

中华优秀传统文化丛书



秧歌

孙世静◎编著

有歌有舞有戏，娱神娱民健
体；着红黄蓝绿，集灯船
跷，多姿多彩，节日之文化
盛宴……



吉林出版集团有限责任公司

0130649⁶⁰89

J722.211
02

中华优秀传统文化丛书

秧歌

孙世静 编著



北航

C1672941

J722.211
02

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

秧歌 / 孙世静编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1358-7

I. ①秧… II. ①孙… III. ①秧歌舞—介绍—中国 IV. ①J722.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316282号

秧歌

编 著 孙世静

策 划 刘 野

责任编辑 息 望

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千字

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1358-7

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672941

前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国文化传播之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录



秧歌的起源	8
秧歌的历史沿革	10
秧歌的现状	12
秧歌的风俗	14
秧歌的艺术特色	16
秧歌的文化内涵	18
秧歌的仪式	20
秧歌与插秧	22
秧歌的益处	24
秧歌的角色类型	26
大姑娘	28
小媳妇儿	30
丑婆子	32
“十五”博士	34
呆头呆脑的“傻柱子”	36

秧歌的表演场地	38
秧歌的伴奏节奏	40
秧歌的表演服饰	42
秧歌的表演道具	44
秧歌的经典曲目	46
地秧歌	48
高跷秧歌	50
寸跷秧歌	52
伞头秧歌	54
神会秧歌	56
军庄秧歌	58
华北秧歌	60
河南秧歌	62
西北秧歌	64
湖北秧歌灯	66

鼓子秧歌	68
胶州秧歌	70
陕北秧歌	72
福建宋江阵	74
贵州天柱阳戏	76
川滇梓潼戏	78
东北大秧歌	80
东北大秧歌的渊源	82
东北大秧歌的历史演变	84
东北大秧歌的现状	86
东北大秧歌的形式	88
东北大秧歌的特色	90
东北大秧歌的意义	92
东北大秧歌的风格	94
东北大秧歌的音乐来源	96

东北大秧歌的旋律	98
东北大秧歌的音阶调式	100
东北大秧歌的节拍节奏	102
东北大秧歌的对句	104
对句的形式	106
东北大秧歌的变奏手法	108
曲牌连缀	110
浪头	112
跑场音乐	114
走场音乐	116
清场音乐	118
小帽音乐	120
东北大秧歌的传统乐曲	122
打对台	124
东北大秧歌的前景	126

0130649⁶⁰89

J722.211
02

中华优秀传统文化丛书

秧歌

孙世静 编著



北航

C1672941

J722.211
02

吉林出版集团有限责任公司

前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国文化传播之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录



秧歌的起源	8
秧歌的历史沿革	10
秧歌的现状	12
秧歌的风俗	14
秧歌的艺术特色	16
秧歌的文化内涵	18
秧歌的仪式	20
秧歌与插秧	22
秧歌的益处	24
秧歌的角色类型	26
大姑娘	28
小媳妇儿	30
丑婆子	32
“十五”博士	34
呆头呆脑的“傻柱子”	36

秧歌的表演场地	38
秧歌的伴奏节奏	40
秧歌的表演服饰	42
秧歌的表演道具	44
秧歌的经典曲目	46
地秧歌	48
高跷秧歌	50
寸跷秧歌	52
伞头秧歌	54
神会秧歌	56
军庄秧歌	58
华北秧歌	60
河南秧歌	62
西北秧歌	64
湖北秧歌灯	66

鼓子秧歌	68
胶州秧歌	70
陕北秧歌	72
福建宋江阵	74
贵州天柱阳戏	76
川滇梓潼戏	78
东北大秧歌	80
东北大秧歌的渊源	82
东北大秧歌的历史演变	84
东北大秧歌的现状	86
东北大秧歌的形式	88
东北大秧歌的特色	90
东北大秧歌的意义	92
东北大秧歌的风格	94
东北大秧歌的音乐来源	96

东北大秧歌的旋律	98
东北大秧歌的音阶调式	100
东北大秧歌的节拍节奏	102
东北大秧歌的对句	104
对句的形式	106
东北大秧歌的变奏手法	108
曲牌连缀	110
浪头	112
跑场音乐	114
走场音乐	116
清场音乐	118
小帽音乐	120
东北大秧歌的传统乐曲	122
打对台	124
东北大秧歌的前景	126



秧歌的起源

秧歌又可称为扭秧歌，是中国的一种传统民间舞蹈样式，也是中国一种集体的独具特色的民间广场歌舞艺术。秧歌舞姿丰富多彩，曲调热闹非凡，深受人们欢迎。秧歌可谓是中国戏剧的源头，由它派生出的剧种有很多。关于秧歌的叫法，各地也有很多种，如秧歌、阳歌、秧哥、央哥、扬高、羊高、迎阁、英歌、莺歌、因歌。因此秧歌的起源也就更加说法不一，有人说是起源于南方的插秧活动；有人说是起源于古代的各种祭祀活动；有人说是起源于安徽的凤阳，因此被称为“阳歌”；有人说是起源于上古时期人们对太阳的一种图腾崇拜；还有人说它起源于宋代，是由苏东坡创造的；还有人说是传入宋代的西域歌舞与汉代的元宵节歌舞的结合，总之说法不一，各执一词。而随着民俗学和历史学的进步，关于秧歌起源的研究也就越发地接近真实，如今比较符合大众认可的一种说法，即秧歌起源于生产劳动，与人们的日常生活息息相关。



图腾崇拜

图腾崇拜是一种宗教信仰现象，通常将某些动植物作为崇拜对象，也是祖先崇拜的一部分，大约出现在旧石器时代晚期。图腾主要出现在旗帜、族徽、服饰等地方，蕴涵着重要的历史意义。