

《法藏文庫》 碩博士學位論文

中國佛教學術論典

109

宋初九僧詩研究

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》

碩博士學位論文

中國佛教學術論典 109

宋初九僧詩研究

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》中國佛教學術論典 109 碩博士學位論文

監修 星雲大師

學術委員 樓宇烈 王堯 方立天 賴永海 陳兵

方廣錫 藍吉富 慈惠 慧開 依空

總策劃 程恭讓

總編輯 佛光山文教基金會

編輯 永明 永進 永本 滿果 滿耕

二〇〇四年七月初版一刷

發行者 佛光山宗務委員會

發行人 慈惠（張優理）

出版者 佛光山文教基金會

高雄縣大樹鄉佛光山（〇七）六五六一九二轉一一一九

流通處 佛光出版社

高雄縣大樹鄉興田村興田路一一六一七號（〇七）六五六四〇三八一九

香海文化事業有限公司

台北市松隆路三二七號九樓（〇二）二七四八三三〇二

工本費 每册美金十五元

法律顧問 舒建中、毛英富

中國佛教學術論典·佛學碩、博士論文第十一輯（十冊）目錄，總目錄刊在第一一〇冊之後

⑩① 《弘明集》研究（劉立夫）

⑩⑥ 佛教譬喻文學研究（丁敏）

⑩② 根本唯識思想研究（周貴華）

⑩⑦ 佛教文學對中國小說的影響（釋永祥）

皎然詩研究（王家琪）

⑩③ 佛典漢譯之研究（王文顏）

隋代佛教史述論（藍吉富）

⑩⑧ 黃山谷之禪詩研究（柯定君）

《洛陽伽藍記》之文學研究（林晉士）

⑩④ 敦煌講經變文研究（羅宗濤）

⑩⑨ 宋初九僧詩研究（吉廣輿）

⑩⑤ 盛唐詩與禪（姚儀敏）

禪宗與宋代詩學理論（林湘華）

⑩⑩ 《祖堂集》句法研究（周碧香）

《法藏文庫》中國佛教學術論典序

星雲

從印度佛教東傳以後，二千年來，經過譯經的魏晉南北朝時期之孕育，到達隋唐宗派的建立，佛教思想在中國熱烈的展開，成爲中國文化史上輝煌的時代。後來又有歷代高僧大德、學士文人，他們爲佛教撰述許多著作、註釋、論議，讓佛教的義理急遽發揚。

到了晚清，直至今日，在這一時期的思想、文化、學術之中，既有古今學術的辨論，又有東西文化的爭議；其詭譎怪異，錯綜複雜的過程，讓有心的人士備感中國文化需要轉型和重組。加之這一百年來，中國社會、政治、經濟、宗教、倫理的基礎，面臨全面的衝擊，甚至破壞，急需有傳承、代替的精神和內容。

如果說，中國文化由先秦諸子百家的學說，和佛教隋唐諸宗的思想之開展，奠定了中國文化基本的色調，那麼吾人也深信，二十世紀的中國思想文化繽紛雜陳，也將會奠定以後數百年，甚至數千年中國思想文化的基礎。因此，二十世紀的思想無論利弊、新舊，種種的紛雜激盪，對未來的影響可說無比的深廣！

佛教信仰的存在，不可能超越於時代的文化、思想，以及政治、經濟、學術之外。雖然二十世紀的中國佛教曾遭遇到全面的生存危機，所幸由於一大批高僧大德、檀那信眾，以及社會人士的關心、支持和努力，還有許多以學術著論的學者、教授，正反不同的議論，形成佛教在中國文化裏面存在的價值；這不但帶動中國佛教走出生存的困境，而且廿一世紀的來臨，「人間佛教」的建立已經激發出佛教新的動力，繼續發揮其利濟人天、淨化世界的莊嚴

事業。

在二十世紀的中國佛教裏，有改革派與守舊派之爭，也有僧侶佛教與居士佛教之論，甚至有大小乘、南北傳，和漢藏傳承的爭議。不管那些由於地理、氣候、文化、習慣之不同所形成的各地區佛教，歧異紛陳；但經歷「人間佛教」的提倡，在歷經思想與實踐之後的磨練，可以說已經逐漸成熟和定型，「人間佛教」必然成爲當代中國佛教思想的主流。

