

中国儿童电影 编年纪事

(1922-2011)

CHRONICLE
OF EVENTS
OF CHINA
CHILDREN'S FILM

林阿绵 主编

CIP 中国电影出版社

中国儿童电影编年纪事

(1922—2011)

CHRONICLE OF EVENTS OF CHINA
CHILDREN'S FILM

林阿绵 主编

 中国电影出版社

2012·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国儿童电影编年纪事: 1922~2011 / 林阿绵主编.
—北京: 中国电影出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-106-03521-1

I. ①中… II. ①林… III. ①儿童片—电影史—中国—1922~2011 IV. ①J973.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 148718 号

中国儿童电影编年纪事 (1922—2011)

林阿绵 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16
印张/17.75 插页/2 字数/360 千字

书 号 ISBN 978-7-106-03521-1/J·1358

定 价 48.00 元

谨以此书献给

中国儿童电影诞生九十周年

为中国儿童电影做出贡献的人们

顾 问：于 蓝 陈锦俶

策 划：李前宽 侯克明

主 编：林阿绵

编 辑（以姓氏笔画为序）：

文馨萍 朱小鸥 陈 澈

赵雪梅 秦培昌

支持单位：中国电影基金会

中国儿童少年电影学会

北京金童牛教育科技有限公司

凡 例

1. 本书是收录中国儿童电影诞生至今 90 年间电影文献史料和影片编目的纪念性质的工具书。
2. 本书采用编年体。
3. 本书主要内容为大事编年。包括该年儿童电影界重要事件、中央领导和部局领导的指示及讲话、文件摘编、文献摘编。
4. 本书设有附录,内容包括:中国儿童少年电影学会章程;中国儿童少年电影“童牛奖”评奖条例;历届中国电影“童牛奖”获奖影片统计、组委会及评委名单;中国儿童故事片国内外获奖一览;新中国摄制的儿童故事片统计表。

前 言

2009 年是新中国成立 60 周年,在新中国社会主义建设事业取得辉煌成就中,在党和政府亲切关怀与支持下,儿童电影事业也取得了丰硕的成果。截至 2008 年,儿童故事片已拍摄了五百余部,有一百五十余部共荣获国内外各种奖誉达五百余项,其中 59 部在世界上 25 个国家和地区的各类电影节荣获一百二十多项奖誉。我们的美术影片更是为世人瞩目,夏衍称赞它“为中国电影第一个走向世界的片种”,国外舆论界称赞中国的水墨动画片“已达到世界第一流水平”,其艺术风格形成独树一帜的“中国学派”。

回顾中国儿童电影走过的不平凡而艰辛的历程,记录下前辈们辛勤耕耘中有价值的重要业绩和事件,不论是其丰富的经验或是值得借鉴的教训,都能为新世纪儿童电影的创作、发展,特别是理论研究更蓬勃的繁荣提供有益的史料,这便是编纂本书的宗旨。由于时间的仓促,可能会有谬误和疏漏,刊发出来为的是更广泛地听取儿童电影工作者及一切关注这一事业的各界人士的批评、指教,以期使本书日益完善,为儿童电影事业后来者留下一份宝贵的遗产。

于 欣
2009.2.18,

目 录

前 言 于 蓝 1

引 言 1

1922—1948 年 2 - 8

1949—1976 年..... 8 - 28

1977—1980 年 28 - 31

1981 年 32

1982 年 36

1983 年 39

1984 年 41

1985 年 50

1986 年 54

1987 年 58

1988 年 61

1989 年 66

1990 年 71

1991 年 74

1992 年 78

1993 年 81

1994 年 85

1995 年 89

1996 年 92

1997 年 93

1998 年 98

1999 年..... 102

2000 年 108

2001 年 112

2002 年 116

2003 年 119

2004 年 122

2005 年 131

2006 年 134

2007 年 137

2008 年 140

2009 年 146

2010 年 150

2011 年 155

附录一：中国儿童少年电影学会章程 163

附录二：中国儿童少年电影“童牛奖”评奖条例 171

附录三：历届中国电影“童牛奖”获奖影片统计、组委会及评委名单 173

附录四：中国儿童故事片国内外获奖一览 193

附录五：新中国摄制的儿童故事片统计表 213

后 记 273

引言

1895年12月28日,在法国巴黎卡普辛路14号咖啡馆地下室,卢米埃尔兄弟放映了世界上最早的一批短片,这一天被公认为世界电影的诞生日。其中有表现儿童戏弄成人场面的《水浇园丁》和《婴儿午餐》,影片内容虽然简单,观众却看得兴味盎然,放映获得极大成功,引起巨大轰动。

