



徽学与地域文化丛书

姚鼐研究

——周中明 著——



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社



微学与地域
文化丛书

姚鼐研究

周中明 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

姚鼐研究/周中明著. —合肥:安徽大学出版社,2013.5

(徽学与地域文化丛书)

ISBN 978-7-5664-0358-2

I. ①姚… II. ①周… III. ①姚鼐(1731~1815)—人物研究
②中国文学—古典文学研究—清代 IV. ①K825.6②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 271901 号

姚 鼐 研 究

YaoNai Yanjiu

周中明 著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安 徽 大 学 出 版 社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

经 销: 全国新华书店
印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
开 本: 152mm×228mm
印 张: 39.25
字 数: 576 千字
版 次: 2013 年 5 月第 1 版
印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 79.80 元

ISBN 978-7-5664-0358-2

策划编辑:朱丽琴 刘 强
责任编辑:王娟娟 马晓波
责任校对:程中业

装帧设计:知耕书房
美术编辑:李 军
责任印制:陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551-65106311

外埠邮购电话:0551-65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551-65106311

徽学与地域文化丛书

编委会名单

编委会主任:吴春梅

编委会副主任:(按姓氏笔画为序)

卞利 张子侠 张能为 鲍恒

编委:(按姓氏笔画为序)

卞利 王国良 王达敏 王天根

王成兴 江小角 李霞 张子侠

张能为 张崇旺 张爱冰 张金铄

吴春梅 吴怀东 吴家荣 陆建华

陈林 宛小平 徐国利 鲍恒

江蘇布政使德化陳公墓誌銘并序

公諱奉翁字時若其先陳宜都王叔明十世孫崇唐末為江州長吏聚族
為孝義僖宗旌之其後五世自南唐及宋皆旌為江州義門後乃遷居南昌
明季又自南昌遷德化居德化三世為九江府學生倣生康熙戊子科舉人
為安義縣教諭生鮑為德化縣學生是為公考自曾祖至考三世俱以公貴贈
通奉大夫布政使妣皆贈夫人公生二十二歲中乾隆丁卯科鄉試第一庚辰科成進士授四
川知縣凡知蓬山園中擢和茂州皆有善政當今川為逆大將軍率兵討公（任主敵局及
脩飭兵興枵腹常居以外谷同厥危勞績甚著有三雜土司地疆進攻金川之路官兵特
公三雜長年扇碼婦人也詔且伐之南道不通將校譁言三雜時笑宜先攻公告將軍三
雜未知國家志耳非此也請察而論以將軍行公策公至一告諭早南碼即散言者具

自序

我为什么要研究姚鼐？

因为姚鼐在中国文学史上具有显赫的地位。姚鼐是我国古代文学史上作家人数最多、经历时间最长、影响最大的桐城文派的集大成者。而“有清一代的古文，前前后后殆无不与桐城生关系。在桐城派未立以前的古文家，大都可视为桐城派的前驱；在桐城派方立或既立的时候，一般不入宗派或别立宗派的古文家，又都是桐城派之羽翼与支流。由清代的文学史言，由清代的文学批评言，论到散文的部分都不能不以桐城为中心”。^①例如使桐城派获得“中兴”并开创“湘乡派”，与其弟子“包办了晚清古文事业”^②的曾国藩，即盛赞“举天下之美，无以易乎桐城姚氏者也”。^③他还把姚鼐说成“如文、周、孔、孟之圣，左、庄、马、班之才”，与他们并列为我国历史上三十二“圣哲”之一，说：“此三十二子者，师其一人，读其一书，终身用之，有不能尽。”“国藩之粗解文章，由姚先生启之也。”^④当代研究明清诗文最著名的学者钱仲联，也竭力推崇姚鼐：“其文清复高远，桐城派方苞、刘大櫟，都不及姚。”^⑤这就引起了我的思考：姚鼐为什