隨著二十世紀佛教思想分裂的情況即將成爲過去，在這世紀交替之時，佛光山繼續過去三十餘年來，在舉辦學術會議、編纂學術專刊、重編大藏經等既有的努力和成績上，我們又在廿一世紀來臨的此刻，成立「法藏文庫」，計劃分成數個階段，以三至五年爲期，將近百年來的佛學碩、博士論文及中國佛教文化論叢之佛教文獻，有計劃且有系統的加以整理，編輯出版，以迎接廿一世紀「人間佛教」的需要，自是意義深遠。

在整個《中國佛教學術論典》的出版計劃中，第一步是將中國大陸學界的佛學碩、博士論文，予以蒐集、整理和出版；繼之而台灣，而世界各地漢文論典的編纂，這便是《法藏文庫》「中國佛教學術論典」的編撰緣起。

現在，茲將我們的編撰旨趣說明如下：

第一、中國佛學碩、博士學位的培養工作，在大陸和台灣自二十世紀七十年代末，到八十年代初開始起步，歷二十餘年的發展，經過老、中、青數代學者持之不懈的努力，如今這一領域由於中國大陸新人輩出，佳作不斷，成果輝煌。大陸二十年來的佛學碩、博士學位論文，選題涵蓋了佛教經典研究、佛教思想史、佛教文獻學、佛教制度與教史，以及敦煌藝術學、藏傳佛教，甚至近代中國佛教及世界漢文佛教研究等眾多的領域；並且採取了哲學、史

學、文獻學、語言學、文化學、比較宗教學等多種研究方法。佛光山多年來也始終秉持「以文化弘揚佛法」，提倡和鼓勵教界重視學者的研究；現在看到中國大陸學界二十年來的佛學碩、博士論文視野開闊，主題多元，個性鮮明，成績斐然，內心至感欽佩！

第二、學術研究雖然是學者個人的事情，但學者的人生觀念不可能完全脫離於一般的社會、思想、文化和環境，學者們所關心的課題，他們提出問題及解答問題的方式，往往受到一定的學術文化傳統及社會政治經濟環境的影響與制約。由此而論，海峽兩岸的佛教學術研究，就當然會表現出各自的個性與特點，其相互之間，因而也就有彼此交流、溝通及互補的必要性。據我所知，台灣學界一些學者非常注意收集大陸的佛學碩、博士論文，因為他們覺得大陸的佛學碩、博士論文，反映了大陸佛教學術研究的最新動態，值得台灣學者們借鏡與參考。然而由於個人的連絡及資訊畢竟有限，他們也就很難窺見大陸佛學碩、博士論文的全貌。現在，《法藏文庫》努力將大陸佛學碩、博士論文予以系統的蒐集、出版，目的就是提供台灣學者更容易瞭解大陸的佛學研究動態，為兩岸佛教學術更進一步的交流，提供一些方便和機會！

第三、台灣自六十年代左右開始，在各個大專院校成立佛學社團，興起了研究佛學的熱潮。當時由於師資難求，深感佛法之寶貴；自詹煜齋先生提供大專佛學論文獎學金之後，佛學著作就紛紛發表。近年來，各大學也准許設立宗教學院、佛學系等，並由於研究科學的人參與研究佛學者眾多，如圓覺文教基金會長期從事「佛學與科學」的座談會，邀請中央研究院梁乃崇教授、台灣大學教務長李嗣涔教授、東吳大學陳昌祈教授等發表論文；十餘年來，台灣學界所發表的論文，為數可觀。因此，本論典將在中國大陸的佛學碩、博士論文發表到

一個階段後，接著繼續發表台灣的佛學碩、博士論文；而後將把海峽兩岸的學者、教授、專家之創作，以「中國佛教文化論叢」的計劃，結集出版，供給學者研究，以光大佛法。

第四、佛光山自一九六七年開山創建之後，於一九七六年即編印、發行《佛光學報》；之後又每年舉辦學術會議，出版《佛教學術年刊》，自一九七六年到現在，從未間斷。

佛光山除了編撰學報專刊以外，一向也以文藝化、大眾化的雜誌論文，化導世間，以期發揚佛學之幽光，弘通佛教之奧義。現在在佛光山所創立的大學，如南華大學、佛光大學、西來大學，乃至佛光山叢林學院，均鼓勵師生撰寫佛學論文；《普門學報》也因此於西元二千零一年元月誕生了。