电影正式诞生不久,就被介绍到中国来。

1905年秋,北京丰泰照相馆创办人任景丰拍摄了中国第一部电影短片《定军山》。它是根据谭派代表剧目《定军山》拍成的戏曲片,由著名京剧演员谭鑫培主演。这部影片是民族与世界的巧妙结合,放映时“有万人空巷来观之势”,可见观众对我国自制影片的热烈欢迎。

我国教育界的有识之士,很早就认识到电影对儿童少年教育的影响作用。

1912年1月,蔡元培为第一任教育总长时,南京临时政府教育部通电全国,要求各省都督府办社会教育。在发往各省的电文中称“社会教育,亦为今日急务”,亦要求宣讲时辅佐“有益之活动画影画”以收成效。

深受少年儿童喜爱的动画片也引起了人们的关注。

1920年,中国影戏研究社成立。万籁鸣、万古蟾、万超尘、万涤寰四兄弟开始进行动画的试制。

1921年,商务印书馆活动影戏部便摄制了新剧短片《柴房女》(编剧陈春生,导演任彭年,摄影廖恩寿,主要演员丁元一、包桂荣、张绳武)。短片讲述一名富家女孩由于家境的变迁而发生的曲折经历。故事脱胎于美国儿童电影《小公主》(1917)。该片是中国第一部儿童题材的新剧短片。剧中角色由成人男演员扮演。

1922 年

本年 上海影戏公司拍摄了仅有一本的短片《顽童》(但杜宇任编导兼摄影,但二春主演)。这是我国第一部剧中儿童角色由儿童扮演的儿童故事片。由于它继承当时充斥国产影坛的滑稽打闹影片的衣钵,公映后未引起人们的关注。

1923 年

12 月 18 日 明星影片公司摄制的中国第一部儿童故事长片《孤儿救祖记》(编剧郑正秋,导演张石川,张伟涛、董克毅先后任摄影,主要演员王汉伦、郑小秋、郑鹧鸪、王献斋)在上海爱普卢戏院试映。次年元旦在恩派亚戏院正式公映。影片讲述了一个家庭的伦理道德故事,通过一场关于遗产继承权的家庭矛盾,刻画出一个醇厚稳重、知书达理、见义勇为的少年儿童形象,在一定程度上揭露和批判了半封建半殖民地社会那种挥霍淫逸、诬害寡孤、谋夺遗产等恶德丑行,也歌颂了乐善济贫、孝顺长辈、忍辱负重以及提倡义务教育等善行。这种鲜明的“善”与“恶”的对照,符合当时一般市民观众的心理,加上影片艺术处理上有较多的民族生活气息,故事情节曲折,引人入胜,也适合市民观众的文化水平和欣赏习惯。影片公映之后,大为轰动,创当时最高卖座纪录,不仅从经济上挽救了明星影片公司垂危的命运,也为中国电影业树立了一个电影艺术与商业收益双赢的先例。这部具有开拓意义的影片,扫荡了萌芽时期国产影片滑稽打闹、庸俗低级的恶浊空气,表达了创作者明确的是非观念。它的出现结束了中国电影“纯商业化”、“纯娱乐化”的“游戏”时代,功不可没。

由于《孤儿救祖记》的出现,各电影公司争相拍摄儿童片,一度出现了繁荣的初兴阶段。

1924 年

7 月 22 日 明星影片公司摄制的《苦儿弱女》(编剧郑正秋,导演张石川,摄影汪煦昌,主要演员王汉伦、郑正秋、杨耐梅、王献斋)在上海夏令匹克大戏院公映。这是第一部反映都市贫苦家庭儿童生活的影片,剧中两个生活在社会底层的苦儿弱女形象在银幕上的出现,是编剧郑正秋民主主义思想和现实主义创作在中国儿童故事片早期创作中的具体体现。