① 郭绍虞：《中国文学批评史》，上海古籍出版社，1979年版，第627页。

② 钱仲联：《明清八大家文选丛书·总序》，苏州大学出版社，2001年版。

③ 曾国藩：《〈欧阳生文集〉序》，《曾文正公文集》卷一，四部丛刊本。

④ 曾国藩：《圣哲画像记》，《曾文正公文集》卷二，四部丛刊本。

⑤ 钱仲联：《明清八大家文选丛书·总序》，苏州大学出版社，2001年版。

么能取得如此卓越的成就？他又究竟给我们提供了哪些值得借鉴的历史经验呢？

更重要的，还因为学术界对姚鼐及其所代表的桐城派的评价，一直存在着尖锐的分歧。如陈独秀、钱玄同在“五四”运动时，把姚鼐等桐城派作家与韩愈等唐宋八大家一起斥为我国文学史上的“十八妖魔”^①、“桐城谬种”^②；而胡适虽提倡以白话文代替古文，但他肯定桐城派古文比之那些“妄想回到周、秦、汉、魏”的“假古董”，“是最正当最有用的文体”。^③为此他在新中国建立以后被批判为“彻底投降了封建主义”。^④具有权威的《中国文学史》，也认定以姚鼐为代表的桐城派“其根本是要维护程朱理学的反动思潮的统治地位”，“他们的思想基本上是和统治者一鼻孔出气。”^⑤直至已经拨乱反正、实现改革开放的20世纪80年代以后，仍然有学者认定桐城派古文是“为清王朝鼓吹休明的文学”，其文论是“以清廷的统治思想为依据，以清廷的文化政策为准绳”^⑥的，也就是说，它是清朝封建统治者的“御用文人”的“御用文学”。1992年上海古籍出版社出版的《惜抱轩诗文集》，其标校者刘季高先生还在《前言》中指责姚鼐“不关心国计民生”，“文章虽多，无一语涉及民间疾苦者。”姚鼐若果真是这样的文学家，对人民还有什么用处吗？复旦大学出版社出版的章培恒等新编的《中国文学史》，只字不提姚鼐及其所代表的桐城派，完全抹杀其在文学史上所应有的地位。凡此种种，不能不引起我的深思：对姚鼐及其所代表的桐城派，我们究竟应

① 陈独秀：《文学革命论》，原载《新青年》杂志，1917年2月2卷6号，见《中国新文学大家·建设理论集》，上海良友图书印刷公司，1936年版。

② 钱玄同：《寄陈独秀》，原载《新青年》杂志，见《中国新文学大系·建设理论集》，上海良友图书印刷公司，1936年版。

③ 胡适：《胡适古典文学研究论集》，上海古籍出版社，1988年版，第94、95页。

④ 王泽浦：《桐城派发生发展及其衰亡的社会原因》，载《天津日报》，1962年4月25日。

⑤ 中国科学院文学所文学史编写组：《中国文学史》（三），人民文学出版社，1962年版，第1072页。

⑥ 黄保真等：《中国文学理论史》第四册，北京出版社，1987年版，第253、254页。

该给予怎样的实事求是的认识和评价？难道曾国藩、胡适、郭绍虞、钱仲联所说的都毫无根据吗？桐城派之所以能成为我国文学史上最大、最久的文派，难道没有内在的和客观的必然性、合理性？仅凭清廷等少数封建统治者操弄就能使它获得如此强大、持久的生命力么？对此我感到疑惑，我希望本书能回答这些问题。

还有个重要的原因。我自1961年由北京大学毕业分配到安徽大学中文系教元明清文学以来，桐城派是我的清代文学教学和研究的的重要组成部分；该派的主要代表作家又都是安徽桐城人，桐城与合肥近在咫尺，我有责任也有较为有利的条件研究桐城派，因此当我看到1991年教育部“八五”科研规划项目有“清代的学术思想与桐城派古文”，我便提出申请，被批准立项，获得6000元的经费资助。恰好辽宁大学出版社有出版“中国古代文学流派研究丛书”的计划，约我作“桐城派研究”。于是我就把自己的研究重点由《红楼梦》等明清小说转向桐城派散文。经过近10年的努力，于1999年7月由辽宁大学出版社出版了《桐城派研究》。此书稿受到苏州大学钱仲联教授的赞赏，并由他亲笔撰写了序文。出版后，《文学评论》2001年第4期刊发了刘相雨《评周中明〈桐城派研究〉》的书评，肯定拙著“提出了令人耳目一新的观点和看法”，“对桐城派的评价较为公正、合理，更加令人信服”。1999年苏州大学王英志教授策划、钱仲联先生主编“明清八大家文选丛书”，又约我注释、评点、选编《姚鼐文选》，本来我也想选择桐城派的集大成者姚鼐进行深入一点的研究，因此我便欣然接受了这一任务，苏州大学出版社于2001年9月出版了我选注、评点的《姚鼐文选》。国家清史编纂委员会把“桐城派名家文集汇刊”列为文献项目，我又承担了其中姚鼐、薛福成文集的校点任务，对各种版本资料作过逐字逐句的校勘。我的《姚鼐研究》，便是在此基础上进行的。姚鼐本来就是作桐城派研究的一个重要对象。因此如果从我作桐城派研究开始算起，我作《姚鼐研究》至今已近20年。收入本书的许多篇章，就是我在近20年中陆续写成的。