今後，《中國佛教學術論典》暨《中國佛教文化論叢》，將和《普門學報》配合編撰、發行，以提昇佛教的義學，培養高級佛學人才，此乃吾等佛子不容推卸的職責所在矣！是為序。

星五 二千零一年元月 于佛光山法堂

《中國佛教學術論典》凡例

- 一、本論典將出版中國海峽兩岸暨世界各地華文碩、博士論文專集一百冊，自西元二千零一年元月起印行，為期三至五年內完成。
- 二、本論典每冊收集碩、博士論文一篇或數篇，每冊約三十萬字左右，一律布面精裝。
- 三、本論典除刊登作者的相片、姓名以外，對於指導老師及答辯的時間，都有詳明列出。
- 四、本論典為非賣品，旨在提供學術界研究參考之用。需要者酌收工本費，每冊美金十五元。
- 五、本論典所刊論文，均已獲得作者同意授權出版，除作者本人外，請勿轉載或翻印出版。
- 六、本論典內容不代出版單位的思想和觀點。
- 七、本論典刊行後，將繼續編輯《中國佛教文化論叢》，以供廿一世紀研究佛教學術者之參考。

八、歡迎海內外學者提供著作，酌奉稿酬。

九、本論典為佛光山宗務委員會發行，所有出版經費，悉數由佛光山宗務委員會提供。

十、聯絡處：佛光山文教基金會。

地址：台灣高雄縣大樹鄉佛光山

電話：(07) 656-1921 轉 1119

E-mail: fgsastw7u@mail.fgs.org.tw



吉廣輿，筆名方杞，一九五三年生，河南溫縣人。國立高雄師範大學文學博士、香港新亞研究所文學碩士、國立中興大學中國文學學士。現任佛光山叢林學院院史編輯室主任。曾於一九八三年獲聯合報文學獎散文首獎、一九八七年中國語文獎章、一九八九年臺灣新聞報文學獎、一九九〇年聯合報極短篇小說獎、一九九二年、一九九五年、一九九六年高雄市文藝獎等等。著有《宋初九僧與其詩》、《孟瑤評傳》、《方杞散文》、《丹心人》、《禪心人》、《痴情人》、《人生禪》、《人間難》、《覬紅塵》等三十餘本著作。

宋初九僧詩研究

高雄師範大學國文研究所博士學位論文

作者：吉廣輿

指導教授：張子良

答辯通過時間：二〇〇一年

目錄

總序	星雲大師	1
凡例		1
宋初九僧詩研究	吉廣輿	1
第一章 緒論		1
第二章 九僧詩集考述		9
第一節 原始結集面目		9
第二節 輯錄傳衍過程		20
第三節 善本之存佚		26
第四節 鈔刻之歧異		34
第五節 勘誤與補佚		38
第三章 九僧事蹟探究		45
第一節 僧系		46
第二節 行蹤		67
第三節 交遊		75
第四章 九僧詩風溯源		91

第一節	晚唐餘韻	1	9	2
第二節	詩僧風習之助緣	1	0	9
第五章	九僧詩之風格特色	1	2	3
第一節	詩風歸屬	1	2	3
第二節	共同風格	1	2	8
第三節	作品特色	1	4	4
第六章	九僧詩之意境	1	6	5
第一節	情景交融之「形容」	1	6	7
第二節	時空體驗之「實境」	1	7	0
第三節	「沖淡」之心理趨向	1	7	4
第四節	「自然」之精神原型	1	7	9
第七章	九僧中詩畫之藝術表現	1	8	7
第一節	《句圖》與《處囊訣》	1	8	8
第二節	惠崇小景	1	9	4
第八章	九僧詩之成就與影響	2	2	5
第一節	詩風體派傳承之影響	2	2	6