本年 北师大代校长陈裕光在向蔡元培请教办学大政时,蔡元培再次提出“中国应该有一流的电影教育”的主张。

1925 年

4 月 14 日 演员、导演郑鹧鸪病逝,终年 45 岁。1922 年他与张石川、郑正秋等创办明星影片股份有限公司,任剧务主任兼明星影戏学校教务主任。他曾在儿童故事片《孤儿救祖记》中成功地扮演杨寿昌。

本年 《好哥哥》(编剧郑正秋,导演张石川,摄影董克毅,主要演员郑小秋、杨耐梅、郑鹧鸪、王献斋)公映,它开创了反映流浪儿童题材影片的先河。该片将两个无依无靠的孤儿置身于复杂纷纭的社会之中,通过他们在多种环境中与各种人物的关系,视野更为开阔地描绘了当时的社会风貌,开拓了故事影片的取材范围,对以后儿童故事片的创作,产生了比较深远的影响。

本年 明星影片公司摄制的《小朋友》(编剧郑正秋,导演张石川,摄影董克毅,主要演员宣景琳、王献斋、郑小秋、黄君甫)公映,该片开启了我国儿童电影文学改编的先河。它根据法国儿童小说《苦儿流浪记》(原著埃克多·马洛,翻译包天笑)改编。最重要的是在立意方面突出了批判遗产制度的主题。

1926 年

本年 《小情人》(编导郑正秋,摄影胡寿山,主要演员郑小秋、倪红雁、林爱文、张铎声)摄制完成。这是一部颇具儿童特色并有一定思想深度的力作。它触及了现实生活中歧视再婚妇女及其子女的问题,为他们受歧视的不公正社会地位发出愤愤不平的呼吁,具有强烈的反封建道德的色彩。

本年 万氏兄弟(万籟天、万古蟾、万超尘、万涤寰)在上海闸北区天通庵路三丰里自己居住的亭子间内研制了中国第一批无声动画短片《大闹画室》(1 本)、《一封书信寄回来》、《纸人捣乱记》,开创了中国的美术电影事业。

1927 年

本年 上海长城画片公司发行,由万古蟾编导、摄影的《大闹画室》和由梅雪俦编导、万古蟾摄影的《一封书信寄回来》在上海南市的通俗影戏园公映,这是中国最早公映的动画片。

1928 年

本年 中国首部童话故事片《寻父遇仙记》(编导邵醉翁,主要演员陈玉梅)摄制

完成。影片通过两个小朋友所读的童话,讲述了一名叫小罗汉的男孩为了寻找在海上遇险失踪的父亲历经艰险,幸好遇见老神仙,坐上他所赠的巾履终于飞到了银安国,又用老神仙给的小瓶隐形后进入皇宫,父子才得以团圆的故事。

1931 年

1931 年 6 月—1932 年 6 月 郭有守依据电影检查法领导组建的电影检查委员会以保护中国儿童身心健康的名义,第一次大规模禁演有害儿童身心健康的进口与国产电影,共计禁演影片 71 部。

1931 年 7 月—1932 年 6 月 电影检查委员会以有益于海外华人儿童对祖国产生认同感的名义,第一次大规模向东南亚华人聚居区出口有益于海外儿童对祖国产生认同感的国产电影 116 部,其中儿童片有:《一个小工人》、《小情人》。

本年 蔡元培做了题为《电影与教育》的演讲。

1932 年

7 月 8 日 郭有守以恩师蔡元培为旗帜,和第三国际红色间谍陈翰笙联手,联络蔡元培门生故旧、国府高官、大学校长、著名影人共计 90 人联名发起并在南京成立“中国教育电影协会”。蔡元培担任主席,他在成立大会上所作《开会词》,强调电影与儿童的关系,强调电影“对于教育实有莫大影响”,强调对儿童“电影里的动作影响最大”,强调“因此坏的影片,如淫戮之类,宜禁止放映”……这个《开会词》当年便成为中国儿童电影思想体系的纲领,是“中国儿童电影思想”诞生的标志性事件。