那么我又是怎样研究姚鼐的呢？

其一,一切从作品出发、一切从资料出发、一切从历史事实出发。我对姚鼐及其所代表的桐城派毫无成见,无论是对其颂扬或贬斥的意见,我都予以尊重,但我绝不被任何人牵着自己的鼻子跑。我更重视的是姚鼐自己的作品及与其相关的历史资料。我力求根据自己反复阅读和研究其作品本身所获得的感受和认知,来实事求是地作出自己的评判。也就是说,这些评判不是依据任何成见,而是一切从作品和历史资料出发所得出的力求符合客观实际的看法。

其二,从作品和历史资料出发,进行分析、研究和判断。即笔者运用历史唯物主义和辩证唯物主义的方法,把姚鼐其人及其作品放到他所处的历史时代进行考察,同时又用现代科学的观点和方法来加以审视,使自己所得出的结论,既不是脱离当时历史条件的拔高或苛求,又能充分发挥当代人的优势,使我们的分析、判断比前人站得更高,看得更清楚。

其三,我研究姚鼐,不是为研究而研究,而是坚持古为今用的原则,即既力求在学术上给姚鼐其人及其作品以科学的评价,又从中探索和吸取对今人有益的历史经验和智慧。姚鼐是处于中国封建社会盛极而衰的转型期,他的文学创作恰恰反映了这个转型期的时代特色。今天,我国社会正处在实现现代化、科学化、文明化的新时期,更是处在一个空前全面、深刻的转型期。姚鼐及其所代表的桐城文派虽然早已衰微,但他所代表的文化传统和民族精神,依然为我们今天所继承。所以我读姚鼐的作品,感到它与我们今天的现实生活距离并不遥远,而是仍有着密切的联系,如他对贪腐等官场丑态和道德沦丧、世风日下的揭露。甚至在今天颇为时髦的“与时俱进”的要求,也早就在姚鼐的作品中被提出来了。^① 因此姚鼐其人及其文学遗产中有价值的部分,不仅可以而且完全应该成为我们吸取历史经验、建构文化软实力、陶铸民族精神的重要资源。

既然如此,我对姚鼐的研究又究竟获得了哪些创新的结果呢?

① “与时俱进”一词出现于《惜抱轩诗文集》,上海古籍出版社,1992年版,第54页。

拙著上编为综合研究,包括姚鼐所处的时代背景、家族传统、姚鼐年谱和姚鼐的人生之路;下编为专题研究,从姚鼐的思想性格到文学主张,从姚鼐作品的思想内容到艺术特色和成就,共分十六个专题作了论述。最后附录资料汇编,以便于时贤和后人作进一步的研究。

我自认为我的《姚鼐研究》有许多创新性的观点。例如,我认为姚鼐绝不是死心塌地为封建朝廷效劳的御用文人,而是跟封建统治者离心离德,对封建统治的衰朽颇为不满,追求个性自由,向往做嵇康那样游离于统治者之外的文人,用他的话来说:“我爱嵇中散,读书想介狷。”“男儿非藤木,安得相附攀?”^①姚鼐于中年下定辞官的决心,不是始于到四库全书馆之后,而是早在当刑部郎中之时;其主动辞官的主要原因,绝非仅仅是由于什么学术之争,更重要的是由于他的思想性格跟当权的统治者格格不入,不能使“其志可行于时,其道可济于众”。^②由此可见,姚鼐前后期的人生道路发生过重大转折:由热衷于科举取士、读书做官,转变为对科举和官场失望,于中年主动弃官从文,揭露科举和官场只不过是“庸愚争福”。^③姚鼐绝不是个“不关心国计民生”和“无一语涉及民间疾苦者”^④,而是爱民、济民和坚持为官必须做“亲民之吏”^⑤的知识分子。姚鼐尊崇和提倡程朱理学,其主要目的是借此揭露由于封建社会盛极而衰所导致的道德沦丧、世风日下,尽管其使用的批判武器是陈腐的,但这种揭露、批判本身毕竟反映了封建社会衰落的客观现实。姚鼐并不是反对汉学本身,而是反对当时汉学家只热衷于繁琐的考证。姚鼐与戴震的矛盾,主要不是在重辞章与重考据上,而是在于戴震由尊崇程朱理学转为批判程朱“以理杀人”。晚年姚鼐则醉心于当佛教徒。姚鼐坚守忠、孝、仁、爱、礼、义、廉、耻

