

怎样起个

好名字

刘昌铭◎著

中国的姓名学，源于我国古代诸多先贤的哲学思想，是我国传统文化的精粹之一。姓名之于人，是生命的一部分，一辈子都与之血肉相连，即使离开人间，肉体化为黄土，其名宇还留在人间，影响后人的精神世界。
愿这本书成为每一个读者开启姓名学知识宝库的钥匙，从中有所收获。

ZHENYANG QIGE
HAOMINGZI



如何起个好名字

如何起个好名字

如何起个好名字

如何起个好名字

如何起个好名字

如何起个好名字





ZHENYANG QIGE
HAOMINGZI

怎样起个

好名字

刘昌铭◎著

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样起个好名字/刘昌铭著.—北京：同心出版社，2013.7

ISBN 978-7-5477-0985-6

I. ①怎… II. ①刘… III. ①姓名学—中国

IV. ①K810.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第148067号

怎样起个好名字

出版发行：同心出版社

地 址：北京市东城区东单三条8-16号 东方广场东配楼四层

邮 编：100005

电 话：发行部：（010）65255876

总编室：（010）65252135-8043

网 址：www.beijingtongxin.com

印 刷：北京市宏泰印刷有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

开 本：170毫米×240毫米 1/16

印 张：8.5









字 数：125千字

印 数：3000册

定 价：26.80元

序

汉字是世界上使用时间最久、空间最广、人数最多的，带有智慧和灵性的方块字。它作为一种记录和传达语言的书写符号，与没有指定含义的外国拼音字母是不一样的，因为汉字具有象形特征。

中国原始象形文字中，如：猎叉的象形字为，打鱼的网为。这是与生产和生活相关的象形字。另外，有的象形文字是古人对自然界生存条件的关注，如雨字、山字、日字、月字、云字、星字等等，这充分说明汉字的基础是与天、地、人共存的，有生命力的文字。所以古人对汉文字怀有无比虔诚敬畏的崇拜心理，相信汉字隐含着“神灵”的信息，并与人的前途命运休戚相关。

太初无名，天地未具形迹，万物不可名状，宇宙间只有一片“混沌”状态在回荡。《道德经》曰：“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。”意思是说：正是命名，才有开天辟地，才有宇宙间的万千气象，一句话：文字命名，使世界成为世界。

中国的姓名学，源于我国古代诸多先贤的哲学思想，是我国传统文化的精粹之一。孔子曰：“名不正则言不顺。”文豪苏东坡说：“世间唯名实不可欺。”我国近代思想家严复又说：“一名之立，旬月踟蹰。”这些先贤哲人们，都点出“姓名”传递出来的信息对人的重要性。

据考证，人类本来与白云间的飞鸟，森林中的走兽，河流、大海中的游鱼一样，无名无姓，逍遥自在，可是中国有了汉字以后，就产生了姓字，有了姓字就会成为他（她）生命的一部分，一辈子都与他（她）血肉相连，即使离开人间，肉体化为黄土，他（她）的名字，还留在人间，影响着后人的精神世界。因此，姓名就是社会的象征，人的身份、地位、性别、种族、时代特征，都可以从其姓名中体现出来。总之，千头万绪、错综复杂的各种关系，都会在这“姓名”这里汇合，并通过姓名得以折射，因为汉字组成的姓名，具有“暗示化育”的功能，

世人不可不知。

刘昌铭先生著该书，吸取了汉字的象形、指事、会意、形声、转注、假借等功能；并与传统之中的相关内容，相融会贯通，创造了自成体系的姓名学说，这不能不说是一种贡献。与此，作者又巧妙地利用汉字的音韵组合，加强了姓名的音乐性和可塑性，使起出来的姓名朗朗上口，便于记忆和传诵。一句话：这是一本必读的好书。

最后愿这本书成为每一个读者的开门钥匙，打开姓名学的知识宝库，从中得到益处。

中国道德文化促进会会长

孙景浩



怎样起个好名字 序 / 1

第一章 你要了解汉文字 / 1

- 第一节 图腾是人类最早的名字 / 2
- 第二节 象形文字是汉字的雏形 / 3
- 第三节 古人造汉字的原则标准 / 3
- 第四节 字义是汉文字的灵魂 / 4
- 第五节 起名字应当注意的问题 / 7
- 第六节 字义的属性 / 7
- 第七节 文字属性的荣枯和喜忌 / 9
- 第八节 特殊含义字的用法 / 10
- 第九节 名与字的各种形态 / 13
- 第十节 中国人的取名习俗 / 14