郭有守担任协会唯一驻会常务执行委员,主持该会日常工作。他起草了《中国教育电影取材标准》5 条 15 款。

蔡元培及郭有守创建的“教育电影”思想体系内容丰富,其精髓却简单清晰,共五条:一、电影对于教育有莫大影响;二、儿童爱模仿电影里的内容或动作,电影给予儿童的影响会延续一生;三、电影要重审查,坏的电影必须禁演,要为儿童拍摄好的电影;四、得儿童心者得未来,得天下童心者得天下父母的心;五、实践“电影教育化,教育电影化”。这五条标准,就是要引导中国电影业者,多多拍摄会让丈夫妻子带着他们年幼的儿女一起看的电影。

中国教育电影协会成立后,历届年会(共九届)都有关于为儿童和中小学生拍摄电影和影片进校园的提案和决议案。

12 月 中国首部有声儿童片《小女伶》(编导裘芑香,摄影王士珍,主要演员袁美云、王慧娟、田方、魏鹏飞)问世。天一影片公司出品,片长 10 本。

1934 年

本年 中国教育电影协会编纂出版的《中国电影年鉴》中的《中国教育电影协会成立史》一文中明确提出：“拟建造或租贷房屋成立儿童教育电影馆，开映长度适宜儿童的儿童教育片。凡由父母携来的儿童，都容纳参观。对于儿童，我们不收入场费；对于父母也许要酌收最低的代价，作为该馆的经费。”

本年 鉴于当时中国仅有 228 家电影院，且全部分布在城市里，在全国能够看到电影的人仅占全国人口的不足 5%，为了让全国没有电影院的广大地域的儿童与民众都能看到电影，郭有守拟出一个大胆的规划：第一步，建立“教育影片摄制推广委员会”，通过这一计划逐步把电影送进全国所有中小学；第二步，用六年时间在全国建立 2000 个教育电影巡回施教队，全国 2000 个县每县配置一个电影放映队，常年巡回放映施教。

1935 年

3 月 21 日 明星影片公司出品的动画短片《骆驼献舞》（编导万籁天、万古蟾、万超尘）在上海星光大戏院公映。这是我国第一部有声卡通片，对中国动画电影的发展产生重大影响。

7 月 16 日 中国民族电影的拓荒者之一，编剧、导演郑正秋在上海病逝，终年 46 岁。

郑正秋 1889 年生于上海，原籍广东潮阳。1923 年底，由郑正秋编剧、张石川导演的中国第一部较为成功的故事长片《孤儿救祖记》公映，受到欢迎和好评，开创了中国儿童电影正式进入长片的拍摄阶段，是早期中国电影里程碑式的作品。他一生共编导影片四十多部，其中儿童片 6 部：《孤儿救祖记》、《苦儿弱女》、《好哥哥》、《小朋友》、《小情人》和《一个小工人》。通过他的电影创作可以看出他的社会理想“是把电影当作教育国民之工具与改良社会之利器”，因此他格外关注生活在社会底层的妇女儿童的命运。鉴于他为中国儿童电影做出的特殊历史贡献，堪称中国儿童电影之父。

7 月 23 日 在比利时布鲁塞尔“国际农村电影比赛会”上中国有声电影《农人之春》获得特等奖第 3 名，成为中国电影历史上第一部国际正式获奖的科教影片。该片以两个江南水乡农村儿童大宝和二宝的视野，带领观众看到中国农民科学种田给农村带来的可喜变化。

本年 郭有守利用南京金陵大学的师资与装备条件，成立“教育影片摄制推广委员会”，开始尝试首先沿京沪四条铁路线把电影送进大、中、小学校园，并确定了第一批接受电影进校园的中学名单。

1936 年

5月18日—6月3日 国民党中央宣传部出面并主持了第三届国产电影评选活动,比赛完全按蔡元培在“儿童电影思想体系”中提出的两项标准(一为“三分娱乐七分教育”,二为“在教育上对民族国家应有之影响”)来评判高低。参赛影片17部,获奖影片7部,其中联华影业公司摄制的儿童故事片《小天使》(原著蒋星德,导演吴永刚,摄影洪伟烈,主要演员葛佐治、王人美、林楚楚)荣获第4名。

