



辛笛应用钢琴教学丛书

爵士钢琴教程

JAZZ PIANO

布鲁斯篇

辛笛



上海音乐学院出版社



辛笛
应用钢琴教学法

辛笛应用钢琴教学丛书

爵士钢琴教程

JAZZ PIANO

布鲁斯篇

辛笛



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

爵士钢琴教程. 布鲁斯篇 / 辛笛编著. — 上海:

上海音乐学院出版社, 2012.6

ISBN 978-7-80692-746-5

I. ①爵… II. ①辛… III. ①爵士乐—钢琴—
奏法—教材 IV. ①J.624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074854号

书 名: 爵士钢琴教程——布鲁斯篇

作 者: 辛 笛

责任编辑: 陈 欣 沈维达

封面设计: 董春洁

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 12.5

字 数: 谱文193面

版 次: 2012年 6月第 1 版 2012年 6 月第 1 次印刷

印 数: 2300册

书 号: ISBN 978-7-80692-746-5/J.731

定 价: 32.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://musicology.cn>购买

前 言

《爵士钢琴教程——布鲁斯篇》是辛笛应用钢琴教学体系爵士钢琴系列教材之一，是高级应用钢琴、即兴弹奏学习的一个延伸教学内容。爵士钢琴系列丛书包括《爵士哈农》、《爵士钢琴教程——和声篇》与《爵士钢琴教程——Walkingbass与即兴弹奏篇》等组成。

爵士乐作为一种美式艺术，是由新奥尔良海港发源的。在此停靠的船舶把世界各地的音乐带到这里，与布鲁斯结合产生了爵士乐。后来又与流行音乐融合，形成了我们今天听到的这样一种节奏鲜明富于变化、旋律使用大量切分音让人捉摸不定，情感丰富且具有时代气息的独特音乐。欣赏和学习爵士乐，让人迷恋和回味，因为人们不仅能从中获得超现实的带有抽象意味的美感，也能触摸到世界音乐发展的脉搏，更由于它的融合性、变化性和求异性，可以帮助人们思考，超越传统的惯性思维方式，给人带来思维方式的转变和开拓。

为什么要学习爵士乐？是为了时尚，还是满足于它那让人迷恋的独特韵味？其实学习爵士乐不仅能获得超现实的带有抽象意味的美感，也能触摸到世界音乐发展的脉搏，更由于它的融合性、变化性和求异性，可以帮助人们思考，超越传统的惯性思维定势，给人带来思维方式的转变和开拓。

《爵士钢琴教程——布鲁斯篇》的切入点是通过学习独具特色的布鲁斯大小调音阶，让学习者了解和掌握布鲁斯大小调音阶与和弦的对应关系，以及布鲁斯音阶在音乐创作中的具体应用等。本书的特点如下：

1. 寻找规律，破译布鲁斯的“密码”，化繁为简。布鲁斯的旋律神秘而美妙，初听让人难以捉摸，但实际上很有规律，本书介绍的布鲁斯都离不开一个既定的十二小节和声布局。第一章“十二小节布鲁斯”就是从它固定的和声进行排列入手，向读者揭示布鲁斯的奥秘。12小节布鲁斯音乐和弦布局为：4小节I级和弦——2小节IV级和弦——2小节I级和弦——1小节V级和弦——1小节IV级和弦——2小节I级和弦。

2. 所有的练习都固定为F调，化难为易。从容易掌握和普及的角度考虑，本书的所有练习都固定为F调，这对初学者来说很重要，有易学、易记忆、易运用等多方面的优点，待有了感觉之后再进行移调练习，学习便有了事半功倍的功效。

3. 强化爵士乐感的练习，轻理论重操作。布鲁斯讲究的是一种摇摆的感觉，在演奏时它必须把所有的八分音符都弹成三连音的感觉，才能达到这种微妙的境界。为了帮助学生掌握它，作者设计了大量相关的图式和练习，在练习中领略，在练习中掌握。

4. 循序渐进，由易而难，由简而繁。学习有两个过程，一是将厚书读薄，掌握它的精华和要领；一是把薄书读厚，即将知识拓展延伸和丰富。作者正是为了帮助初学者尽快完成这两个过程，由浅入深逐步展开地设计了十二章内容，并在每章的后面设计了与内容有关的音阶参考短句和练习作业。翻开第一页，并按部就班地完成练习，作者就能领你轻松完成布鲁斯的入门之旅。

