

紅樓夢詩詞評注

《思想战线》编辑部翻印

说 明

《〈红楼梦〉诗词评注》是江西大学中文系编注的，除少数表现主题关系不大的诗词外，大部分诗词都作了评注。诗词原文，以人民文学出版社一九七三年版《红楼梦》四卷本为依据。现翻印，作研究《红楼梦》时参考。

目 录

顽石偈	(1)
题《石头记》	(4)
七绝一首 和 尚	(7)
五律一首 贾雨村	(9)
七绝一首 贾雨村	(11)
好了歌 跛足道人	(14)
《好了歌》解 甄士隐	(16)
西江月二首	(21)
护官符	(25)
五绝一首	(28)
警幻仙姑赋	(29)
《金陵十二钗又副册》判词	(34)
晴 雯	(34)
袭 人	(37)
《金陵十二钗副册》判词	(39)
英 莲	(39)
《金陵十二钗正册》判词	(41)
林黛玉和薛宝钗	(41)
贾元春	(44)
贾探春	(46)
史湘云	(47)
妙 玉	(48)

贾迎春	(49)
贾惜春	(51)
王熙凤	(52)
巧 姐	(54)
李 纨	(55)
秦可卿	(56)
《红楼梦》十二支曲	(58)
〔《红楼梦》引子〕	(58)
〔终身误〕	(60)
〔枉凝眉〕	(62)
〔恨无常〕	(63)
〔分骨肉〕	(66)
〔乐中悲〕	(68)
〔世难容〕	(71)
〔喜冤家〕	(74)
〔虚花悟〕	(76)
〔聪明累〕	(79)
〔留余庆〕	(82)
〔晚韶华〕	(84)
〔好事终〕	(87)
〔飞鸟各投林〕	(90)
嘲顽石诗	(93)
大观园中题诗	(95)
题大观园 贾元春	(95)
题旷性怡情 贾迎春	(96)
题文采风流 贾探春	(96)
题文章造化 贾惜春	(98)
题万象争辉 李 纨	(98)

题凝晖钟瑞	薛宝钗	(99)
题世外仙源	林黛玉	(100)
题有凤来仪	贾宝玉	(101)
题蘅芷清芬	贾宝玉	(102)
题怡红快绿	贾宝玉	(103)
代题杏帘在望	林黛玉	(104)
题贾宝玉续《肱篮》文后	林黛玉	(107)
参禅偈	贾宝玉	(109)
寄生草	贾宝玉	(111)
春灯雅谜		(113)
砚台	贾政	(113)
爆竹	贾元春	(114)
算盘	贾迎春	(114)
风筝	贾探春	(115)
更香	林黛玉	(116)
镜子	贾宝玉	(117)
竹夫人	薛宝钗	(118)
四时即事诗	贾宝玉	(120)
春夜即事		(120)
夏夜即事		(121)
秋夜即事		(123)
冬夜即事		(124)
咏癫和尚同跛道士七绝二首		(127)
咏通灵宝玉七绝二首	癫和尚	(129)
七绝一首		(132)
葬花辞	林黛玉	(134)
题帕七绝三首	林黛玉	(141)
白海棠诗		(145)

咏白海棠	贾探春	(145)
咏白海棠	薛宝钗	(146)
咏白海棠	贾宝玉	(147)
咏白海棠	林黛玉	(148)
白海棠和韵	史湘云	(149)
菊花诗十二首		(153)
忆菊	宝钗	(153)
访菊	宝玉	(154)
种菊	宝玉	(155)
对菊	湘云	(156)
供菊	湘云	(158)
咏菊	黛玉	(159)
画菊	宝钗	(160)
问菊	黛玉	(161)
簪菊	探春	(162)
菊影	湘云	(163)
菊梦	黛玉	(164)
残菊	探春	(165)
咏蟹诗三首		(167)
咏蟹	贾宝玉	(167)
咏蟹	林黛玉	(168)
咏蟹	薛宝钗	(169)
秋窗风雨夕	林黛玉	(171)
即景联句·咏雪		(174)
怀古七绝十首	薛宝琴	(183)
赤壁怀古		(183)
交趾怀古		(184)
钟山怀古		(185)

