



岭南建筑经典丛书·岭南精品建筑系列

岭南 当代建筑

邵松 李笑梅 编著

LINGNAN DANGDAI JIANZHU



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书 • 岭南精品建筑系列

岭南

当代建筑

邵松 李笑梅 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

岭南当代建筑 / 邵松, 李笑梅编著. —广州: 华南理工大学出版社, 2013.6

(岭南建筑经典丛书. 岭南精品建筑系列)

ISBN 978-7-5623-3937-3

I. ①岭… II. ①邵… ②李… III. ①建筑物-介绍-广东省-现代 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第106990号

岭南当代建筑

邵松 李笑梅 编著

出版人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

http: //www. scutpress. com. cn E-mail: scutc13@scut. edu. cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 赖淑华 黄丽谊

责任编辑: 何小敏

印刷者: 广州市新怡印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 11.75 字数: 177千

版次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

印数: 1~1500册

定价: 60.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



岭南建筑经典丛书

编委会

主任：林 雄

副主任：顾作义

总主编：何镜堂

编 委：（以姓氏笔画为序）

白 洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈

吴庆洲 陆 琦 陆元鼎 范家巧

孟建民 倪 阳 倪 谦 郭卫宏

郭明卓 韩 伟 程建军 谭元亨



岭南精品建筑系列 编委会

主 任：邵 松

编 委：（以姓氏笔画为序）

田 勇 孙明华 乔监松

李笑梅 吴桂宁 谈一评



总序

岭南文化是中华文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共赏，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异的各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

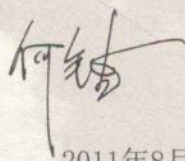


本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

中国工程院院士

华南理工大学建筑学院院长

华南理工大学建筑设计研究院院长



2011年8月



前言

岭南建筑在特定的自然环境中，通过吸收、融合外来文化，改良和发展，不论从风格、空间上，还是技术、装饰上都曾达到相当的高度，受到了建筑学界广泛的关注，并产生深远的影响。特别是近现代以来，岭南建筑师及其作品，基于湿热、多雨的自然条件与人们对于居住环境舒适度的追求，以其对自然环境的高度适应性所具有的鲜明的地域特色和适应性特点，形成了独具个性的岭南建筑风格；体现出建筑在较为恶劣的自然气候条件下，以建筑设计的处理手法，使建筑适应自然环境，为生活、工作在其中的人们提供更为适宜的人居环境；成为中国现代建筑转型中极具地域特色的重要分支，一度在国内扮演引领者。

纵观岭南建筑创作，对潮湿多雨、冬暖夏热地区气候的适应性一直是建筑发展的主要脉络。不管在风格、形式上如何借鉴和吸收西方建筑精髓，尊重地域气候特征始终被放到相当的高度。典型岭南近现代建筑个案的解析必须放在历史长河之中，对发展历史的描述，对建筑空间属性、特性、个性和手法的探讨，研究其内在的逻辑、相关性和连贯性相当重要，且对弘扬建筑文化、繁荣创作具有社会意义。尊重历史建筑的当时性，解析其客观性，评价其优劣性，是本丛书拟表达的内容。

2000年以前的一个多世纪,岭南建筑主要通过空间、形式和建筑物理的原理,采用建筑构造等措施实现适应性建筑空间的功能和舒适性。低耗能建筑技术建立在低技能策略之上,建筑的节能如由地方材料构成的建筑维护墙体本身具有的隔热、蓄热性能,建筑构件遮阳起到的隔热、降温性能,利用自然通风形成的夏季“冷巷”、热压通风功能,架空隔热、降湿、天窗采光、被动式太阳能与生物性质的利用,庭院抽风、排水,围廊遮雨、遮阳,防火、防噪音功能,本土材料吸音、降尘、改善建筑微环境等低技能策略应由建筑师深入研究、发扬光大,从而为今后的建筑设计提供难得的基础资料与启发。

