

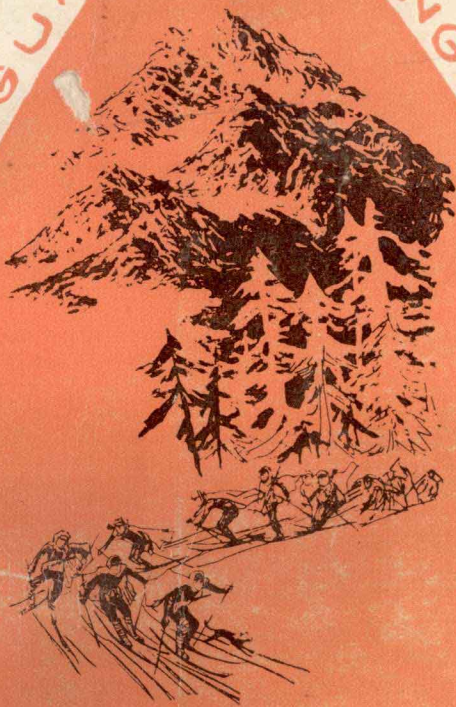
小图书

馆丛书



XIAOTUSHUGUAN

CONGSHU



曲波原著
仲呈祥节编

海雪原 [节编本]

波 原著 仲呈祥 节编

林 海 雪 原

（根据人民文学出版社1977年版节编）

四川少年儿童出版社 一九八七年·

革命传奇 扣人心弦

仲呈祥

《林海雪原》是一部题材新颖、极富革命传奇色彩的长篇小说。作者曲波十五岁小学毕业，就参加了八路军。他先后当过部队文化教员、连指导员、报社记者。一九四六年冬，他作为某团副政委，奉命带领一支小分队，深入林海雪原，与数十倍于自己的国民党残匪周旋，经历了半年的艰苦战斗，全歼顽敌。这段扣人心弦的斗争生活和战友们可歌可泣的英雄事迹，使曲波终生难忘。全国解放后，曲波因负重伤转业到地方工作。为了把伟大的人民解放战争的这一重要侧面——东北剿匪艺术地记载下来，也为了把党和人民的优秀儿女创造的宝贵精神“传给劳动人民，传给子孙万代”^①，曲波以

① 曲波：《关于〈林海雪原〉》，见《北京日报》，1957年11月9日。

顽强的毅力，克服工作忙、文化低的困难，用了整整一年半的业余时间，每晚“加班三至四小时”^①，终于写成了这部四十万字的书稿。作品于一九五七年九月正式出版，受到了广大读者的热烈欢迎。之后，几经重印，发行上百万册。电影、话剧、京剧和其它剧种也相继改编移植，搬上银幕和舞台，翻译成多种文字，在国内外，尤其是在我国广大青少年中产生了强烈反响。

现在呈现在少年读者面前的，便是根据原著节编而成的《林海雪原》（少年版）。原著共三十八章，现节编为二十六章，字数也相应缩减到十六万字左右。在节编中，我们既努力做到照顾少年读者的年龄特征和鉴赏习惯，也尽可能地保留了原著的主要人物、精彩情节和艺术风格。那么，少年读者阅读这部《林海雪原》（少年版），可以从中学习些什么呢？

首先，文学是生活的教科书，少年读者可以从中了解和学习伟大的中国人民解放战争的光辉历史。就拿作品中所描写的东北剿匪来说，是足以惊天动地，泣鬼神，彪炳史册，万代传扬的。抗日战争

① 曲波：《关于〈林海雪原〉》，见《北京日报》1957年11月9日。

胜利后 蒋介石背信弃义，发动内战。国民党军队的主力重兵压向东北，形成了敌我双方严重对峙的局面。这时，在我军后方，国民党又网罗了一批伪满官吏、警察、以及地主、恶霸、流氓、大烟贩等，组织土匪武装，号称“中央先遣军”，配合国民党主力军，不断进行军事骚扰，使我军腹背受敌。当我军对这支“中央先遣军”进行狠狠打击后，一部分被击溃的残匪又窜进深山老林，继续负隅顽抗，残害山民。因此，彻底全歼残匪，对于巩固东北解放区后方，保护土改胜利成果，推动整个解放战争的胜利开展，具有重大意义。正是在这种背景下，小说中的少剑波率领三十六人的小分队，深入人迹罕至的林海雪原，与兽为邻，以雪为衾，访贫问苦，发动群众，展开了一场特殊的战斗，排除千难万险，创造了全歼数十倍于自己的顽匪的奇迹。作品以浓墨重彩，刻画了创造这一奇迹的小分队英雄群像。在这群像中，无论是指挥若定、多谋善断的少剑波，还是智勇双全、胆识过人的杨子荣，抑或是善行的孙达得、骁勇的刘勋苍、灵敏的栾超家、英武的高波、热情的白茹……等等，都栩栩如生，给人留下了难忘的印象。少年读者从这些英雄人物身上 必将受到忠于党和人民、忠于祖国的高

