

千古名胜琅琊台



山东省胶南市旅游局编印

千古名胜琅琊台



山东省胶南市旅游局编印

主 编 丁振武 夏文硕

撰文辑录 毕长增 张黄元

 韩明彦 徐研敏

汇编校对 张晓燕 刘 蕾

目 录

序	1
一、概述	6
二、景区览胜	9
琅琊文化陈列馆	9
蹕脚沟	10
徐福殿	11
云梯	12
观龙阁	13
秦兵马俑布阵馆	14
秦御路	14
望越楼	16
琅琊台夯土层保护亭	16
秦始皇遣徐福入海求仙群雕	17
琅琊刻石亭	18
重刻秦琅琊刻石碑	19
古陶管	20
鲸馆	20
亭子兰炮台	22
徐福东渡启航处	22

斋堂岛	24
龙湾	25
观龙台	27
秦阙	28
神泉	28
云海	29
海市蜃楼	29
行家指点	30
三、历代巡游帝王	33
四、史料辑录	36
五、徐福东渡	47
徐福其人	47
东渡启航港	48
东渡终止点	51
东渡航路	52
古诗中关于徐福东渡的描述	53
日本学者论著摘抄	55
六、艺文	58
和江丞北戍琅琊城	谢 眺 58
古风（其三）	李 白 58
观海	独孤及 60
海漫漫	白居易 61
海上	李商隐 62
东海	汪 遵 62

怀古	韦 庄 62
了仙谣	贯 休 63
潮中观月	苏 轼 63
再游斋堂岛	匡翼之 64
东海观渔	王无竞 64
琅琊为秦碑布告游人	刘翼明 65
重游琅琊台	刘翼明 66
渡鸭岛	丁耀亢 66
仲春游海上	李澄中 67
看日,琅琊台怀古	高风翰 67
登琅琊台观日赋	熊 曜 68
秦始皇琅琊刻石文.....	69
秦二世在琅琊刻石始皇帝刻辞旁加刻文	70
书琅琊篆后	苏 轼 70
琅琊台观龙.....	毕长增 71
七、大事记	76
八、服务指南	86
旅游提示	86
通达方式	86
琅琊台景区旅游食宿定点单位	86
胶南市旅游涉外星级饭店	87
胶南市旅行社一览表	87
旅游线路推荐	88
青岛琅琊台风景名胜区景点示意图	89

序

琅琊台在青岛市海西岸的胶南市境内，1982 年国务院公布列入第一批国家重点风景名胜区，2001 年被国家旅游局评定为 AAA 级旅游区。

从胶南市区出发，沿海滨大道西行约 20 公里，可以远远望见琅琊台是一座临海矗立的高山，它有吞吐九天风云和大海飞涛银浪的气势。当你走近琅琊台，经过一番实地考察，你会明白琅琊台的确是一座人工所为的高台。它是古人依琅琊山夯土筑成的，而比琅琊山高出 9 米多，海拔 183.4 米。由于人工修筑的台比大自然形成的山还高，所以琅琊台自古就闻名天下，而琅琊山逐渐被人淡忘。世人用琅琊台这个名字，既称古台，又称这座与古台合为一体的高山。

琅琊台，千古帝王之台！

自从齐国的开国公姜尚在琅琊山立四时主祠到汉代，至少有 9 位帝王的名字与琅琊台联系在一起。诚然，在全国的历史名胜中，论帝王踏上去的脚印，数不上琅琊台最多。那为什么说它是千古帝王之台呢？最重要的原因，它是由千古一帝秦始皇亲自缔造的。秦始皇嬴政是中国第一个皇帝。他统一天下后，大兴土木，搞了诸多浩大工程。万里长城、驰道、阿房宫、骊山陵等，都是他委任重臣督造的，

而惟独琅琊台则由他本人督工修建。《史记》明确记载，公元前 219 年，秦始皇东巡郡县，“南登琅琊，大乐之，留三月”。他从内地迁来 3 万户百姓，免除他们 12 年赋税，修筑起琅琊台，还在台上立石刻，歌颂秦的盛德伟业。这一切完成后，他才离开。说琅琊台是千古帝王之台的另一个重要原因是，在中国历史上有越王勾践、秦始皇和汉武帝这样非常有作为的 3 位帝王都把琅琊台作为充分展示自己性格和追求的舞台。他们多次登临，乐不思归，各自在琅琊台留一串传奇的故事，让后人深深思索和猜测不透。就是因为有他们把建立霸业的宏图大志、长生不老的美梦和“振长策而御宇内”的气魄播进这里的山光水色，就是因为琅琊台承纳了这样一些威名震四海的帝王的权势、理想和情感，所以，琅琊台才洋溢着烜赫的王者之气。