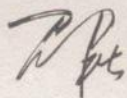
通观中国近现代建筑的发展,岭南建筑正是在主动式技术条件尚未广泛采用的时期表现出明显而明确的地域特征,产生了以夏昌世、莫伯治、余峻南为代表的一批优秀建筑大师及其作品。然而到了21世纪,由于世界科技的快速发展,主动式技术的大量使用以及设计观念的影响,和世界大多数地区一样,岭南不仅建造了太多的高耗能建筑,疏离了近百年来几代岭南建筑师探索形成的优良传统,还正在慢慢地丧失其特有风格与个性。建筑设计对自然的适应性特点正逐渐消逝,进而地域性只外化为建筑外部造型对于周边环境的呼应关系,建筑风格日趋雷同、个性特征逐渐消失,使建筑从空间上丧失了地域特点。如果过度依赖主动式技术在建筑中的使用,必将极大地消耗、浪费资源。因此,大力推进生态文明建设,实现绿色发展、循环发展,形成节约资源和保护环境的空间格局和生产、生活方式,研究、发掘在被动式技术条件下岭南建筑的典型案例,以全新的视角和切入点解析、评价其功能属性、社会属性和价值属性,必将对我国目前的快速城市化发展,特别是大规模居住建筑的营造产生重要的影响和借鉴意义。

对岭南建筑的适应性研究,应延续夏昌世先生在《亚热带建筑的降温问题——遮阳、隔热、通风》(1958)一文中所体现的科学而理性的精神。然而随着绿色、低碳发展的建筑理念的提出,主动式技术对建筑的影响不仅没有减少,反而向诸如太阳能光伏发电、风能发电等“节能”方向转化,呈现出高技术特征,使主动式调节室内环境的手段在建筑设计中的运用益发增多。在诸多现代技术的支撑之下,新材料(如玻璃幕墙等)被大量使用,建筑师却忽视了以往岭南建筑设计中对于诸如遮阳带、隔热层等被动式技术方法,使绿色建筑更倾向

于大量基础设施高投资之上的“高科技绿色建筑”。而随着国家对于新兴产业的扶持，此种对于基础设施投资和新兴产业发展具有极大促进作用的高科技建筑益发占有主导优势。因此，对岭南地域尤其是广州境内的诸多典型建筑进行基于理性科学的、实证式的数据化解析与评价，提取以往建筑中适应环境的低技术、被动式手段应用到今后的设计之中，不仅有利于岭南建筑地域特色的重塑，而且有利于今后绿色建筑的低成本化健康发展，使绿色建筑具有普及的可能性。以岭南建筑薪火传人何镜堂院士为代表的当代建筑师进行了大量的有益探索，创作了如华南理工大学逸夫人文馆等优秀作品。

尽管一直以来对于岭南建筑的建筑实践及理论研究都颇有建树，取得了较大成果，不乏从建筑风格与功能、适应性为切入点的研究，但大多集中在定性研究之上，限于风格评判而缺乏数据支撑和深度解析，从而使得研究显得单薄而且缺乏特点，基于理性思维与实证方式对建筑的深入解析与后续评价长期处于缺失状态。同时，由于以往对建筑的研究多集中在某个具体建筑或者建筑师的个体解析与评价，因此无法对岭南建筑作整体性的关照，较少使用科学的手段，难以借助具体的数据进行支撑，使得对岭南建筑的研究更倾向于艺术层面而少有实证。这些都需要业界同仁共同努力加以完善。

厘清近现代岭南建筑的发展脉络，总结、借鉴、吸收传统既有建筑的成功经验，肯定是一件很有价值的事情，华南理工大学出版社策划《岭南建筑经典丛书·岭南精品建筑系列》，赖淑华编审邀请我主编，我感到既荣幸也很有意义，故带领团队在匆忙中编撰了三本即《岭南近现代建筑（1949年以前）》、《岭南近现代建筑（1949—1979）》、《岭南当代建筑》，希望能通过对文献资料的收集、甄别、汇编和补充摄影，对岭南建筑的典型案例进行梳理分类，归纳总结其技术特征、空间属性及其文化内在的逻辑关系。然而由于时间和精力等原因，许多想法未能实现，书中留有许多遗憾，希望读者多加指正，待以后的研究加以改进、完善。