尚品格的熏陶，无坚不摧的革命英雄主义气概的感染和献身革命事业的共产主义精神的教育，从而吸取丰富的营养，从小学英雄，长大当英雄。

其次，小说处处扣人心弦，引人入胜，少年读者可以从中开拓视野，增长见识，得到多样的审美享受，提高自己的文化修养和艺术鉴赏能力。《林海雪原》通过曲折惊险的故事情节的描述展示了小分队英雄们丰姿多彩的性格。小说主要单线条地描写了小分队进行的奇袭奶头山、智取威虎山、调虎离山捣匪窠等三次大战斗。这三次战斗，在内容上独立成篇，在形式上各有特点，但彼此又相互呼应，环环相扣，一个矛盾的解决又引出另一个矛盾的线索，一个高潮过去又激荡起另一个高潮的产生，构成一场总战斗中有机联系的统一整体，宛如一幅既错综复杂又色调和谐的巨制油画。作家还善于在三个主要战斗故事发展的关节中，巧妙地插入一些出人意料的偶然情节，造成波澜起伏、奇峰突生的艺术效果。同时，还颇费匠心地在故事中，穿插了不少小故事。这种纵横交错、布局严谨的情节结构，使作品既脉落分明又变化多端，能够有力地吸引读者始终关心着人物的命运而不忍释卷。小分队的英雄性格和精神世界，在这些惊险曲折、真实

可信的情节发展中，得到了淋漓尽致的揭示。譬如杨子荣，他的胆识和机警，通过“发现破胶鞋”、“智识小炉匠”到“奇袭奶头山”的情节，初步展示出来。接着，又通过“只身入匪寨”、“舌战小炉匠”到“智取威虎山”的情节，得到进一步发挥。最后，再通过“调虎离山捣匪寨”的一系列情节，完成了这位沉着老练的侦察英雄的形象。细心的少年读者，如果阅读过一些我国优秀的古典名著，还不难发现，作品中描写小分队消灭了一股匪徒再消灭一股匪徒的逐层深入的情节安排，明显地借鉴了《西游记》的艺术结构；而在大故事中套入小故事的连环式构思，又与《三国演义》何其相似。正如曲波自己所说，他努力学习我国优秀古典小说的艺术传统，目的是为了使这部作品“在结构、语言、人物的表现手法以及情与景的结合上都能接近于民族风格”，以便“使更多的工农兵群众看到小分队的事迹”。①

第三，与小说浓郁的传奇色彩相辉映的，是作家创作手法上鲜明的革命浪漫主义特色。小分队穿林海，跨雪原，越谷飞涧，攀壁跳崖，神出鬼没的

① 曲波：《关于〈林海雪原〉》，《北京日报》1957年11月9日。

奇迹本身，就具有浓厚的浪漫主义因素。作家对笔下人物性格的特征——无论是少剑波的运筹帷幄、雄才大略，杨子荣的惊人胆魄和超人智慧，还是座山雕的阴险凶残，宋宝森的狠毒狡诈，栾平的顽固不化，刁占一的贪生怕死——都坚持从真实的生活出发，进行了艺术上适度的渲染和夸张，注进了理想主义的汁液，使这些人物形象打上了强烈的爱憎情感。虽神奇却并不荒诞。同时，作品中奇异的自然景物描写，也体现了革命浪漫主义特色。那广袤无边的茫茫林海和巍峨险要的丛山峻岭，是小说中主人公们活动的场所。作家以多彩的色调，传奇般地描绘了林海雪原，如巨石倒悬、望而生畏的鹰嘴山顶，地堡暗道、森严可怖的威虎山，表面幽静、内藏杀机的神河庙，以及能够改变地形的穿山风、脾气乖戾的大风雪等，都有力地烘托了小分队一往无前的英雄气概。总之，《林海雪原》的创作较好地做到了革命现实主义与革命浪漫主义相结合，达到了革命理想与生活真实的辩证统一。