第二節 僧詩風格之影響..... 2 3 3

附錄一 九僧詩彙評..... 2 3 7

附錄二 九僧詩箋證..... 3 1 3

附錄三 參考書目..... 4 2 7

第一章 緒論

中國詩歌發展史上，向以唐、宋詩為雙璧。宋詩「變化於唐，而出其所自得，皮毛落盡，精神獨存」^①，可惜明、清以降，卻出現「日晦日亡，漸就淪滅而莫可考」^②的情況。紹興年間改定的《秘書省續編到四庫闕書目》，已為徽宗以前的宋籍存佚亮起警訊；宋人晁公武《郡齋讀書志》及陳振孫《直齋書錄解題》所錄別集，如今多有亡佚，或僅餘一、二善本而珍藏限閱，或因傳鈔鐫刻而訛屢脫漏，形成宋詩研究的困境，宋初《九僧詩集》就是其中幾乎晦亡的一種。本文的研究，主要即企望再現宋初詩壇一個隱晦角落的真象，藉以發昔賢之明光。

在研治中國文學的領域中，宋文學的奧秘，攸關民族文化傳衍之盛衰，允為現代文學發展研究之殷鑑。近代嚴復、王國維、陳寅恪三賢嘗先後推尊其重要性及影響力：

趙宋一代歷史，最宜究心。中國所以成爲今日現象者，爲善爲惡，姑不具論，而爲宋人之所造就，什八九可斷言也。^③

天水一朝人智之活動與文化之多方面，前之漢、唐，後之元、明，皆所不逮也。^④

①〔清〕吳之振、呂留良、吳自牧選《宋詩鈔》序，第三頁。

②〔清〕曹庭棟編《宋百家詩存》原序，第一頁。

③嚴復《致熊純如函》：見《嚴復集》第三冊，第六六八頁。

④王國維《宋代之金石學》：《王國維遺書》第五冊《靜安文集·續編》，第七〇頁。

華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極于趙宋之世。^①

宋詩夾峙於宋文學欽魏之峰巒中，其特色不在能守唐詩之大成，而在於另造精詣，開創新貌，形成宋詩精神的共性，也是宋詩創作的相似塗轍。僅僅宋初三帝六十年間，就有「白體」、「晚唐體」、「西崑體」三家騰躍於詩壇，出現漸化頓變的軌跡，而九僧詩適居三體的中介地位，成爲開解「宋初三體」詩風遞遺謎案的鑰匙。但由於文獻殘缺，在探究九僧詩風的過程中，首先即面對以下關鍵性難題：

(一)版本之存佚——金、元、明、清四朝至去年爲止，七百餘年來，宋詩沒有一部完整的總集。明人李蓀所編《宋藝圃集》僅有二十二卷二百三十七人的二千多首詩；曹學佺（一五七六一—一六六四）所編《石倉歷代詩選》（又名《石倉十二代詩選》）五百又六卷中，宋詩占一〇七卷，僅收一百六十人；清人吳之振（一六四〇—一七一七）、呂留良（一六二九—一六八三）、吳自牧選《宋詩鈔》也只錄八十八家詩；厲鶚（一六九二—一七五二）的《宋詩紀事補遺》增多三千餘家；他們都是以個人精血窮年累月哀集，不容易竟其功。今人黃永武、張高評兩氏曾於民國七十七年編纂成《全宋詩》一套，計收兩宋詩人八千六百餘家^②，惜以缺乏資金，終未能出版。直至去年，北京大學傅璇琮等彙編之《全宋詩》三七八五卷近九千家之《正編》出齊，趙宋一代三百餘年之詩，才算輪廓備見，面目初完。至於六百餘家別集，至今仍棼如訛亂，漫漶散佚，尙有待大魄力之整編。《九僧詩集》爲宋人自編的少數詩人群總集，本文著手研究之初，坊間早已絕版勿見。筆者對華夏古老大地上失傳的文化氣象，向來有哀矜之心，惟恐其流佚，更亟亟以發掘傳揚爲己任。