琅琊台，一座饱经沧桑的历史高台！

琅琊台地处琅琊海滨。琅琊，早在春秋时期就被誉为“东方胜地”。越王勾践灭吴国以后，北上称霸，将国都从会稽迁到琅琊。秦始皇扫平六国，置琅琊郡，郡治就在琅琊台西北原越国徙都处的夏河城。琅琊台前的琅琊港是春秋战国时期全国五大港口之一。上述地理和社会条件，决定了琅琊台天然有着特殊重要的地位，历史必然会在台上台下安排许多重大事件。史册中所载的发生在这里最著名的历史事件有：公元前 485 年齐国和吴国的海上交战；越王勾践在琅琊山起观台会盟诸侯；秦代方士徐福在琅琊台上书秦始皇，请求到海上寻找神山仙药；徐福受秦始皇派

遣，率数千童男女，携五谷百工，从琅琊港启航，入海求长生不老仙药，最后东渡日本，琅琊台因此也就成为我国对外友好交往的发祥地之一。由于众多的重大历史事件发生在这里，所以一部《史记》里就有十几处文字记载着琅琊台。琅琊台揽 20 多个世纪的风雨，阅尽历代兴衰沧桑，留住了许多名人的足迹，拥有丰富的人文积淀。因此，今天的人们游琅琊台，犹如读一部厚重的历史书。

琅琊台，蕴涵深厚的文化之台！

历代帝王巡游琅琊台，也给琅琊台带来文化建设。琅琊台上大量的历史遗迹和古代文物是宝贵的文化财富。秦始皇所立的琅琊刻石刻辞全文记载于《史记》，它开歌功颂德文学的风气。刻石留存的 86 字，现藏于中国历史博物馆，是我国今存的最早刻石之一，被学者专家称为“无上神品”，具有很高的历史价值和文化价值。由于琅琊台声著史籍，驰名中外，历来也就为海内外的学者文人所向往。南北朝的谢朓，唐代的李白、白居易、李商隐，宋代的苏轼，清代的丁耀亢等著名作家留下了大量写琅琊台的诗文，成为琅琊文化璀璨的一部分。自从琅琊台建设成为风景名胜区以后，就经常接待国内外的徐福遗迹探访活动，多次召开徐福研究学术会，年年举办纪念徐福东渡日本庆典。以多彩的文化研讨和节庆活动为邀为约，琅琊台已成为中外学者文人聚会和交流的文化胜地。它积极吸收和融汇海内外各方面的文化营养，促使琅琊文化不断丰富和发展。

琅琊台，风光独具其胜的神奇之台！

琅琊台三面临海，与岚光拥碧的群山和俨如画屏的岛屿相携相望，自然风光雄秀瑰丽。说它神奇，是因为这里多奇观。在琅琊台观日出，“赤光射浪”，“焜煌天垂，若吞巨壑”，其壮丽奇异，早有古人为之赞叹；在琅琊台看海市蜃楼，仿佛置身于梦幻；若在春夏之交遇上琅琊台出现云海，就似觉到了天国仙境；特别令海内外游人感到振奋的是，由于特殊的地理位置和气象条件所致，琅琊台上空的云经常变幻出龙飞龙舞的景象，琅琊台下龙湾里的海浪常常呈现出万千银龙奔腾聚会的场面。书画家们看到天上龙飞舞或者海中龙腾跃，纷纷题字作画以抒惊喜激越的情怀，有位书画家慨然写道：“琅琊台龙景，天下奇观！”……在琅琊台，由于天地山海间的奇观异景丛出迭现，所以常游常新。

在一百个人的心中，有一百个哈姆雷特。自然，在一百个人的眼里，有一百座琅琊台。然而，无论是谁，要真正认识琅琊台，必须亲睹琅琊台的真面目。最能准确地说明琅琊台的，是琅琊台的历史，琅琊台的自然景观和琅琊台自身。为了向人们提供能够反映琅琊台这三方面较系统的文字资料，我们在琅琊台被青岛市人民政府批准为风景名胜区分正式对外开放不久，编印了《琅琊台简介》、《琅琊与徐福研究史料辑录》、《徐福其人》3本小册子。它们为介绍和宣传琅琊台发挥了很好的作用，颇受欢迎。为了便于阅读和携带，现在我们将3本小册子合编为1本，书名为《千古名胜琅琊台》，重写了“概述”和“景观”部分，还