第二章 字音字韵语义起名精要 / 19

- 第一节 文字的字音五行 / 20
- 第二节 普通话文字韵辙新编 / 26
- 第三节 百家姓字义属性范例 / 43
- 第四节 《字体诗诀》中的预测信息 / 48



目 录

第三章 名人姓名欣赏 / 53

第四章 行号撰名的传统与现代方法 / 61

第一节 传统行号字体选用 / 62

第二节 现代工商业命名方法 / 63

第五章 姓名字号字辈与印章趣谈 / 71

第一节 姓名、字号、字辈 / 72

第二节 印章趣谈 / 76

第六章 姓名学字库 / 79

第一节 从简化字查繁体字 / 80

第二节 康熙字典常用字索引（以康熙字典为准） / 96

第七章 命名的基本知识 / 111

第一节 命名须知 / 112




- 第二节 二十四节气知识 / 115
- 第三节 关于属性的相旺相生 / 116
- 第四节 论四季旺衰宜忌 / 118

后 记 / 127



第一章 你要了解汉文字

每一个汉字，尤其是初始创段的汉字——图腾和象形文字，几乎就是一种实物的速写，一幅生活场景的缩影，凝聚着中华民族的智慧结晶。



每一个汉字，尤其是初始创段的汉字——图腾和象形文字，几乎就是一种实物的速写，一幅生活场景的缩影，凝聚着中华民族的智慧结晶。

我们现今能见到的最早汉字，是刻在龟甲和牛骨上的甲骨文。甲骨文的主体符号约有三百余个，汉字的雏形就是根据这些符号排列组合的，目前人们能识读的甲骨文有一千五百字左右。接着有了铸或刻在青铜器上的文字，称为金文，金文有三千七百多字。到了秦汉时代的小篆，约有八千七百多字。由此得出结论，甲骨文是我们认识汉字“形、音、义”的重要途径。

目前，传统的观点认为，汉字是记录语言的符号，语言是第一性的，汉字是第二性的。这种方法来自西方的拼音文字学，是西方人的观点。实际上这种观点用于“汉字学”上，就大错特错了。

大家知道，中国至今仍是泱泱大国，尤其在外族多次入侵后，中华民族仍屹立在东方，这要敬谢我们的祖先发明了汉字。并由汉字记录了中国人的哲学和思维，记录了丰富的历史和文化；因此汉字不是单纯记录语言的符号，而是通过“形、音、义”三个方面，传达了中国历史上的各种遗传密码，是中国人达成共识的唯一途径。因此，汉字是战无不胜的“方块字”，也是“姓名学”的基础。

下面分两个方面阐述汉字的精义：

第一节 图腾是人类最早的名字

近代的人类学家，在非洲、美洲的一些原始部落里发现：那里的人们初次见面，先打听对方属于什么“图腾”。这足以证明古代原始野蛮社会中和近代落后地区部落中，“图腾”发挥着与姓名相同的功能；也说明了“图腾”正是名字的原始形态。

据史料考证：商朝的先祖，就是起于西部“玄鸟”图腾的部落。《诗经·商颂·玄鸟》一文中记载：“天命玄鸟，降而生商。”这是商朝起源的最古老传说，玄鸟就是凤凰。

黄帝最初的姓是“有熊氏”。《史记集解》一书中，引徐广先生的说法：“黄帝号有熊。”

《史记正义》一书中，也指出：“黄帝有熊国君，乃少典国君之次子，号曰有熊氏。”故此古人称黄帝族为“有熊族”。这就证实了黄帝是以“熊”为



图腾的。

我国的甘肃南部和四川北部一带地区，即现在的羌族聚居地，他们至今仍以农牧为主，仍把“羊”视为图腾，其羌人的织绣、衣饰、纹章、器物等装饰上，常见“羊”形图案，表明他们仍保留着对于“羊”图腾的回忆。另外，充分证明古代羌族人的图腾是“羊”。

第二节 象形文字是汉字的雏形

据传说，上古时期有河与洛两个古老的部族。“河”是指活动于黄河中游的部族“有河氏”，“洛”是指同期活动于洛河流域的部族“有洛氏”。河图和洛书是这两个部族创造出来的，类似图画符号，是用来保护部族的神灵图腾，而这种图腾正是以后象形文字的发展基础。

据考证，象形文字是古人对自然界生存条件的关注。所以它象形描绘的内容，不仅仅是传达和记录了某种宇宙和大自然的含义，故有“吉凶”内容之显现，这就是汉字的生命力和灵动性。

