

诗的牵手

艾青
高瑛



诗的 童年 手

艾青
高瑛



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗的牵手/艾青, 高瑛著. - 北京: 作家出版社, 2013. 8
ISBN 978 - 7 - 5063 - 7056 - 1

I. ①诗… II. ①艾…②高… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 196999 号

诗的牵手

作 者: 艾 青 高 瑛

责任编辑: 李宏伟

封面题字: 文怀沙

装帧设计: 薛 怡

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 98 千

印 张: 15.75

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7056 - 1

定 价: 36.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



1957年反右运动前在上海

牵手踏歌： 中国诗坛的伴侣双星

屠岸

艾青是中国新诗诗坛的领军人物，大诗人，被称为“诗坛泰斗”。高瑛曾以艾青夫人的身份为人所知。但是，高瑛也是诗人，而且我认为她是一位非常杰出的诗人。这一点，亲爱的读者，你知道吗？

高瑛的为人，坦率真诚，热情奔放。文如其人。她的诗正是她心灵的外化，内蕴的喷冒，是她人格的诗体表达。读她的诗，会受到真的震撼，善的启迪，美的熏陶。读她的诗，能获致心灵的净化。

高瑛的精彩之作，大都为短诗。精炼，警策。这里可以举一些例子来说明。比如她

写的《短句》十五首。有的两行，有的三四行，似乎每一首都是 epigram！请看第十首：

在高傲人的面前
我要比天高
面对谦虚的人
我会比地低

短短四行，就把一种既有尊严，又有理性的独立人格形象地表达出来。

高瑛擅长于从吟咏对象中提炼出诗的精粹。请看她的《红豆》：

红得真
红得纯
像鲜血的凝固
像缩小了的心

红豆的颜色，红豆的形状，被提炼出来：颜色联系到血，凝固的鲜血包含着多少意义！它使我们联想到战士、英雄……形状联系到心，缩小了的心体现着多少内涵！它使我们联想到忠义，

坚贞……而红色和心形恰恰正是红豆的客观属性。这说明诗人的匠心。血和心，都是人格的标志，生命的表征。一粒小小的红豆，引发了诗人如许的想象和诗意的升腾！

《红豆》是从具象到抽象。但，也有反过来的，从抽象到具象。请看高瑛的另一首《风骨》：

不要像雪花那么脆弱
遇到热就融化了
不要像柳絮那么轻浮
风一吹就飘然了
要像铁
给以火，就能成钢

“风骨”原是文艺美学上的一个抽象概念。刘彦和《文心雕龙》中有《风骨篇》。“作家要有作家的风度和骨气；诗文要有诗文的风采和骨力”。高瑛这首诗以举重若轻的笔力，批判了人格和文风的“脆弱”与“轻浮”，使“风骨”具象化，变成铁，加以火，便成钢！读到这首诗最后两行，顿时会感悟到诗人所赞颂的崇高人格之巨大精神力量！

高瑛也写风景、山水诗。如她的《云和山》：“山中躲着云/云里藏着山//像仙境不是仙境/像梦幻不是梦幻//是山对云的眷

恋/ 是云对山的缠绵//没有云的缭绕/ 山是那么沉寂//没有山的
陪伴/ 云是那么孤单//”

这是纯粹的风景诗吗？也是，也不是。是山水，也是人生。
高瑛有不少诗是人生百态的折射和幻化。

高瑛在诗艺的追求上常常达到较高的境界。她的语言纯净，
段式简洁，韵律铿锵。大都是自由体，但并非“脱缰的野马”，
往往是有某种自由度的半格律规范之作。

高瑛写了很多首给艾青（或有关艾青）的诗，如《你就是
你》、《给自己唱一支歌》、《我留下了你》、《题艾青画兰》、《思
念》、《给我一个梦吧》等都是。高瑛对艾青真是一往情深！她写
道：“斗转星移十四年/艾青，你在哪里//苦苦思念，无处寻觅/
总是自己问自己//……要是你还活着/那该多么好/我会像影子
似的/围着你转来转去//……给我一个梦吧/让我们相逢在梦里/
我对你，说说我/你对我，说说你”。语言是如此直白，文字是
如此简约，却道出了刻骨铭心，生死相约！

高瑛有一首《藤》，仅三行：

属你最多情

爱上了谁

就和谁缠绵一生

这个藤，实际上是高瑛的自我写照。

但，高瑛不是沉湎于感情的爱情至上主义者。她关怀人民的命运，剖析人间的疾苦。她不仅疼爱汶川地震中失去母亲的孩子，也付出同情给遭受战乱灾难的伊拉克儿童。高瑛的人道主义精神常常渗透在她的字里行间。