淮阴怀古		(186)
广陵怀古		(187)
桃叶渡怀古		(188)
青冢怀古		(188)
马嵬怀古		(189)
蒲东寺怀古		(190)
梅花观怀古		(191)
五律一首 真真国女子		(194)
五美吟 林黛玉		(196)
西施		(196)
虞姬		(197)
明妃		(198)
绿珠		(200)
红拂		(200)
桃花行 林黛玉		(203)
柳絮词		(208)
如梦令·咏絮 史湘云		(208)
南柯子·咏絮 贾探春 贾宝玉		(209)
唐多令·咏絮 林黛玉		(210)
西江月·咏絮 薛宝琴		(212)
临江仙·咏絮 薛宝钗		(213)
凹晶馆联句·五言排律		(216)
姽婳词三首		(224)
七绝一首 贾 兰		(225)
五律一首 贾 环		(226)
长篇歌行 贾宝玉		(227)
芙蓉女儿诔 贾宝玉		(233)
紫菱洲歌 贾宝玉		(253)

致林黛玉的信和诗	薛宝钗	(256)
琴词	林黛玉	(261)
偈语	贾惜春	(265)
祭晴雯词	贾宝玉	(266)
白口帖		(269)
咏海棠		(271)
咏海棠	贾宝玉	(271)
咏海棠	贾环	(272)
咏海棠	贾兰	(272)
仙乩文		(274)
签文		(276)
歌词		(278)
结《红楼梦》偈		(280)

附录

一、《红楼梦》对联注解	(283)
二、《红楼梦》作者及有关人物的传记	(298)
三、《红楼梦》研究中的名词简释	(306)

第一回

顽石 偈^①

第二页：那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白”。说罢，便袖了〔那块石头〕，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历；空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形入世、被那茫茫大士渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石；上面叙着坠落之乡，投胎之处，以及家庭琐事，闺阁闲情，诗词谜语，倒还全备。只是朝代年纪，失落无考。后面又有一偈云：

无才可去补苍天^②，枉入红尘若许年^③；

此系身前身后事^④，倩谁记去作奇传^⑤？

【注释】

①偈(jì)：梵语“偈陀”的省译，本义是“颂”，乃佛教的唱词。

②无才：没有才能。补苍天：修补青天。《淮南子·览冥训》载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，于是女媧(wā挖)氏炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”。旧时谓挽回统治阶级灭亡的命运为补天。曹雪芹《自题画石诗》：“有志归完璞，无才去补天”，就是这个意思。

③枉：枉然；白白地。红尘：比喻热闹繁华的世界，即佛教所指的人世。若许：就是“如许”；这里是“这么多”的意思。以上两句诗表明：曹雪芹并不想翻封建社会的“天”，而是想补封建社会的“天”。

④此：古代汉语指示代词，相当于“这”的意思。这里“此”是指“顽石”上记叙的事迹。系：是。

⑤倩（qiàn欠）：请；央求。

【译文】

我无能去修补残破青天，
白来到人世间这么多年，
这上面写的是亲身经历，
可请谁抄去当奇闻流传？

【简析】

《红楼梦》是我国古代最优秀的一部长篇政治历史小说。伟大的现实主义作家曹雪芹通过对贾、史、王、薛四大封建家族衰败没落过程的描写，形象而又深刻地揭示了封建社会的没落崩溃，展示了封建末世复杂激烈的阶级矛盾和阶级斗争，它是一部形象的封建社会没落史。

曹雪芹生活在十八世纪初叶和中叶，其时，经历了一、二千年的封建社会，在历次农民革命运动的冲击下，按着历史发展的必然规律，开始走向崩溃。但是，一切反动阶级都是不甘心自动退出历史舞台的。处在封建社会末期的清王朝，为了维持其摇摇欲坠的封建政权，使其残破不堪的“天”免于倾塌，以百倍的疯狂加强它的残酷统治，在意识形态领域方面实行严酷的文化专制政策。曹雪芹写作《红楼梦》时，为了逃避恐怖的文字狱，不能将严肃的政治内容直接表露出来，而不得不采

用相当隐晦曲折的手法，用“假语村言”，将“真事隐去”，并披上了一件“大虚幻境”的神秘面纱，以此迷乱封建鹰犬的眼睛，使自己免于杀身之祸。今天，我们在阅读《红楼梦》时，只要运用阶级斗争的观点和阶级分析的方法，就能拨散“太虚幻境”的迷雾，揭开空空道人，茫茫大士，渺渺真人的“梦”、“幻”面纱，认识全书的庐山真面目。