例如：象形字的雨字“𩇔”；山字“屾”；云字“☁”；川字“巛”；土字“屮”；日字“☀”；月字“☾”；星字“𠄎”；天字“𠄎”。这些象形字，都是古人对自己生存息息相关的，自然物的观察和描绘。充分说明象形汉字，是与天地自然共存的，有与人沟通的灵性。

据专家考证：八卦中的方块形符号，本身即是“观物取象”的产物。《易纬·乾坤凿度》云：三，古文字天字。古文字地字。古文字火字。古文字水字。古文字风字。古文字雷字。古文字山字。古文字泽字。所以说，古象形字是“易者象也，象也者像也”。

故此，八卦符号就是原始的象形文字，它代表了“天、地、火、水、风、雷、山、泽”几种大自然现象。所以易经的八卦符号，也是今日汉字的祖先之一。

第三节 古人造汉字的原则标准

甲骨文在古时，已是一种相当成熟和系统的文字，其中有象形文，如：虫（𧈧），犬（犳），雨（𩇔）等字；有会意字明字（𠄎）它是以前日、月两形结合起来的字，表示明亮。有指事字，如弘字（弘），表示“强烈、高大、弘量、弘图”等意思。

有形声字耕字（耨），表示耕田之义。

据考证，距今五千年至七千年之间的文字，是仰韶文化中的文字符号，这些符号主要刻在泥陶和彩陶上，这些文字较为抽象，也是汉字形成前的符号文字。

许慎在《说文解字》中，将古人造字的六种方法，称之为“六书”；同时解释道：“象形、指事、会意、形声”这四声是造字的基本方法；而“转注、假借”二书是使用汉字的方法。

第四节 字义是汉文字的灵魂

我国自古以来的《周易》学说，有太极、八卦、阴阳、五行等内容，并有“人秉天地之气而生”的说法，所以有语言、有文字、有思维的人，被称为“万物之灵”。

所谓天地，是指人出生的时间，即年、月、日、时；及出生之地点，东、南、西、北、中，这是一个时空概念，即天地。

所谓气，是指宇宙天地中的水、空气、磁场，以及日、月等因素，是否配置得适当与否，配合恰当是“吉气”，配合不好是“凶气”。古人认为：天地之气，要金、木、水、火、土五气调和中庸为吉，反之为凶。故此中国人起名字非常注意字形、字义之间的各种关系，做到“视其字形、研其字义”，反复推敲。把起一个好名字，作为人生的大事来做。故有“人过留名，雁过留声”之说。

下面举例说明有吉祥含意的文字内容：

- ▲仁——义利分明，深明大义。用“仁”字取名者“李宗仁”。
- ▲玉——英敏多才，清雅荣贵。用“玉”字取名者“回良玉”。
- ▲弘——天生聪颖，兴业立说。用“弘”字取名者“弘法师”。
- ▲光——温和贤能，才智卓越。用“光”字取名者“李光斗”。
- ▲宇——教育立人，一生宏大。用“宇”字取名者“李宇林”。
- ▲宗——天生聪颖，隆昌吉祥。用“宗”字取名者“柳宗元”。
- ▲成——清雅多才，福祿双收。用“成”字取名者“郑成功”。
- ▲修——多才贤能，一生幸福。用“修”字取名者“伍修权”。
- ▲伦——秀气英敏，温和荣贵。用“伦”字取名者“宋时伦”。
- ▲承——环境良好，清荣幸福。用“承”字取名者“廖承志”。
- ▲彦——天生聪颖，温和文雅。用“彦”字取名者“文彦博”。



- ▲尚——英敏多才，兴家隆昌。用“尚”字取名者“杨尚昆”。
- ▲昌——衣食丰足，天赐福禄。用“昌”字取名者“李运昌”。
- ▲哲——一生清雅，胆识丰富。用“哲”字取名者“宋哲元”。
- ▲育——温和忠良，生成万物。用“育”字取名者“张德育”。
- ▲良——天赐福禄，清雅富贵。用“良”字取名者“马连良”。
- ▲守——聪明伶俐，多才巧智。用“守”字取名者“聂守成”。
- ▲芳——环境良好，一生清贵。用“芳”字取名者“刘兰芳”。
- ▲祥——义利分明，环境良好。用“祥”字取名者“文天祥”。
- ▲美——信用厚重，女人贤淑。用“美”字取名者“王光美”。
- ▲崧——天生秉异，成功隆昌。用“崧”字取名者“钱崧岩”。
- ▲智——财富丰富，光明坦途。用“智”字取名者“洪学智”。
- ▲德——富有活力，智勇双全。用“德”字取名者“侯德榜”。
- ▲辉——学问丰富，事业亨通。用“辉”字取名者“熊向辉”。
- ▲胤——理智充足，才智卓越。用“胤”字取名者“赵匡胤”。
- ▲璋——贤能多才，一生富贵。用“璋”字取名者“朱元璋”。
- ▲颖——智勇双全，环境良好。用“颖”字取名者“邓颖超”。
- ▲茂——福禄双收，吉祥如意。用“茂”字取名者“朱时茂”。
- ▲南——富贵荣华，和顺荣昌。用“南”字取名者“蒋南翔”。
- ▲炳——富贵兴家，内方外圆。用“炳”字取名者“王炳南”。
- ▲翰——逢贵得财，事业如意。用“翰”字取名者“李翰祥”。
- ▲毅——忠厚善良，环境良好。用“毅”字取名者“陈毅”。
- ▲泰——天德地祥，前途光明。用“泰”字取名者“马泰”。
- ▲玲——六亲和睦，贤妻良母。用“玲”字取名者“丁玲”。
- ▲岱——学问丰富，事业亨通。用“岱”字取名者“马岱”。
- ▲昀——贵人明显，逢凶化吉。用“昀”字取名者“纪昀”。
- ▲晟——清雅荣贵，官运亨通。用“晟”字取名者“王晟”。