目 录

第一章 十二小节布鲁斯·····	(1)
第一节 伴 奏·····	(2)
第二节 独 奏·····	(4)
第二章 即兴弹奏的基本素材·····	(7)
第一节 大调布鲁斯音阶·····	(7)
第二节 节 奏·····	(10)
第三章 F大调布鲁斯·····	(17)
第一节 F大调布鲁斯音阶·····	(17)
第二节 F大调十二小节布鲁斯和弦序进·····	(19)
第四章 加降七音的大调布鲁斯音阶·····	(40)
第一节 降七音大调布鲁斯音阶·····	(40)
第二节 旋律声部双音的使用 (一) ·····	(59)
第三节 装饰音和颤音的使用 (一) ·····	(73)
第五章 切分音的运用与结尾部分处理·····	(87)
第一节 切分音的运用·····	(87)
第二节 结尾部分处理·····	(89)
第六章 小调布鲁斯音阶·····	(104)
第一节 小调布鲁斯音阶·····	(104)
第二节 旋律声部双音的使用 (二) ·····	(116)
第三节 装饰音和颤音的使用 (二) ·····	(125)
第七章 混合大小调布鲁斯音阶·····	(133)
第八章 借用音的使用·····	(141)

第九章 较复杂的流动低音..... (151)

第十章 II7和VI7和弦..... (158)

第十一章 布吉舞曲 (BOOGIE) (169)

第十二章 尾 声..... (178)

附：布鲁斯乐曲精选..... (182)

 Now's The Time.....辛 笛 (182)

 Nervous Blues.....Perry Bradford (185)

 Frog - I - More Rag.....Ferdinand “Jelly Roll” Morton (189)

 All I Had Is Gone.....Perry Bradford (191)

第一章 十二小节布鲁斯

布鲁斯即蓝调，是爵士乐的一种形式，起源于1890年，至今已有一百多年的历史。它的音乐混合了非洲的田野呐喊和基督教的赞美诗，是黑人早期生活的写照。布鲁斯曲调大都是由他们的祖辈一代代流传下来的，那些获得解放的奴隶们边干活边哼唱，曲调与歌词包含了对世事的嘲讽和朴实的幻想，这些歌词表达了他们对生活的向往，对爱和摆脱束缚的渴求。

起初的布鲁斯只有单旋律，后来渐渐出现了伴奏。传统的布鲁斯音乐结构一般是12小节，和弦建立在大调I、IV和V级基础上的。I级和弦可以以三种形式出现：三和弦、六和弦、大小七和弦，即I、I7、I6；IV和V级和弦都必须是大小七和弦形式，即IV7和V7。Bebop（比波普）时期音乐家的即兴演奏也是在I、IV和V级和弦的基础上加入了一些其他和弦。

弹奏例1和弦连接，注意聆听和感受布鲁斯的和弦进行。

例1：

The musical notation for Example 1 is presented in two systems, each containing six measures. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The first system shows the following chords: F (I), F7 (I7), and Bb7 (IV7). The second system shows the following chords: F (I), C7 (V7), Bb7 (IV7), and F (I). The notation includes both treble and bass staves, with chords indicated by letter names above the staff and Roman numerals below the staff.

上例是F大调12小节布鲁斯的基本形式，它是由四小节I级，两小节IV级，两小节I级，一小节V级，一小节IV级和两小节I级组成。

一般来说，布鲁斯钢琴有两种弹奏形式，一是伴奏：给独奏或独唱者伴奏；二是独奏：左手弹奏伴奏声部，右手弹奏旋律声部。本书将重点介绍第二种弹奏形式，即左手弹奏伴奏音型，右手即兴弹奏旋律。

第一节 伴奏

在爵士乐队中，钢琴和吉他、贝司、架子鼓一样，都属于伴奏乐器。在只有一架钢琴的情况下，左手弹奏贝司声部，即Walking Bass（流动低音），简单的低音在一个八度内流动，所使用的音也都是和弦音。牢记例2中的流动低音线条，它们将经常在本书的其他章节中出现。

例2：

Example 2 shows two systems of piano accompaniment in F major. The first system consists of three measures with chords F, F7, and $\flat B7$. The second system consists of four measures with chords F, C7, $\flat B7$, and F. The bass line is a walking bass pattern.

例3中所有的I级和弦都是以I6的形式出现，第二小节又用IV7和弦替代了I6和弦。

例3：

Example 3 shows piano accompaniment in F major. The first system consists of six measures with chords F6, $\flat B7$, F6, F7, $\flat B7$, and $\flat B7$. The second system consists of six measures with chords I6, IV7, I6, I7, IV7, and IV7. The bass line is a walking bass pattern.

