息，穿云破雾而来。

看水仙在“田螺”的背上生长，是一件十分有趣的事。眼看着从它白色的鳞根处，冒出一点一点的嫩黄。心里面知道，那是长叶了。把它搁窗台上，那儿是阳光最为充足的地方。每日里，我时不时地跑过去看看。阳光下，它嫩黄的芽上，已泛出一汪淡绿来。渐渐地，抽叶了。渐渐地，叶片丰满起来。再过两日，我在它肥厚的叶下，居然寻到了花苞苞。它是什么时候打苞苞的呢？不知。生命的成长，总是在不知不觉中完成的，让人惊叹。

我数了数，一盆里有花苞苞四个，一盆里有五个。它们起初不过绿豆儿大小，像极了爱玩捉迷藏的孩子，躲在叶下，躲过我们的视线，一个人低了头在那儿吃吃笑。后来，绿豆儿一点一点膨胀，鼓鼓的，像怀孕的妇。里面的孩子迫不及待要出来，撑不住了，就

快撑不住了。

这之后的一天，我晚下班，刚刚推开家门，冷不防的，就被馨香抱了个满怀。我连忙跑去窗台边，两只“田螺”里的水仙，已全然绽放。花朵紧挨着花朵，气息甜美。它们粉着一张小脸蛋，翠衣翠裙，于凌波之上曼妙。我的脑中不由得跳出黄庭坚写它的诗句：“借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌。”果真是水沉为骨玉为肌啊！柔嫩的花瓣，如蝉翼，如翡翠。又如婴儿的肌肤，仿佛吹弹即破。凝视的眼神便一醉再醉，索性把它捧至床头，睡里梦里，便都是它的香了。

看过有关水仙的西方传说，说水仙是由一孤芳自赏的少年变的。少年生得英俊飘逸，他非常爱惜自己的容貌，常常临水自照，把自己当花一样欣赏。一天，他又在河边揽水自照，却不幸溺水身亡。他死后，魂魄不肯散去，遂变成水仙。我喜欢这个传说，少年终于圆了他的梦了，从此，他的美将与水共存。

然水仙又不单单在水里面才能生长。一次，在一家花店，我看到许多水仙被装在泥盆里，妍妍而开，模样娇憨得很。仿佛仙子落凡尘，别有一番风韵。问及，说是把开过的水仙，连根埋到土里，来年的这个时节，它会重新长出来。

回家，半信半疑地，把开过的水仙，埋到屋角后。一年的时间，早已淡忘了这样的事，根本就没留意过，那屋角后的土里，原是埋着水仙的魂的。某天下班归来，鼻翼处突然绕了馨香，缕缕不绝，在冷而湿的空气里飘拂。寻去，屋角处，不知何时，水仙已婷婷。像邻家小女孩，于不经意间，就长成一个窈窕的大姑娘了。

像菜花一样幸福地燃烧



油菜花开了，不多的几棵，长在人家檐下的花池里。这是城里的油菜，绝对不是长着吃的，而是长着看的。

跟他说：“菜花开了呢。”他一脸惊喜，说：“找个时间看菜花去。”这是每年，我们的出行里，最为隆重的一节。

不知从什么时候起，城里人兴起看菜花热，每年春天，都成群结队的，追到城外看菜花。一些地方的菜花，因此出了名，譬如江西婺源的菜花，云南罗平的菜花。

有一年秋，我对婺源着了迷，收拾行装准备去。朋友立即劝阻，说：“你现在不要去呀，你等到春天再去呀，春天有菜花可看呢。”笑着问他：“婺源的菜花，怎样的好看？”他说：“一望无际燃烧呀，就那样燃烧呀。”

笑。哪里的菜花，不是这样燃烧着的？所有的菜花，仿佛都长了这样一颗心，热情的，率真的。一朝绽开，满腔的爱，都燃成艳丽。有坡的地方，是满坡菜花，有田的地方，是满田菜花。整个世界，亲切成一家。

我是菜花地里长大的孩子。故乡的菜花，成波成浪成海洋。那个时候，房是荡在菜花上的，人是荡在菜花上的。仿佛听到哪里噼

啪作响，花就一田一田开了。大人们是不把菜花当花的，他们走过菜花地，面容平静。倒是我们小孩子，看见菜花开，疯了般地抛洒快乐。没有一个乡下的女孩子，发里面没戴过菜花。我们甚至为戴菜花，编了歌谣唱：“清明不戴菜花，死了变黄瓜。”现在想想，这首歌谣唱得实在毫无道理，菜花与黄瓜，哪跟哪呀。可那时唱得快乐啊，蹦蹦跳跳着，死亡是件遥远而模糊的事，没有悲伤。一朵一朵的菜花，被我们插进发里面，黄艳艳地开在头上。

也去扫坟。那是太婆的坟，坟被菜花围着，是黄波涛里荡起的一斗笠。想太婆日日枕着菜花睡，太婆是幸福的罢。感觉里，不害怕。

这个时候，照相师傅背着照相器材下乡来了。他走到哪个村子，哪个村子就过节般的热闹。女人们的好衣服都被翻出来了，穿戴一新地等着照相。背景是天然的一片菜花黄，衬得粗眉粗眼的女人们，一个个娇媚起来。男人看女人的目光，就多了很多温热。我祖母是不肯我们多多拍照的，说那东西吸血呢。但她自己却忍不住也拍了一张，端坐在菜花旁，脸笑得像朵怒放的菜花。

读过一首写菜花的诗，极有趣：“儿童疾走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”诗里，调皮的孩子，追逐着一只飞舞的蝴蝶。蝶儿被追进菜花丛，留下孩子，盯着满地的菜花在寻找，哪一朵菜花是那只蝶呢。

张爱玲的外国女友炎樱，曾说过一句充满灵性的话：“每一只蝴蝶，都是从前的一朵花的鬼魂，回来寻找它自己。”若果真如此，那满世界的菜花，该变成多少的蝶？这实在是件美极的事。

菜花开得最好的时候，我选了一个大晴天，和他一起去乡下看菜花。一路观着菜花去，一路看着菜花回，心情好得菜花似的，幸福地燃烧。这个时候想的是，就算生命现在终止，我们也没有遗憾了，因为我们深深爱过，那一地的菜花黄。