当然，《林海雪原》（少年版）能给予少年读者的，决不仅此。至于还有些什么，我想，最好还是留给我们的少年读者自己去认真思索，作出回答吧！

目 录

一	血债.....	1
二	许大马棒和蝴蝶迷.....	16
三	受命.....	24
四	杨子荣智识小炉匠.....	29
五	刘勋苍猛擒刁占一.....	44
六	夜审.....	50
七	跨谷飞涧，奇袭虎狼窝.....	63
八	雪地追踪.....	77
九	老道失算.....	87
十	一撮毛.....	96
十一	夹皮沟发动群众.....	108
十二	杨子荣献礼.....	119
十三	计送情报.....	137

※

※

※

十四	二道河桥头大拚杀·····	150
十五	杨子荣盛布酒肉兵·····	163
十六	逢险敌，舌战小炉匠·····	170
十七	小分队驾临百鸡宴·····	192
十八	小白鸽彻夜施医术·····	202
十九	栾超家闯关山急报·····	211
二十	将计就计·····	223
二十一	捉妖道·····	236
二十二	青年猎手导跳绝壁岩·····	244
二十三	刺客和叛徒·····	256
二十四	调虎离山·····	266
二十五	胜利会师·····	277
二十六	铁流·····	295

一 血 债

晚秋的拂晓，白霜蒙地，寒气砭骨，干冷干冷。

军号悠扬，划过长空，冲破黎明的寂静。练兵场上，哨声、口令声、步伐声、劈刺的杀声，响成一片，雄壮嘹亮，杂而不乱，十分庄严威武。

团参谋长少剑波，军容整齐，腰间的橙色皮带上，佩一支玲珑的手枪，更显得这位二十二岁的青年军官精悍清爽，健美英俊。他快步向一营练兵场走去。这时，团本部的值班员——通讯联络参谋陈敬，气嘘嘘地跑到剑波跟前。

“报告！”他行了军礼，“报告参谋长！五点三十七分，接田副司令电话，命令我团立即准备一个营和骑兵连，全部轻装奔袭。详细情况书面命令马上就到。”

这个情况，显然剑波是没有想到的。他略一思

索，立即回答陈敬：“你马上去报告团长和政委。按你的口述，我先来调动部队。”

“是！”陈敬答应着，转身跑出练兵场。

一会儿，警卫员高波策马前来，将一份命令交给剑波。

他拆开了命令，急速地看着，脸上呈现出一点紧张的表情。回头向团部急步走去。

团部北墙上，挂满了军用地图，保密帘已拉开。王团长、刘政委和奉命来到的一营和骑兵连的干部，已在等候着命令，在判断着敌情。

“命令来了！”剑波一进门心焦地说了一声，所有干部便向他围过来。

剑波刚要把命令交给王团长，王团长略一点头：“你读一下吧！”

剑波将命令迅速地展开，大家的眼睛紧盯着这张命令。

命令：

窜据深山匪首，集股二百余人，昨夜（十二日）二十四时，突窜杉岚站，大肆烧杀。鞠县长所率的土改工作队，一并被围。你团立即派一个营及骑兵连，轻装急

袭。先用骑兵切断匪徒窜山归路，以彻底消灭匪股，此令！

当剑波读到“鞠县长……一并被围”，嗓音因急躁而有些颤抖，在座的同志们都以不安的神情看着剑波，尤其刘政委更显出一种特别关切的神情。

“团长！一分钟也不能耽误。”剑波虽然努力镇静，但总显露出有点担心和不安。

“是的！马上出发。”王团长果断地命令着。

“请允许我率骑兵连先完成急袭包围切断敌人窜山归路的任务。”剑波显然已在十分焦急。

王团长略一思索，亲切而关怀地看着剑波：“本来我不应该这样决定，但是今天——”他看了一下刘政委，刘政委略一点头。王团长接着说下去：“今天却非这样决定不可，你去吧！”

“可以走了吗？”剑波愈加紧张地请示道。

王团长略一点头，剑波急急地跨出门去。

刘政委紧跟在剑波身后，送出门外叮嘱道：“剑波同志！鞠县长是你的姐姐，你的亲人，万一有什么不幸，切记要镇静。”

“放心吧，老首长！”剑波紧紧地握了一下刘政委的手，“请相信我的理智……”

门外警卫员高波早已把马准备好，这是他的老习惯，每当首长有任务的时候，他总是把所需要的一切，预先准备的格外周到。他年龄虽然只有十八岁，但已是一个身历百战的老战士了。人都称他为“小兵老战士。”

剑波飞身上马，急驰到一营操场，向骑兵连一挥手，骑兵连长一声命令：“上马……前进！”随着这命令的声浪，激起了暴雨似的马蹄声，整个骑兵连象一股山涧泄下的激流，冲向西南的山路上。尘土飞扬，二百余骑向杉岚站急驰。