F6 F6 C7 $\flat$ B7 F6 F6

I6 I6 V7 IV7 I6 I6

例4中所有的和弦都是大小七和弦。

例4:

F7 $\flat$ B7 F7 F7 $\flat$ B7 $\flat$ B7

I7 IV7 I7 I7 IV7 IV7

F7 F7 C7 $\flat$ B7 F7 F7

I7 I7 V7 IV7 I7 I7

例5中很多和弦都比正拍提前了半拍出现，给人一种切分音的感觉。

例5:

F6 B7 F6 F7 $\flat$ B7

I6 V7 I6 V7 IV7



第二节 独 奏

当一个爵士钢琴家自己弹奏布鲁斯时，一般是右手弹奏旋律声部，左手弹奏伴奏声部。常用的伴奏方法有两种：第一种方法是左手弹奏流动低音，这种方法对初学者来说较难掌握；第二种方法是左手弹奏不同节奏和不同和弦旋律位置的音型，有规则和不规则两种。

常用的两种流动低音（实际演奏要低一个八度）。

例6：



D.

E.

早期的布鲁斯音乐适合使用上例中的A、B和C伴奏音型，D和E因为在左手的和弦中加入了和弦的六音、九音和十三音，和弦的感觉更爵士化一些，弹奏摇摆乐的感觉也会更好些。

弹奏B、D和E时，请注意左手的最低音都是弹奏和弦的三音和七音。作者在爵士钢琴和声篇中，对此种和弦弹奏方法有具体介绍。

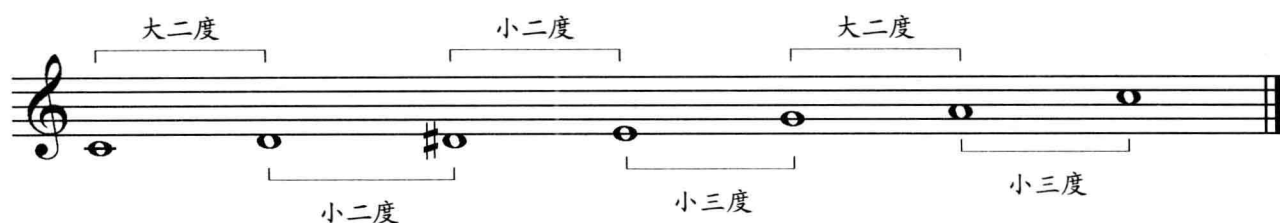
第二章 即兴弹奏的基本素材

第一节 大调布鲁斯音阶

爵士乐的即兴演奏使用了大量的传统大小调音阶、调式音阶、增减和弦音阶和五声音阶，选择什么样的音阶取决于和弦连接和爵士乐的风格。在布鲁斯音乐中使用的是布鲁斯音阶，基本的布鲁斯音阶有两种：大调布鲁斯音阶和小调布鲁斯音阶。

大调布鲁斯音阶有六个音组成，按照音程关系排列是大二度—小二度—小二度—小三度—大二度—小三度。音阶的第一个音是主音。

例1：C大调布鲁斯音阶



下面是十二个大调的布鲁斯音阶（两个八度）。

例2：C大调布鲁斯音阶



$\flat$ D大调布鲁斯音阶



D大调布鲁斯音阶



$\flat$ E大调布鲁斯音阶



E大调布鲁斯音阶



F大调布鲁斯音阶



$\flat$ G大调布鲁斯音阶



G大调布鲁斯音阶



$\flat$ A大调布鲁斯音阶



A大调布鲁斯音阶



$\flat$ B大调布鲁斯音阶



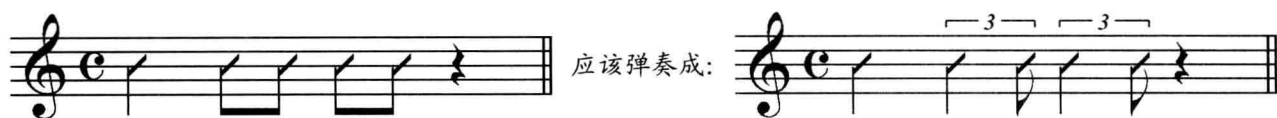
B大调布鲁斯音阶



第二节 节 奏

开始学习即兴弹奏布鲁斯时，所用的节奏不宜太复杂，音符一般也只用八分和四分音符。所有的八分音符需要弹成三连音的感觉。

如：四分音符和八分音符



三连音与八分音符



下面列举的是一些常用节奏音型，反复练习并保持三连音的感觉。

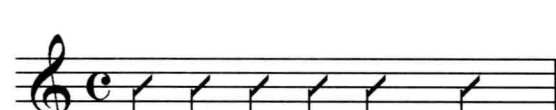
(1) 

(2) 

(3) 

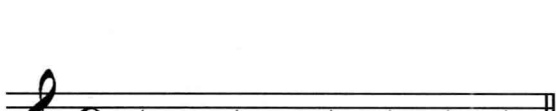
(4) 

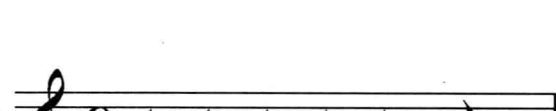
(5) 

(6) 

(7) 

(8) 

(9) 

(10) 

(11) 

(12) 