下面举例说明不吉祥含意的文字内容：

- ▲厄——一生多厄，多灾之字。
- ▲失——失败之字，亦不成功。

- ▲囚——被困之意，灾厄之字。
- ▲克——不祥之字，一事无成。
- ▲劫——处事不吉，常陷逆境。
- ▲困——奔波劳苦，一生清贫。
- ▲凶——凶多吉少，难望成功。
- ▲断——动摇不安，常陷逆境。
- ▲拐——其字不扬，含有骗意。
- ▲拙——智力低下，笨重无力。
- ▲赔——多劳无得，一无所有。
- ▲凶——字形凶恶，厄多灾难。
- ▲仇——含有仇视，人缘薄弱。
- ▲奴——其字不扬，为人低下。
- ▲怨——悲恨交加，心情不安。
- ▲殉——字形凶恶，自杀寻短。
- ▲疾——病符加身，短命之象。
- ▲恨——不祥之字，一生潦倒。
- ▲破——不祥多灾，损丁失财。
- ▲穷——潦倒如洗，一贫到底。
- ▲忌——不祥之字，多灾之兆。
- ▲反——精神被抑，不能圆满。
- ▲墓——生命终结，人生结束。
- ▲苦——忧心劳神，怀才不遇。
- ▲敌——超越心强，发狂凶厄。

如：朱邪、李劫夫二个名字是用凶坏之字取名。董狐、张蚝二个名字是用丑陋之字起名。吴金贵这个名字，是用嫌疑之字起名。吴字与乌龟的“乌”字同音，而贵字又与“龟”字同音，因此该名字很敏感。

如史（失）策和吴（无）德这二个名字，也起不成功，谐音一个是失策，另一个是无德，因此这二个名字不可取。



第五节 起名字应当注意的问题

1. 不可用太洋化的名字，易给人以崇洋媚外的感觉，易使对方心理不适应。
2. 名字的笔画不可太多，笔画多是一种负担，所以选择名字，笔画以简单为佳。
3. 避免使用同一个部首，如果部首比较相同或完全相同，使人感觉单调。
4. 不能使用太冷僻的字，因为当对方叫不出你的名字时，双方都会处于尴尬之地。
5. 姓和名字的声母、韵母，相邻两字要避免相同。
6. 姓名的音灵，应避免与不雅的文字和词句谐音。而且，字音的选择也不能千篇一律，要有声韵美。
7. 姓名的文字中有“四声”，故腔调要避免相同，如都是阴平声或阳平声或是上声和去声。例如：妈字是阴平(mā)。麻字是阳平(má)。马字是上声(mǎ)。骂字是去声(mà)。吗字是轻声(ma)。