本诗具有双关意思，既是“顽石”的自叹，也是作者的自白。由于阶级和历史的局限，曹雪芹只能作出封建社会已走向灭亡的诊断，并深刻揭露它的丑恶、腐败和种种不可克服的矛盾，却认识不到封建社会必然灭亡的客观规律，因此对封建社会这个残破的“天”，不可能抱推翻的态度，而是想修补它，但又找不到“补天”的方法。“无才可去补苍天，枉入红尘若许年”，这就是作者对现实无可奈何的深切哀叹。从这里可以看出作者的基本阶级立场还是站在封建统治阶级一边的，一部《红楼梦》就是他为本阶级灭亡唱出的一首挽歌。当然，在那个时代，能够敏锐地看到封建社会快灭亡的征兆，并揭示封建社会这个“天”的种种裂痕，写出它的崩溃过程，无疑是对封建专制政治基础和封建道统观念的严重打击。因此，一切反动统治阶级对《红楼梦》又怕又恨，视若洪水猛兽，诬为“海淫谬种”，加以禁阅销毁。但是，新生事物是压制不了的，在反动统治阶级和它的御用文人新旧“红学家”、修正主义红学派的歪曲、污蔑、围剿的鼓噪声中，《红楼梦》却得到广为流传，赢得了千百万读者的喜爱。今天，它已成为人们认识了解封建社会的一部百科全书。阅读这部形象的历史，能帮助我们了解什么是封建社会，了解历史上的错综复杂的阶级矛盾和阶级斗争。

题① 《石头记》

第三页到第四页：空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍，因见上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时海淫之病，方从头至尾抄写回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》；并题一绝。——即此便是《石头记》的缘起。诗云：

满纸荒唐言②，一把辛酸泪③！

都云作者痴④，谁解其中味⑤？

【注释】

①题：这里是“写”的意思。题《石头记》：意即在《石头记》前面写诗。

②荒唐言：荒唐无稽的话，这是作者为了逃避当时的“文字狱”有意用的反语。其实《红楼梦》有鲜明的反封建礼教倾向，是政治历史小说，一点也不荒唐。

③一把辛酸泪：指《红楼梦》字里行间都渗满了悲痛愁苦的眼泪。《脂砚斋评》：“能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝”。辛酸：悲苦。

④都云作者痴（chī迟）：大家都说作者有些痴情。痴：

痴情。与曹雪芹同时代的人，读过《红楼梦》手抄本，都错误地认为它是描写“爱情”的。曹雪芹的这句诗就是针对这种观点而发的。

⑤谁解其中味：哪个能理解这书的真正含义？味：意味，指《红楼梦》的主题思想。这句诗是作者提醒读者不要误解这部书的主旨而作的提示。

【译文】

通篇都是些荒唐无稽的语言，
字里行间渗满了辛酸的眼泪！
人们都说作者沉迷梦幻情痴，
但谁能理解这书的真正含义？

【简析】

《红楼梦》是一部形象的封建社会没落史。曹雪芹根据自己对现实生活的观察、体验、认识和能够达到的思想高度，在作品中生动而又深刻地揭示了封建社会末世的诸种阶级矛盾和阶级斗争，展示了封建阶级衰亡的自然趋势，以深刻的历史内容和巨大的艺术力量，揭露了封建阶级的精神支柱——孔孟之道的反动实质，和建立在这个精神支柱基础上的封建礼教、封建道德、封建宗法制度的腐朽、虚伪、冷酷和吃人本质。

但是，由于作者所处的康、雍、乾时代，文网密布，严酷的文化专制和骇人听闻的文字狱使作者不得不在自己描写的政治主题和严肃的社会内容上面披上一层扑朔迷离的保护衫，因此作品粗粗看去，真实意思颇难捉摸。然而，作者含着“一把辛酸泪”，经过“披阅十载，增删五次”千辛万苦写成的“字字看来皆是血”的作品，是决不愿读者不理解它的。所谓“谁解其中味”，就流露了作者期望读者能真正理解它的殷切心