对所辑录汇编的资料和文章进行整理校订，将其以新的面目奉献给旅游者和研究者，也向关心和光临琅琊台的人们表达我们的一份热诚。

（二〇〇三年五月）

一、概述

在胶南市区西南 26 公里处海滨，有一座古老的高台，那就是声著史籍、驰名中外的琅琊台。20 世纪 90 年代中期，它被开发建设成为青岛琅琊台风景名胜旅游区。

琅琊台是两千多年前古人缘琅琊山夯土筑就的。酈道元在《水经注》中描绘当时的琅琊台“孤立特显，出于众山，下周二十余里，傍滨巨海”，它“台基三层，层高三丈，上级平敞，方二百余步，高五里”。现在的琅琊台，依然可见台分 3 个层次，递级而上。它海拔 183.4 米，山下环台周长 7.5 公里，平坦的台顶周长 130 米。琅琊台风景名胜区的景观包括琅琊台下的龙湾、环台沿海风景带及台前斋堂岛上的古迹和自然风光。

早在周代初期，姜太公封齐时作八神，其中四时主祠就立在琅琊山上。四时主是季节之神。历代有许多帝王来这里祭祀四时主。越王勾践曾徙都琅琊，在琅琊山起观台会盟诸侯，还建起望越楼，他常登楼遥望家乡故地。秦始皇 3 次登琅琊，一住数月，从内地迁来 3 万户百姓，修筑起琅琊台，并刻石纪功。他还在琅琊台接受徐福上书，派遣他从琅琊台下的琅琊港启航，入海求长生不老仙药。徐福经过 10 年航海往返，最后东渡日本。后来，雄才大略的汉武帝也多次游幸琅琊台。由于众多帝王魂牵梦绕琅琊台，到

这里巡游乐不思归，所以历代学者文人也非常向往琅琊台，有不少著名的文学家前来访古游览，留下许多灿灿诗文，使琅琊台成为琅琊文化的凝聚点。

琅琊台冠领群山，仰俯高天风云和大海碧波惊涛，与海上岛屿相望相呼应，自然风光大气磅礴，蔚然壮观。在琅琊台上观海上日出，瑰丽奇异。在琅琊台上还能看到海市蜃楼、云海、天上“龙”飞、海中“龙”腾等神奇景象，令人惊叹不已。

琅琊台历史悠久，文化积淀深厚，自然景观独特。1982年，国务院公布琅琊台列入第一批国家重点风景名胜区。1992年山东省人民政府公布琅琊台为省级重点文物保护单位。1993年，青岛市人民政府批准在琅琊台建设青岛琅琊台风景名胜旅游区。1994年，景区建设一期工程竣工，建成徐福殿、跺脚沟、云梯、御路、望越楼、秦始皇遣徐福入海求仙群雕、秦琅琊刻石、徐福东渡启航处等景点。这年10月，青岛琅琊台风景名胜区正式对外开放。1995年，山东省人民政府批准在琅琊台下沿龙湾9.8平方公里建设青岛琅琊台省级旅游度假区。后来，琅琊台风景名胜区陆续建成观龙阁、鲸馆、琅琊台文化陈列馆、秦阙、观龙台、观龙亭、神泉、龙湾海水浴场等景点，建成了为游客提供餐饮、住宿、娱乐和购物服务的具有秦代宫殿气派的游客中心及展示秦代市井风貌的徐福街。在龙湾岸畔的王家台后村开展起渔家宴民俗游。中国徐福会多次在琅琊台举行全国和国际徐福研究学术交流会及徐福遗迹探访活动，胶南市人民政府年年在琅琊台举行纪念徐福东渡日本庆典。经

过多年建设发展，琅琊台风景名胜区已成为人们寻古探幽、欣赏自然奇观和休闲娱乐的理想旅游目的地，它于2001年被国家旅游局评定为AAA级旅游区。

二、景区览胜

琅琊文化陈列馆

进景区西门，在停车场北侧松林葱郁的山坡上，有一座黑瓦红柱的建筑，它虽然飞檐重迭，层台回廊，但线条直而不繁，造型朴拙大气，古意凝重，叫人一看便知是秦汉建筑风格。这是琅琊文化陈列馆。