① 姚鼐:《惜抱轩诗文集》,上海古籍出版社,1992年版,第431、423页。

② 姚鼐:《惜抱轩诗文集》,上海古籍出版社,1992年版,第86页。

③ 姚鼐:《惜抱轩诗文集》,上海古籍出版社,1992年版,第161页。

④ 姚鼐:《惜抱轩诗文集》,刘季高:《惜抱轩诗文集·前言》,上海古籍出版社,1992年版。

⑤ 姚鼐:《惜抱轩诗文集》,上海古籍出版社,1992年版,第133页。

和淡泊名利的君子人格,值得今人吸取。我们反对“伪君子”,应该提倡人人做真君子,而绝不应连真君子也一概唾弃。姚鼐的文学理论主张和创作特色,更值得重视的是求实精神和写实的创作方法,追求“自发其思”、平淡美和神妙的艺术境界,以诗为文的艺术创新,注重字、句、声、色的语言艺术功底,因而使其在中国散文发展史上具有独特的贡献和卓越的地位。我们应看到姚鼐的两面性,对其保守性和封建性的一面,固然应予批判,但绝不应因此而抹杀其进步性和民主性的一面,要给予其实事求是的恰当评价。诸如上述这些,都是我发前人所未发的创新之见,而且都有确凿的足以令人信服的历史资料和历史事实为证。事实是否果真如此?我说了不算,要靠时贤和广大读者公断。

由于拙著是在20年间陆续写成的,此次出书虽作了统一的整合,但前后的观点和材料仍不免有重复和不一致之处。何况我已年近八旬,深感力不从心,要做到尽善尽美,只有寄希望于时贤和后人了。姚鼐其人其文尚有许多问题,是我所未能圆满解决的。我热忱期盼有人作进一步的研究,纠正和弥补我的失误与不足。

周中明

2011年12月草于安徽大学105楼304室

2012年6月修改、定稿

目 录

CONTENTS

001 自序

上编 综合研究

003 第一章 姚鼐的时代背景

- 003 一 中国封建社会政治、经济、文化的鼎盛时期
- 006 二 封建统治的腐朽使中国错失了发展资本主义的机会
- 009 三 为强化腐朽的统治而实行最为严酷、荒唐的文字狱
- 011 四 乾隆后期中国封建社会已由极盛而转入衰落

015 第二章 姚鼐的家族传统

- 016 一 注重文化教育的书香门第
- 019 二 追求科举取士的人生道路
- 021 三 恪守清正廉明的为官之道
- 023 四 崇尚道德操守的君子家风

026 第三章 姚鼐的人生之路

- 026 一 青少年时代：奋学好文，追求科举
- 034 二 中年时代：愤而辞官，追求性情
- 051 三 后半生：书院生涯，奠定桐城派之集大成

093 第四章 姚鼐年谱

下编 专题研究

249 第五章 姚鼐对统治者的离心倾向和对自我的热烈追求

- 249 一 赞赏对科举“意不自得”、“绝不就试”者
- 253 二 颂扬官场上“绝意仕宦”、“自行其志”者
- 257 三 鼓吹作家创作要“自发其思”、“自适己意”

262 第六章 姚鼐追求自我的思想嬗变过程及其时代特色

- 262 一 姚鼐由奴才意识到主人意识的嬗变过程
- 268 二 姚鼐以古之“君子”、“大丈夫”为楷模的人格精神
- 272 三 姚鼐追求自我的时代特色和历史意义

277 第七章 姚鼐对君子人格理想的坚守和追求

- 277 一 姚鼐为什么要特别看重君子
- 280 二 姚鼐笔下所描写的君子形象
- 285 三 姚鼐以君子的人格标准对那个社会所作的揭露和批判
- 290 四 姚鼐对君子人格的描写和阐述有哪些积极意义
- 294 五 姚鼐对君子人格的坚守和追求所给予我们的启示

297 第八章 姚鼐中年主动辞官的原因辨析

- 298 一 对“乞病归”说的辨析
- 301 二 对“养亲”说的辨析
- 303 三 对“会文正公薨”说的辨析
- 305 四 对“于文襄当国”说的辨析
- 307 五 对“学术分歧”说的辨析
- 309 六 “不堪世用”是姚鼐辞官的主要原因
- 315 七 澄清姚鼐辞官真相的重要意义

317 第九章 姚鼐与戴震的关系辨析

- 317** 一 姚鼐与戴震“交相师”的情谊
- 323** 二 姚鼐与戴震有着共同的思想政治基础
- 329** 三 姚鼐为什么早年愿拜戴震为师,晚年却又对戴震横加指责
- 334** 四 姚鼐与后期戴震在学术上的主要分歧
- 339** 五 姚鼐与戴震的分歧主要说明了什么