情。而“都云作者痴”，则是作者对那些不去正确把握作品的真谛而有可能走入歧途，把《红楼梦》看成“爱情说”、“自传说”的人的严重警告。的确，作者的忧虑不是没有道理的，两百年来，一切反动统治阶级和他们豢养的文化走狗出于他们的反革命目的，千方百计地给《红楼梦》抹黑，肆无忌惮地进行歪曲、攻击，什么“诲淫诲盗”，“荒唐不羁”、“儿女私情”、“作者自传”等等，极力阉割它的政治主题。刘少奇、林彪一类政治骗子和修正主义“红学家”们，也跟在新旧红学派后面，亦步亦趋，与历代反动派唱一个调子，尽情攻击《红楼梦》，大喊大叫“爱情中心”、“典型共名”，用心十分险恶。

今天，掌握了马克思主义阶级斗争观点和阶级分析方法的广大工农兵读者，在狠批反动阶级散布的种种谬论的同时，认真阅读《红楼梦》，不仅“解”出了“其中味”，而且进一步揭示了作品的政治主题，把它看成是一部封建社会没落史和认识封建社会的百科全书，从中总结阶级斗争的规律，用它为现实的阶级斗争服务。

七 绝 一 首

和 尚

第六页：士隐……方欲进来时，只见从那边来了一僧一道：那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不睬他；那僧还说：“舍我罢！舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身才要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴①，菱花空对雪淅淅②；

好防佳节元宵后③，便是烟消火灭时④。

【注释】

①惯养娇生：从小就被溺爱，娇养惯了。你：指甄士隐。

②菱（lǐng零）花：镜名，即菱花镜。淅淅（Sī斯）：象声词，形容水、风、雪、雨等声音。在这里，“菱花”和“雪”都是双关语：前者既指菱花镜，又指英莲（即香菱）；后者既指雪花，又指薛（和“雪”同音）蟠。这句暗示英莲将落入薛蟠魔掌，遭受摧残。

③元宵：我国传统，农历正月十五日为元宵节，亦称上元节。

④“好防”两句：暗示在元宵节之后，甄士隐家将要遭到灾难。烟消火灭：指事物消失。

【译文】

娇生惯养可笑你太愚痴，
菱花白白对着雪花渐渐；
要好好提防元宵佳节后，
便是你失爱女遭灾之时。

【简析】

这首无题诗，暗示了香菱和甄士隐家的结局。

香菱自小原是“粉装玉琢”、“惯养娇生”的小姐一类的人物，幼年被拐卖，后落到薛家，沦为婢妾，最终被折磨而死。甄士隐则是本地的“乡宦”、“望族”，因在仕途中无太大出路，装得“禀性恬淡，不以功名为念”，过着“观花种竹，酌酒吟诗”的清闲生活，后遇外灾人祸，弄得“贫病交攻，竟渐渐的露出那下世的光景来”，最后没法挣扎，只好“看破红尘”，遁入空门。薛蟠的蹂躏折磨，只是香菱致死的直接原因；“佳节元宵后”的天灾人祸，也只是甄家破败的偶然因素。甄家父女这类中小地主阶级破产、衰败的根本原因，是封建末世激烈的阶级分化和尖锐的阶级斗争所造成。曹雪芹看到了这种社会现象，但无法认识其根本原因。

五律一首

贾雨村

第八页：一日到了中秋佳节，士隐家宴已毕，又另具一席于书房，自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家丫鬟曾回顾他两次，自谓是个知己，便时刻放在心上，今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占^①五言一律云：

未卜三生愿^②，频添一段愁^③；
闷来时敛额^④，行去几回头。
自顾风前影，谁堪月下俦^⑤？
蟾光如有意^⑥，先上玉人楼^⑦。

【注释】

①口占（zhàn战）：原指不起草而口诵其文；后谓作诗不起草为口占。

②卜：卜卦，古代用来决定生活行动的一种迷信活动。这里是“预料”、“猜想”的意思。三生：三世。

③频：连续多次。

④敛额：愁眉不展。

⑤堪（kān刊）：可以；能；足以。俦（chóu仇）同伴，伴侣。

⑥蟾（chán馋）蜍（chú除），即月亮。蟾光：就是月光。

⑦玉人：旧时称美丽的女子为玉人。