2013年4月



目录

文化博览建筑/001

西汉南越王墓博物馆/001

广州艺术博物 /005

中共“三大”会址纪念馆 /006

岭南画派纪念馆 /008

广东省博物馆新 /010

虎门鸦片战争海战博物馆 /012

广东美术馆 /013

广东省档案馆新馆 /014

白云国际会议中心 /016

广东科学中心 /018

星海音乐厅 /021

深圳科学馆 /022

广州红线女艺术中心 /025

广州大剧院 /026

广州市儿童活动中心 /028

广州购书中心 /029

广东海上丝绸之路博物馆 /030

广州国际会议展览中心 /032

东莞松山湖学术交流中心 /036

深圳图书馆 /038

深圳大学演会中心 /041

深圳华夏艺术中心 /042

深圳中国书画廊 /043

东莞西城文化中心 /044

深圳博物馆 /045

中山文化艺术中心 /046

中山市孙中山纪念馆 /047

中山市中山纪念堂 /048



广州新图书馆 /049
潮州饶宗颐学术馆 /050
潮州博物馆、文化馆 /051
广州海洋馆 /052
番禺区青少年活动中心 /053

教育建筑/054

华南理工大学逸夫人文馆 /054
五邑大学教学主楼 /057
华南师范大学南海学院 /058
广州大学城华南理工大学 /060
广州大学城广东药学院教学区 /064
广东实训中心 /067
广州大学城中山大学 /068
东莞理工学院教学综合楼 /071
广东外语外贸大学教学主楼群 /072
广东实验中学附属天河学校 /074
东莞理工学院图书馆 /078
汕头大学建筑群 /080
深圳大学科技楼 /082
深圳大学城清华大学园区 /084
深圳大学建筑与城市规划学院院馆 /086
深圳大学师范学院教学实验楼 /088
深圳大学图书馆（二期） /091
广州大学新校区图书信息中心 /094



体育建筑/096

- 广州天河体育中心 /096
- 广东奥林匹克体育场 /100
- 广州新体育馆 /102
- 2010 年亚运会省属场馆游泳跳水馆 /105
- 佛山世纪莲体育中心 /106
- 广州市花都区亚运新体育馆 /108
- 广州亚运馆（广州亚运城综合体育馆）/112
- 惠州市金山湖游泳跳水馆 /116
- 深圳龙岗国际自行车赛场 /119
- 惠州奥林匹克体育场 /120
- 广州国际羽毛球训练中心 /122
- 珠海市体育中心 /125
- 佛山市岭南明珠体育馆 /126
- 广东体育馆 /127

酒店建筑/128

- 广州白天鹅宾馆/128
- 广州花园酒店 /131
- 广东大厦 /132
- 中国大酒店 /134
- 深圳南海酒店 /136
- 中山温泉宾馆 /139
- 南沙大酒店 /142
- 广州建国酒店（原天伦万怡酒店）/144



办公写字楼建筑 / 146

大都会广场及中国市长大厦 / 146

广州国际金融中心（西塔） / 148

广东国际大厦（63层） / 150

广州中信广场 / 152

广州发展中心大厦 / 154

广州信合大厦 / 156

深圳国际贸易中心 / 158

深圳国际金融大厦 / 160

深圳发展中心大厦 / 162

广州富力盈隆广场 / 163

深圳电视中心 / 164

商业建筑 / 166

广州市天河城广场 / 166

广州正佳商业广场 / 168

广州华林玉器广场 / 170

参考文献 / 172

后 记 / 174



文化博览建筑

西汉南越王墓博物馆

广州西汉南越王墓遗址是建于公元前 120 年的第二代南越王赵昧之墓，被列为国家重点文物保护单位，于 1983 年 6 月发现，并由地方兴建遗址博物馆。西汉南越王墓博物馆首期陈列馆和古墓馆于 1989 年建成使用，二期珍品馆于 1993 年建成。它是一座尊重历史、尊重环境、立意新颖、有很高文化素质的优秀建筑；是一座内部功能合理，造型既与历史文化内涵沟通，又体现现代建筑特征的古墓博物馆。该馆设计构思独特，以古墓为主题，运用现代的材料、技术和造型手法保护了古墓的完整性。整个设计不仅运用了现代主义的手法，还结合地方特点，传译了两千多年前的历史文化内涵，寓传统于创新之中。

本项目获得国家 1991 年优秀设计金奖、建设部 1991 年优秀设计一等奖、国家教委 1991 年优秀设计一等奖、中国建筑学会优秀设计创作奖、当代中国建筑艺术创作成就奖、中国环境设计优秀奖。

1 外观