343 第十章 姚鼐“老年惟耽爱释氏之学”之我见

- 343** 一 姚鼐老年耽爱佛学的证据
- 345** 二 姚鼐“笃信”佛学是由于受到王文治等人的影响
- 346** 三 姚鼐耽爱佛学的深层原因
- 349** 四 姚鼐耽爱佛学的基本特征及其实质
- 352** 五 老年耽爱佛学对姚鼐文学创作的影响

356 第十一章 姚鼐爱民、济民和以民为本的思想

- 356** 一 鼓吹“使斯民利无弗兴,害无弗去”
- 359** 二 “活民而得罪,吾所甘也”
- 361** 三 赞扬封建官吏中的爱民济民者是否就是美化和歌颂封建统治
- 364** 四 “鼐江南庶民之一,实与亿兆同心”
- 367** 五 以民为本是我国传统的人文精神
- 369** 六 姚鼐以民为本思想的时代特色

373 第十二章 姚鼐对封建官吏形象的描写

- 373** 一 颂扬的是什么样的好官
- 376** 二 凸显的贪官、昏官、庸官各有什么样的特征
- 381** 三 在文学史上有哪些突破、创新和意义

389 第十三章 姚鼐的妇女观和他笔下的妇女形象

- 389** 一 姚鼐不写歌颂烈女的文章

- 391 二 姚鼐对“节女”、“孝妇”的歌颂有可取之处
- 396 三 姚鼐对母亲形象的描写及其所反映的新思想、新观念
- 402 四 在宣扬封建妇道的同时强调一个“情”字

403 第十四章 姚鼐的求实精神和写实特色

- 403 一 求实,使姚鼐对儒、道、佛家思想皆能兼收并蓄
- 405 二 求实,使姚鼐具有与时俱进的思想
- 407 三 求实,是姚鼐笔下褒扬从政为官者的准则
- 408 四 求实、写实,是姚鼐所遵循的创作原则
- 410 五 姚鼐散文的写实特色
- 413 六 姚鼐坚持求实、写实的原因

416 第十五章 姚鼐关于散文平淡美的理论与实践

- 416 一 平淡美这一理论主张的具体内涵
- 420 二 平淡美在其创作上的主要表现
- 427 三 在理论和创作上追求平淡美的原因

432 第十六章 姚鼐的“以诗为文”

- 433 一 怎样“以诗为文”
- 441 二 为什么要“以诗为文”
- 448 三 “以诗为文”对我国的散文艺术的贡献
- 456 四 认识姚鼐“以诗为文”有哪些意义

461 第十七章 姚鼐的语言艺术

- 461 一 寓丰富于简洁
- 465 二 寓深意于言外
- 472 三 寓工妙于自然
- 476 四 寓浓郁于平淡
- 481 五 寓神气于音节
- 485 六 姚鼐之所以能创造上述语言艺术特色的原因

489 第十八章 姚鼐其人其文的民主性和进步性

- 489** 一 宣扬做“亲民之吏”，有甘为“活民而得罪”的精神
- 491** 二 赞扬“尽去苛征，商民喜之”，歌颂商人“明智绝人”
- 492** 三 鼓吹“唯贤者为尊，其于男女一也”的平等思想
- 494** 四 赞赏“绝意仕宦”，追求“自行其志”的人格独立和个性自由
- 497** 五 张扬“自适己意”、“自发其思”的作家创作论
- 499** 六 主张“与时俱进”、“与年日新”、“与世转移”
- 501** 七 认识姚鼐具有民主性和进步性的现实意义

505 第十九章 姚鼐其人其文的封建性和保守性

- 505** 一 为血腥镇压造反者的封建官吏唱赞歌
- 507** 二 为封建最高统治者皇帝涂脂抹粉
- 510** 三 竭力鼓吹和褒扬忠孝节义等封建道德
- 513** 四 误导人们寄希望于虚幻的封建迷信
- 515** 五 竭力反对汉学，鼓吹程朱理学
- 518** 六 “道与艺合”等自相矛盾的文学理论
- 521** 七 宣扬“天数”、“天意”、“天命”的唯心史观
- 523** 八 封建性和保守性给姚鼐的文学创作带来的危害

527 第二十章 姚鼐弟子对桐城派的“近代转换”

——论近代桐城派“中兴”的原因及其历史经验

- 528** 一 提出“因时”、“救时”等别具近代特色的文学主张
- 534** 二 对作品内容和艺术上的创新
- 542** 三 值得重新思考的三个问题

550 附 录 资料汇编

- 550** 一 姚鼐的传记资料
- 579** 二 姚鼐作品的序跋资料
- 583** 三 对姚鼐的评论资料

605 主要参考书目

· 姚鼐研究 ·

上
编

综
合
研
究