(二)事蹟之湮沒——九僧在詩史長河中，只是一小段曲流，屬於詩歌次領域的一群小家，

不僅相關的文獻零落，事蹟更幾乎湮沒無存。不仔細探究，不知道他們如何與朝野名士唱和而自成宋初「晚唐體」的主流，也無法從他們的詩篇中尋繹出較具體的行腳蹤跡。他們是中國詩歌史上唯一形成體派的詩僧群，應有的記錄迄今幾近一片空白，後人隨便幾句泛談就可以論斷其高下，實在不可思議。筆者一貫認為身世閱歷可以影響詩風，即如：杜甫身經長年戰亂，一生坎坷，流離轉徙，才有哀望錯迕的「濺淚、驚心」詩句，身世與詩名相表裡；窮愁眼盲的張籍，以杜詩灰燼改易肝腸^③，乃吟出亂離死傷的安魂曲，終以詩名；孟郊久困窮陋，晚年喪子，筆下自有寒澀無歡的苦語與哀唱，可見詩與實際是相副互彰的。九僧身在空門而旁涉藝事，原非泛泛山僧，他們對於詩由唐入宋而詩禪相融的流變，亦有不可忽視的地位，何忍任令其事蹟湮沒無聞，任令其蒙塵生垢？

(三)體派流變之困擾——「宋初三體」的先後次序究竟如何？是否依序承續？還是相峙並存？不僅成爲文學史、詩史上莫大的謎團，也使九僧詩的存在實況陷入渾沌狀態，從而造成宋初詩史認知層次的困擾，自應予以釐清。

(四)禪詩之先兆——禪宗詩偈，從早期梵文轉譯的傳教格式逐漸華化，歷經寒山、拾得的口語民歌形態，靈一、靈澈、皎然、貫休、齊己的格律詩型態之後，已有向文人詩過渡的趨

① 陳寅恪〈鄧廣銘「宋史職官志考證」序〉：《金明館叢稿·二編》，第二四五頁。

② 張高評〈全宋詩之編纂與資料管理系統之建立〉：原載《漢學研究通訊》第七卷第三期，收入氏著《宋詩之傳承與開拓》，第五三六頁。

③ 舊題唐人馮贄《雲仙雜記》卷七：「張籍取杜甫詩一帙，焚取灰燼，副以膏蜜，頻飲之，曰：『令吾肝腸從此改易。』」紀昀謂此書為宋人王鉉所作，見《四庫全書總目提要》卷二十七，第二八九三頁。

勢。九僧詩雖然多屬酬贈、送別之作，內容又頗寫山情水態，禪法的成分雖然淡薄，卻已初具林泉清吟的禪境，可視為由文士詩蛻變為禪意詩的先兆之一。

基於上述因緣，本文在研究步驟上，乃將九僧之詩集、事蹟、詩風體派、意境、藝術表現等項，各劃為專章予以詮述，希望能夠重新建構歷史現場，還原九僧詩的若干背景與實況，茲分述如下：

(一)以善本補佚——《全宋詩》已收錄了迄今最完整的九僧作品，允為《九僧詩集》之再世。但由於編輯之卷帙浩繁，各種坊本之漏參失收在所難免；又由於兩岸交流之不便，臺灣珍藏之宋槧善本未能經眼，不免有憾，張高評已撰文略作補遺^①。九僧詩部分，除原編者許紅霞又尋得佚詩二首外，今再以五種善本全面校勘輯佚，作一完整的補闕，遂有第二章之考述。

(二)為事蹟糾繆——本文第三章，分別從九僧之僧籍、僧官、宗門、生卒年四個方向重建他們的僧系，劃分出東六、西三的兩個塊狀生活區，證明他們不是隨意組合而缺乏地域性的僧群；再由《大藏經》諸書尋索出四僧合任僧官的事蹟，進一步證明其內在鏈結；又通過零碎的記載，組合出三僧屬於天台宗、四僧禪宗、其餘二僧無法定位的宗門情況，符合宋初僧團分布的形勢；至於他們的生卒年，只能略作推論，已無法考得確切斷限。除了僧系方面的事蹟以外，另從行蹤、交游兩方面下手探索，建置「遊方圖」及「交游表」之記錄，修正前人認定九僧是零散組合的看法。

(三)「內學」中的「外學」——凡論九僧詩者，多以「宋初三體」之角度切入，將之與唐、宋文人詩置於同一標準，以文本立場作微觀解讀，而忽略了他們詩僧的緇流背景。將他們併入文人詩歌體派的窠臼中強予歸位，不僅面目不甚似，神情上也判然有別。前人已指出以