剑波的心象奔马一样地在奔驰。想着面前的一场厮杀，想着即将拿到手的胜利。他的心翻腾得很激烈，便急催座下马，“快！快！快！快投入战斗，只有赢得时间，才会取得胜利，才能保住姐姐和工作队的同志们以及翻身了的群众的安全。”

战马嘶叫，二百余骑，驰上杉岚站西山，扼住了入山的要道。

可是呈现在眼前的杉岚站，已是一片熊熊大火，浓烟冲天，剑波已判定敌人可能正要逃窜或已经逃窜。不能再等，一声号令，战士们纵马扬刀，从宽大的正面压下山来，奔过黄草大甸子，向杉岚站猛袭。刹那间，骑兵钻入了火海，埋入浓烟之

中。

晚了！四点钟以前匪徒已经逃窜，扑了一个空。

杉岚站一片惨景，令人胆寒。

火势有的地方奄奄将熄，有几处熊熊正旺，全村一片火海，草垛、房屋都在燃烧。牛啊，猪啊！烧的一截一块，冒着油泡发出吱吱的响声，发出刺鼻的苦涩和腥臭难闻的气味。哗哗啦啦！房子一个个塌了架，伸出一股股带星星的火舌，夹在浓烟里，一旋一旋升到高空。烧伤没死的猪狗怪声地在惨叫。

全村没有一个人救火，也没有一个人嚎哭，他们全身绷得象石头，紧握双拳，直瞪两眼，怒视着眼前无情的烈火吞噬了他们可爱的家园。

剑波翻身下马，手一挥命令一声：“救火！”二百多战士纷纷拴好马，一齐向这无情的熊熊大火搏斗。

剑波冒着浓烟烈火，各处查看着被害的情况。村中央许家车马店门前广场上，摆着一口鲜血染红的大铡刀，血块凝结在刀床上，几个人的尸体，一段一段乱杂杂地垛在铡刀旁。有的是腿，有的是腰，有的是胸部，而每个尸体却都没有了头。

在这垛被铡的尸体周围，狼藉地倒着二十多具被害者的遗体，有老头，有小孩，绝大多数是妇女。看得很明显，这些死难者是想扑向铡刀去救自己的亲人，或替亲人去死，或是去拚打而被乱枪狂射杀害的。

剑波又向前走了几步，转过墙角，一眼看到的是更为触目惊心的惨状。

是在饮马井旁的大柳树上，甲铁丝穿着耳朵，吊着血淋淋的九颗人头。这些被害的人头，个个咬牙瞪目，怒气冲天，标志着他生前的仇恨。这仇恨虽死犹未息。

人头旁边，悬一块大木板，上写了八个字：“穷棒子翻身的下场”。

剑波气愤得全身象铁块一样！

火被扑灭了，全村已是一片灰烬。碎砖乱瓦，被罩在苦烟和臭气里。

满村的人，有的妇女昏倒了，有的呆了，有的疯了。他们咬着牙，直瞪着眼，吐射着无穷的怒火。

战士们整理着受难群众的尸体，他们不用村里人，因为这情景太可怕，他们不忍让群众再看他们的亲人、他们的邻舍好友这惨死的情景。他们是人

民的子弟兵，被害的人象他们自己的爷爷奶奶，爸爸妈妈，兄弟姐妹，哥哥嫂嫂，侄儿侄女。他们是那样小心谨慎整理着尸首，深怕不小心弄痛了死难者的伤口。他们解下了自己的军毯，严严实实地把尸体裹起来。

战士们对着这些死难者，整齐地站了一个圆圈，肃立默哀。二百多匹战马，也在垂首哀悼。

他们举起了手，握着铁一般的拳头，激动着，愤怒着，二百余人发出了一个声音：

“亲爱的同胞们！

对不起，我们来晚了！我们的责任没有尽到。

安息吧！父老们！我们一定讨还这笔血债，我们誓死报这场血海深仇！”

战马随着战士们的怒吼，在嘶叫咆哮。

西街上，高波一面用手揉着眼睛，一面走着。他前面踉踉跄跄地走着一个五十多岁的老头。剑波正为找不见姐姐和工作队的同志而心焦，高波和老人已到面前，高波用手捂着眼睛，指了一下西山：“二〇三，鞠县长和工作队同志牺牲在……”他呜咽得不能再说下去了。

那位老人弯腰顿足喊着：“鞠县长！鞠县长！……”他悲愤得再也说不下去了，只是用手连连地