由艾青与高瑛这一对诗歌伴侣，我想起了另一对诗坛双星，他们是十九世纪英国的伊丽莎白·巴瑞特·布朗宁（Elizabeth Barrett Browning，1806—1861）和罗伯特·布朗宁（Robert Browning，1812—1889）。伊丽莎白成名早，比罗伯特大六岁。罗伯特追求伊丽莎白，初遭拒，后成婚。伊丽莎白写给丈夫的爱情诗《葡萄牙人十四行诗系列》成为千古名篇。罗伯特的《戏剧独白》等哲理诗成为文学史上的重要作品。艾青与高瑛的情况与之相反相同。伊丽莎白（女）成名早于罗伯特（男），罗伯特追求伊丽莎白；而艾青（男方）早就成名，年龄比高瑛大，是艾青追求高瑛（女方）。这是相反。而相同，则是两对都是诗歌夫妇，诗坛双星。罗伯特对伊丽莎白的《葡萄牙人的十四行诗系列》倾心喜爱，赞不绝口。艾青曾称赞高瑛的诗《云》、《伞》、《红豆》、《你就是你》等篇章。在生活上，布朗宁夫妇的婚恋受到女方父亲的粗暴干涉，二人只能从伦敦私奔到意大利，在佛罗伦萨定居。艾青夫妇没有受到家庭的干预，却受到了严酷的政治迫害。艾青被划为“右派”，“充军”到新疆，艰苦备尝，如果没有

高瑛的呵护，艾青的生命之线肯定会中途折断。我曾对高瑛说：“是你的护佑，才使中国诗坛泰斗的后半生得到了存续呵！”

艾青与高瑛——伊丽莎白与罗伯特，是东西方诗歌史上先后辉映的“佳话”吗？如果说是“佳话”，那么其中一个蕴含着几许甜蜜，而另一个则包孕着多少苦涩啊！

这本书，收录了艾青的诗数十首和高瑛的诗数十首。艾青的诗，早已名震海内外，已有不少诗评家对他的诗做过评价，艾青的传记也已有不止一种出版。对他的诗，我不用多说了。高瑛的诗，多数只流传在亲友之间，“养在深闺人未识”。这次公开面世，我乘机多说了几句，请高瑛同志批评，也请广大读者指教。

2013年5月21日

序

牵手踏歌：中国诗坛的伴侣双星
／屠岸／〇〇一

〇〇一

艾青的诗

太阳
／〇〇三

黎明
／〇〇五

北方
／〇〇一

春
／〇一七

煤的对话
／〇一九

复活的土地
／〇二一

雪落在中国土地上
／〇二四

我爱这土地 〳〇三一

旷野 〳〇三三

桥 〳〇四〇

冬天的池沼 〳〇四二

树 〳〇四四

时代 〳〇四五

给太阳 〳〇五一

给乌兰诺娃——看芭蕾舞《小夜曲》后作 〳〇五五

维也纳 〳〇五七

一个黑人姑娘在唱歌 〳〇六〇

礁石 〳〇六二

启明星 〳〇六三

烧荒 〳〇六五

鱼化石 〵〇六七

酒 〵〇七〇

希望 〵〇七三

花样滑冰 〵〇七五

绿 〵〇七八

盼望 〵〇八〇

时间 〵〇八一

候鸟 〵〇八六

死亡的纪念碑 〵〇八七

威尼斯小夜曲 〵〇八九

失去的岁月 〵〇九五

关于眼睛 〵〇九七

致歌德先生 〵一〇二

假如 一〇四

无题 一〇五

梦 一一一

雪莲 一一三

交河故城遗址 一一四

给女雕塑家张得蒂 一一六

高瑛的诗

藤 一二二

云 一二三

相思树下 一二五

给蒙蒙 \ 一二七

纽约街头 \ 一三一

自由女神 \ 一三四

希望 \ 一三六

你就是你 \ 一三八

红豆 \ 一四〇

伞 \ 一四一

我默默地想 \ 一四二

颂杭州 \ 一四四

影子 \ 一四七

昙花一现 \ 一五一

伊拉克小孩——电视新闻中看到的 \ 一五三

一切都是机缘 \ 一五五

给自己唱一支歌 一五九

根 一六一

心 一六三

为墓地一叹 一六六

画一个你——给当代哲人文怀沙先生 一六八

求 一七一

怎么能 一七四

短句 一七五

莲蓬自叹 一八二

风骨 一八三

信仰 一八五

泪 一八六

蝴蝶 一八八

我留下了你——我给艾青做了面膜 一八九

手 一九一

题艾青画兰 一九三

思念紫群 一九五

灵魂 一九七

爱情 一九九

白云山 二〇一

家 二〇三

大理石 二〇五

在海上 二〇七

思念——写在玉兰花开的时候 二〇八

林间歌手 二一〇

白天鹅 二一二