该片改编于《爱的教育》([意]亚米契斯著)一书中“少年笔耕”的故事。通过清贫而正派的黄家与富有而糜烂的杨家的对比,触及了家长如何教育子女这一问题,是首部以儿童家庭教育问题为主题的影片。

7月 《国难时期教育方案》与《全国电影教育六年计划》发布三个多月后,中国电影高等教育在南京金陵大学校园诞生。依据《全国电影教育六年计划》,原定至1942年全国将建立“电影教育施教区”2000个,培养施教人员2090人,使用电影放映机具2135套,使用电影节目3340种。它的发布,加快了郭有守推动“儿童电影思想”在全国范围推广的步伐。上述电影教育发展计划因抗日战争的全面爆发而搁置。

8月 联华影业公司出品的《迷途的羔羊》(编导蔡楚生,摄影周达明,主要演员葛佐治、陈娟娟、黎灼灼、郑君里)在上海金城大戏院公映,它是以流浪儿童为题材的影片。16日,尘无在《大晚报》的《每日影坛》上发表长篇评论文章《〈迷途的羔羊〉试评》,赞扬创作者“在中国电影界以‘生意眼’看到第一位的现在”,“竟敢以衣衫破烂的孩子们做戏,全不想以美丽的‘调情’来作营业上的保障”。这部杰作作用严峻的现实主义笔触,真实而生动地描绘了中国流浪儿童的不幸生活,揭示了造成他们悲惨命运的社会原因,控诉了黑暗社会对这些幼小心灵的无情摧残,具有丰富的思想内涵和深刻的批判力量。蔡楚生直接到街头寻找真正的流浪儿童饰演角色,成为中国儿童故事影片创作上的创举。该片中任光的配乐作为无声画面的补充和陪衬,较好地渲染了情绪气氛,但由安娥、蔡楚生分别作词的《新莲花落》、《月光曲》两首插曲送检时被删剪。影片公映后深受观众欢迎,打破了当时国产片的上座率。

本年 国民党中央各机关第三次“国产电影评选”选出的7部上榜电影的共同特点:适合家长携带儿童或学校老师携带中小學生一同观看。

1937 年

1月18日 联华影业公司出品的《联华交响曲》在上海新光大戏院公映。影片由8个短片组成,《小五义》是全片中最长的一个片段(编导蔡楚生,摄影周达明,主要演员王次龙、殷秀岑)。描写糊涂的老李上了“朋友”老何的当,把他靠着街口的住处借

给老何开小店。老李的五个孩子都和老何合不来,老何用小恩小惠使孩子们不团结。一天老李的小女儿突然失踪,他断定是老何干的,拉老何到乡公所去叫他交出人来,老何花言巧语,结果老李小女儿的失踪仍然不明不白。不久孩子们发现老何是个大坏蛋,就召集几百个孩子联合起来,经过斗争,抢回了小妹。这是个寓言故事,老何暗示日本,老李代表中国,乡公所是指当时的国际联盟,这个片段曲折地宣传只要依靠人民的斗争,就能打败侵略者,获得民族解放的思想。

该片公映后,《大晚报·剪影》发表叶蒂的《评〈联华交响曲〉》,热情赞扬说:“我们热情地盼望有良心的艺人们,都能本着这般的制片方针,为中国电影展开新的一页,负起民族解放斗争中文化界应负的责任来。”

1941 年

11 月 19 日 在“孤岛”上海,中国联合影业公司出品的中国第一部大型动画片《铁扇公主》(编剧王乾白,主绘万古蟾、万籁鸣,摄影陈正发,片长 9700 英尺,放映 80 分钟)在上海的大上海、沪光两戏院同时上映。该片故事取材于中国古典名著《西游记》的一个精彩片段,写唐僧取经路过火焰山,孙悟空、猪八戒为通过火焰山向铁扇公主借扇的经过。这是中国第一部长动画片(9 本)。作者万籁鸣、万古蟾回上海以后,组织了卡通班的七十多位学员,花了一年零四个月的时间才绘制完成。该片不仅在中国美术电影的历史上具有里程碑的意义,在世界美术电影史上也有着重要的影响。