8. 注意文字中的肥、瘦、长、短、强、弱、虚、实之间的区别。

▲肥：如肥、胖字——行动较笨重，缺乏机智之字，但很平稳。

▲瘦：如瘦、弓字——字形瘦小，没有活动力。

▲长：如长、竹、木字——能伸不能屈，缺乏耐久之力。

▲短：如短、四、死字——暗示社交时，人缘不佳，难遇贵人扶持帮助。

▲强：如强、猛、威字——勇猛好动，果断，擅长外交。

▲弱：如弱、小、花、苗字——意志力薄弱，欠缺决断。

▲虚：如虚、凹字——无目标可言，难达表愿。

▲实：如实、福字——稳定、保护、勤俭励业。

以上字灵的选择，要配合先天命格而定，如八字过“刚”，则取柔弱制之；反之，八字过“弱”，则取“强”来助之，只要字形文雅，字义良好，音韵优美者都可用起来起名。

第六节 字义的属性

在中国姓名文化中，阴阳五行属性是最重要的，影响最深远的。五行指木、

火、土、金、水五种物质。唐朝人根据“五行相生相胜”的原理，制定了文字中的五行属性。简介如下：

1. 属木的字义：

甲、乙、寅、卯、李、樽、林、巽、材、茶、榕、花、树、板、叶、森、桥、松、杨、桦、柳、柏、东、震、栋、榛、衣、杉、草、纸、丝、柯、根、柱、禾、粮、米、菜、果、豆、菜、肝、绿、构等字，均属于木的五行。

2. 属火的字义：

日、焦、火、丙、午、丁、巳、煜、烽、热、心、血、光、炎、杰、炮、然、烦、爰、雷、电、灰、焱、阳、焱、耀、红、亮、熊、焰、灯、烛、炳、煞、榮、粮、夏、烘、磷、煎、炼、丽、旺、烧、暖、温等字，均属于火的五行。

3. 属土的字义：

土、坤、丑、未、辰、戌、戊、己、艮、城、堊、坵、堪、塔、堆、坦、路、壁、黄、山、丘、陵、尘、坡、崖、墙、地、垚、圭、圳、坑、埤、壑、田、墓、埋、砖、瓦、墩、培、邑、基、坊、址、岳、场、葬、疆、域、界、母、里、德、厚、岸、峦、崎、岗、嵌、岭、脾、胃、肠等字，均属于土的五行。

4. 属金的字义：

金、秋、钥、锁、镇、锣、戈、刀、枪、钶、矿、铝、银、钱、铜、铁、钢、帛、铎、釜、刘、剖、钉、钊、西、酉、兑、庚、辛、申、乾、鑫、锭、剪、釜、钰、铃、锦、剑、刃、针、钩、钊、链、钻、利、钞、铅、贝、筋、骨、肺、白、弹等字，均属于金的五行。

5. 属水的字义：

水、冰、淼、池、津、浩、泽、沛、洪、霖、溪、泄、雪、云、洋、海、港、雨、雾、气、流、游、泉、江、河、滋、浒、浊、湾、油、渍、沅、壬、子、癸、亥、汽、潮、酒、潭、黑、灰、深、圳、滴、肾、兰等字，均属于水的五行。

宋代时期，用五行字义命名的事例很多，只举一例：如宋代的大理学家朱



熹一家人，都是利用五行学说来命名。朱熹的父亲叫朱松，松是木字旁。朱熹名字的下面四个点，并非是水，而是火，因为《说文解字》云：“熹，炙也。”本意是用火烤肉的意思。朱熹的儿子叫朱在，是土字旁。一家三代：木生火，火生土，次序井然。

第七节 文字属性的荣枯和喜忌

汉代时期，随着属性学说理论日益完善及推广，随着人们头脑中的属性观念的日益根深蒂固，人们开始用属性来命名，并且对文字属性本身的荣枯和喜忌，进行了深入研究，因为命名的基础是文字。

五行属性，指木、火、土、金、水五种物质。中国的古代先哲们，将日常生活中的这五种物质，用来说明世界万物的起源和多样性的统一，提出了“相生相胜”的原理。如相生，即指“木生火、火生土、土生金、金生水、水生木”之规律；相胜，即指“水胜火、火胜金、金胜木、木胜土、土胜水”之规律。

据考证，文字极具荣枯和喜忌之特点，举例如下：

1. 水的荣枯和喜忌：

(1) 水旺则聪明，机巧有智，运筹先机，理科专材，肾功能佳，肤色润美，风流才子，人际关系良好，乃是水旺盛之荣和喜的表现。

(2) 水枯则水弱，肾功能不良，肤色带黑且肥胖，理科数学不佳，反应迟钝，精神欠佳，乃是水衰、水枯、水弱的表现。

2. 木的荣枯和喜忌：

(1) 木旺、木盛则仁让，恻隐之心，宏观前瞻，泄水克土，肝脏功能强，新陈代谢好，喜水火忌金多，乃是木荣、木喜、木盛之表现。

(2) 伪善包装，虚拟假语，肝功能弱，乃是木枯、木忌、木衰之表现。

3. 火的荣枯和喜忌：

(1) 火盛必定文章明敏，口才好，性子急，知名度高，名声远播，是火荣、火喜、火旺盛的表现。

(2) 体弱多病，左右为难，履遇不顺，多梦不安，乃是火枯、火忌、火衰