陈列馆前矗立着一尊《千古一帝秦始皇》青铜铸像，它有别于其他为秦始皇造像的美术作品。人们在这里看到的始皇帝形象，不是龙威凛然的，而是微笑着的，一派临风大乐的气度。作者从历史的真实出发，将公元前 219 年始皇帝登上琅琊台激动兴奋的一瞬间凝固住，从展现人物选定时空的情感入手，塑造了一个真实生动的始皇帝形象：他展开双臂拥抱琅琊台前波涛汹涌的大海、巍巍丛列的群山和神奇缥缈的岛屿，展示出他包容四海的胸怀和强烈的江山意识；他双目远眺，微笑中含有沉思，表达着他与大海交流的畅快又夹杂着不解和疑虑的精神律动。迎着强劲的海风，他站姿稳健，神彩飞扬而又自持，衣饰如大旗飘动，使人感受到他的“大乐”中透着坚毅、自信和锐不可挡的性格锋芒。可以说这尊青铜像用一个“乐”字铸造了秦始皇“振长策而御宇内”的个性，再现了他登琅琊台那段充

满激情的历史，讲述了他 在琅琊台上的一串故事。它引导人们一进景区便走向琅琊台的历史文化。

琅琊文化陈列馆序厅正面展览着清末民初琅琊人王和沛绘制的《琅琊台图》，它是表现当时琅琊台风貌的历史写照。序厅中央展览的是四时主祠模型，两侧有古琅琊地区大事年表、琅琊历史变迁图等。

沿序厅后院中道拾级而上，绕过一尊在琅琊台近处出土的春秋时期的铜鼎（仿制），走进两层建筑的主展厅。在第一层，陈列着从春秋至汉代巡游琅琊的 12 位重要历史人物的塑像和反映他们在琅琊台活动的壁画及地图，生动地展现出那些赫赫有名的帝王用他们的权力、思想和情感留在琅琊台上的史迹。在第二层，展出在琅琊台出土的文物和社会文物，用历史的遗留向人们讲述琅琊文化的悠久和灿烂。

走出主展厅再进院内，沿回廊浏览，可见廊壁上嵌有历代名人吟咏琅琊台和琅琊风物的诗词文赋碑刻。东侧廊壁嵌刻唐宋诗文，有李白、白居易、李商隐、汪遵、熊曜、苏轼等人的作品；西侧廊壁嵌刻元明清诗文，有匡翼之、王侗、丁耀亢、刘翼明、李澄中等人的作品。这些诗文多是现代书法家所书，只有清代琅琊名士刘翼明的一首诗是作者的手笔。

踩脚沟

出琅琊文化陈列馆东行不远，游人就走进一道绿涌翠

漩的山沟。这道山沟在琅琊台和争高山之间，名叫跺脚沟。

相传秦始皇修筑琅琊台，强征劳役，百姓苦不堪言，人怨天怒。秦始皇白天刑驱百姓筑台升高一层，一夜间台西侧的山头也长高一截。就这样，这边不停地筑台，那边山也不停地长高，琅琊台总是高不过西山。秦始皇怒不可遏，在西山上狠狠跺了三脚，那西山才停止了长高。他跺脚的地方成了一道山沟，人们叫它“跺脚沟”。那座西山呢，人们称它“争高山”。

跺脚沟内到处生长着高大的板栗树，它们枝叶交错，筛日光如金丝乱星，泻清凉丝丝缕缕。沟底溪水流注绿潭，潭水漫溢催清流奔淌。潭边溪畔野蔷薇丛生，白色小花挨肩靠背地拥挤，一簇簇，一片片。林间近处不时有小鸟啁啾，远处偶尔传来山鸡鸣叫……游人过石拱小桥，踏上绿苔斑驳的石铺路径，聆听着导游讲述秦始皇修筑琅琊台的民间传说，沿山溪游览，越往前走绿荫越深，可谓真正的“访古探幽”。到秋季，树上金色的栗蓬裂开笑口飞落地上，迸吐出紫色的板栗。游人路边拾栗，自然别有一番情趣。

徐福殿

在跺脚沟北端琅琊台下，是为纪念开创中日两国人民友好交往的先人徐福而建造的。

徐福殿依山而建，也是古朴的秦汉风格建筑，建筑面积 871 平方米，分前后两殿和东西两庑。前殿正中是徐福