本年 上海中国卡通社出品第一部动画短片《老笨狗饿肚记》,是由十几位爱国青年制作,他们虽无动画制作经验,但凭着热情,花费一年时间终于摸索完成了影片。影片用寓言的方式,以许多受欺侮的小动物联合起来对抗强大侵略者,并最终取得胜利的故事来鼓励人们奋起抗战。

1947 年

11 月初 在合江省兴山市(今黑龙江省鹤岗市),陈波儿以笔名“幼虹”编导的木偶片《皇帝梦》在东影厂摄制完成,收编在《民主东北》第 4 辑中。这是我国人民电影开创美术(木偶)片种的第一部作品。影片以傀儡戏的形式分 4 幕逐场揭露:一、“跳加官”,揭露蒋介石的专制独裁;二、“花子抬轿”,表现蒋介石的假民主;三、“大登殿”,揭露蒋介石召开伪国大,通过伪宪法成为皇帝;四、“四面楚歌”,揭露蒋介石改组政府,加紧控制税款,遭公众反对,最后在群众烈火下濒于垮台时,帝国主义分子来做“金元注射”但于事无补,最后崩溃。《皇帝梦》运用京剧场面和音乐,又配以解说和人物对白,形式新颖活泼,主题鲜明,构思巧妙,人物造型和动作具有强烈的讽刺意味,富有民族艺术特点。

1948 年

12 月 在兴山市,人民电影的第一部动画片《瓮中捉鳖》由东影厂在简陋的条件下拍摄完成。编剧朱丹,导演方明(持永只仁,日籍)。它揭开了人民美术电影——动画片历史的首页。影片描写了在内战中的蒋介石受到人民力量的打击,像龟缩在“瓮”中。

1949 年

8 月 为迎接上海解放,1948 年 10 月昆仑影业公司开始拍摄《三毛流浪记》(编剧阳翰笙,导演赵明、严恭,摄影韩仲良、裘葛,主要演员王龙基、林榛、关宏达、莫愁),根据漫画家张乐平创作的连续性漫画《三毛》改编。影片通过三毛在旧社会的遭遇,尖锐地揭露了社会的黑暗,再现了广大城市流浪儿童的不幸命运,在真实的社会矛盾中塑造了三毛这个流浪儿的艺术典型,是中国儿童故事片在人物形象塑造方面的重大突破。该片的拍摄曾受到国民党反动派的阻挠,特务的恐吓,并以写匿名信相威胁,“不准将《三毛》搬上银幕”,“否则将予以不利”。创作者对此不予理睬,继续拍摄,于 1949 年 8 月完成,12 月正式公映。为了表示对上海解放的庆祝,公映前,创作者又在片尾加上了三毛迎接解放的镜头。该片深受广大成人和儿童的欢迎,长映不衰。

1981 年 5 月 21 日,《三毛流浪记》在法国戛纳电影节“中国日”放映,立刻引起轰动,在巴黎等六大城市连映近六十天,观众仍很踊跃。1983 年,在葡萄牙举办的第十二届菲格拉达福兹国际电影节荣获评委会奖。

9 月 文华影业公司拍摄的影片《表》(编导黄佐临,摄影许琦,主要演员赵钱孙、沈扬、程之、杨文龙)完成。它脱胎于鲁迅翻译的苏联作家班台莱耶夫同名小说《表》。

本年 文化部部长沈雁冰指出:美术片主要是以少年儿童为服务对象,用社会主义思想教育他们。

本年 中国香港第一部木偶片《大树王子》(编剧李晨风,导演谭新风)由立群电影制片公司出品,但该片 1950 年后才在中国香港和海外放映。

本年 拍摄儿童故事片 2 部(详见本书附录五)。

1950 年

3 月 24 日 文化部电影局决定,将原属东北电影制片厂的美术片组搬迁到上海,改为上海电影制片厂美术片组,组长特伟。摄制动画、木偶等品种的美术片。1957 年 4 月 1 日,脱离上影厂成立上海美术电影制片厂(简称上美厂),首任厂长特伟。