

名家画彩墨吉祥禽鸟

陈宝生 绘



名家画 彩墨吉祥禽鸟

陈宝生 绘



天津杨柳青画社



陈宝生

中国美术家协会天津分会会员，天津市政协书画研究会会员，天津市书画艺术联谊会常务理事。

自幼钟情于绘画、音乐等，酷爱国画、书法艺术。秉承家学，师承著名画家萧朗老师，专攻小写意花鸟。曾多次参加全国美展并获奖。

图书在版编目(CIP)数据

名家画彩墨吉祥禽鸟 / 陈宝生绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.4
ISBN 978-7-5547-0066-2

I. ①名… II. ①陈… III. ①彩墨画—花鸟画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第053827号

天津杨柳青画社 出版 出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

天津市锐彩数码分色技术有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 5 ISBN 978-7-5547-0066-2

2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

印数: 1—4000册 定价: 35元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

喜鹊概述

古书《禽经》中记载“人闻其声则喜”的这种能报喜的禽鸟就是我们非常熟悉和喜爱的喜鹊。

喜鹊属雀形目鸦科鹊属，又名鹊。其特点是：头、颈、背至尾均为黑色，并自前往后分别呈现紫色、绿蓝色、绿色等光泽；双翅黑色，翼肩有一块白斑；尾较翅长，呈楔形；喙和爪为黑色；腹面以胸为界，前黑后白。雌雄鸟羽色相近。幼鸟羽色似成鸟，但黑羽部分有褐色。

自古以来，喜鹊是深受我国人民喜爱的鸟类，在中国的民间传说中，每年的七夕，人间所有的喜鹊会飞上天河，搭起一座鹊桥，让分离的牛郎和织女相会，因而在中华文化中鹊桥常常是男女情缘的象征。

喜鹊在我国民间更有“吉祥”“好运”与“福气”的寓意。因此画鹊兆喜一直流行至今，且品种多样：如两只喜鹊面对面，叫作“喜相逢”；双鹊中加一枚古钱，叫作“喜在眼前”（以“钱”谐音“前”）；而一只獾和一只鹊在树上树下对望，叫作“欢天喜地”（以“獾”谐音“欢”）；一只喜鹊仰望太阳，叫作“日日见喜”。流传最广的，则是“鹊登梅枝报喜图”，以“梅”谐音“眉”，还叫作“喜鹊登梅”、“喜上眉梢”，寓意吉祥、喜庆、好运的到来。



喜鹊画法图示



画喜鹊，通常先用中墨画喙和眼睛，然后用重墨从喜鹊的头部画起，再画颈部和肩部。这时，画笔再蘸清水，使墨色变浅来画复羽，而后再蘸稍重墨画飞羽和尾羽。注意按照结构，把鸟的形体画准确。可用淡花青和淡赭石在黑白羽毛衔接处略加渲染。最后用重墨点眼睛，勾爪。





《喜鹊登梅》画法步骤



步骤一 画面上先安排两只喜鹊，一动一静，一横一竖。喜鹊为黑白两色，能很好地体现墨色的干湿浓淡变化。用较重的墨、干笔画出喜鹊的动态，白色罩染胸、腹和翼肩部，花青略染喙、尾根和黑白羽毛的衔接处，翅膀和尾根部也可染上些淡赭石。（此图为局部放大图示，构图位置请参考步骤二）



步骤二 浓淡墨勾画梅花枝条，老干曲扭，墨色要浅，枝条墨色要重，注意穿插和用笔力度。中、侧、顺、逆、散锋均可以运用。



步骤三 用“没骨画法”点梅花，可用小狼毫笔或小白云笔。花朵位于枝头，画时注意花头组合，花瓣成群，有聚有散。曙红、牡丹红或胭脂均可，最后重墨点花蕊和花托。

寶生寫於天津



步骤四 用中号笔画茶花花头，笔中先蘸朱磬，然后笔尖蘸胭脂画出花瓣的形状，白色勾蕊丝，藤黄点蕊药。用较重的草绿色画叶子，注意叶子的生长方向和层次。

《喜上眉梢》 画法步骤



步骤一 安排好画面构图，注意喜鹊的动态变化。用较重墨色先画出喜鹊，白色染胸、腹部，淡花青和淡赭石连接一下尾根、翅膀和胸部等黑白衔接处。花青染喙，藤黄染眼睛。



步骤二 勾皴石头。先勾画轮廓线找出外形，再皴画一下石头的结构，用笔可中、侧和散锋并用，用墨干湿结合。



步骤三 浓淡墨勾画梅花枝条，注意枝条穿插和疏密变化。



步骤四 曙红、牡丹红或胭脂点梅花，注意聚散关系，重墨勾点花蕊和花托。淡赭石染石头，花青墨点苔并染背景，要见笔，用色要有浓淡变化。

红嘴蓝鹊画法图示



画红嘴蓝鹊的方法与画喜鹊基本相同，背部和尾羽的蓝色可选择石青。画时注意鹊鸟的结构和姿态。

红嘴蓝鹊动态图示

