

高等师范院校汉语言文学专业系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

中国古代文学 经典选读

先秦两汉魏晋南北朝文学

Zhongguo Gudai Wenxue

Jingdian Xuandu

主 编
副主编

兰 翠
杨 滨



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

高等师范院校汉语言文学专业系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

中国古代文学 经典选读

先秦两汉魏晋南北朝文学

Zhongguo Gudai Wenxue
Jingdian Xuandu

分册主编 孙 晶

编 委 杨 滨 孙 晶 项永琴 王继学



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学经典选读 / 兰翠主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.6 (2013.8 重印)
ISBN 978-7-303-15750-1

I. ①中… II. ①兰… III. ①中国文学—古典文学—作品集—师范大学—教材 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 282956 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 184 mm × 260 mm
印张: 56
字数: 1057 千字
版次: 2013 年 6 月第 1 版
印次: 2013 年 8 月第 2 次印刷
定 价: 88.00 元

策划编辑: 马佩林 责任编辑: 王一涵
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 王齐云
责任校对: 李 菡 责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前 言

中国文学的优秀作品承载着中华民族的优秀精神，如崇高理想的树立，对达观人生的体悟，对现实生活的热爱，对自然万物的同情等，蕴涵着丰富而深刻的美育品格，并在其悠久的发展历史中形成了自己独特的化育之道，即以“化”为用的美育功夫。因此，中国文学教学的目的，不仅要使学生掌握中国文学发展演变的基本脉络，掌握文学的基本知识、基本概念、基本理论，更应当重视并发掘中国文学这一极具审美教育价值的文化资源，通过中国文学教学，使大学生在美的情感熏陶中提升人生境界，培养学生高尚的审美情趣和正确的审美观。

本书在选篇时，依照古代文学的发展脉络，突出各个时期、各种流派的作家的代表性、作品的经典性，兼顾各种风格、题材、体裁的广泛性，同时，侧重于文学作品的审美价值。因此，本书既可以作为高校中国文学史课程教学的配套教材，也可作为一般读者阅读与欣赏的古代文学作品选本。

本书的编写体例主要有如下几点：

一、全书分为三册：

上册 先秦至魏晋南北朝文学；中册 隋、唐、五代、宋、辽金文学；下册 元、明、清文学。

二、每册作品的编排顺序按照历史时期的先后，以作家生年（作品集以成书年代）为序；同一作家，先依诗、词、文的文体顺序排列，后依写作时间排列，写作时间不详者列在最后。

三、全书以作家（少数为作品集）为单元，每个单元包括作家（作品集）简介、作品题目、题解、原文、注释、审美点评。“作家（作品集）简介”是对本单元作家（作品集）的总体介绍，包括对作家的生平简介（总集的成书时间及背景）、作品（集）的思想内容、艺术特色、主要风格等方面的概括。“题解”主要用以说明该作品的篇名、创作背景、题旨等。“审美点评”是对作品的审美评价，既可针对全篇，也可针对作品中审美特征鲜明和突出的部分。

四、每篇作品均标明版本出处。文中与其他版本的不同之处，在注释中根据需要作简要说明。

五、本书注释以简明扼要为宗旨。同一分册中前后重见的词语、典故，避免重复注释。生僻字注音一律采用汉语拼音。

本书在编注、赏评中，对前人的研究成果多有吸收借鉴，在此一并致以衷心感谢！

参加本书编写的人员分工依次为：先秦部分，杨滨；两汉部分，孙晶；魏晋南北朝部分，项永琴、王继学；隋唐五代部分，吉南、兰翠；宋及辽金部分，于年湖；元代部分，陈庆纪；明代部分，刘淑丽；清代部分，郑世华。

此外，主编兰翠负责全书的编审统稿和组织工作；副主编杨滨参与有关选目、体例以及部分编注工作；三位分册主编孙晶、于年湖和刘淑丽负责对各分册作全面审阅和修改。

编者

2013年5月

目 录

先秦文学

上古神话 / 1

女娲补天 后羿射日 精卫填海 夸父逐日 黄帝擒蚩尤 鲧禹治水

《尚书》 / 5

无逸

《诗经》 / 7

关雎 静女 氓 伯兮 黍离 君子于役 溱洧 伐檀 硕鼠 蒹葭 无衣
七月 鹿鸣 采薇 北山 生民 丰年

《左传》 / 25

曹刿论战 齐伐楚盟于召陵 晋楚城濮之战 烛之武退秦师 秦晋殽之战

《国语》 / 36

邵公谏厉王弭谤 勾践灭吴

《战国策》 / 40

苏秦始将连横 邹忌讽齐王纳谏 冯谖客孟尝君

《论语》 / 47

子路曾皙冉有公西华侍坐 阳货欲见孔子 楚狂接舆

《老子》 / 50

第八章 第五十八章 第八十章

《墨子》 / 52

兼爱上 非攻上

《孟子》 / 54

齐桓晋文之事 齐人有一妻一妾

《庄子》 / 59

逍遥游 秋水(节选)

《荀子》 / 65

劝学 成相篇(节选) 赋篇(节选)

《韩非子》/ 71

外储说左上(节选) 外储说右上(节选)

屈原 / 73

离骚 湘君 湘夫人 山鬼 哀郢

宋玉 / 87

九辩(节选)

秦汉文学

李斯 / 91

谏逐客书

贾谊 / 94

过秦论(上) 吊屈原赋

晁错 / 99

论贵粟疏

枚乘 / 102

七发(节选)

司马相如 / 107

子虚赋

司马迁 / 111

项羽本纪(节选) 魏公子列传 廉颇蔺相如列传(节选) 魏其武安侯列传 报任少卿书

扬雄 / 139

甘泉赋(节选)

班固 / 143

苏武传(节选)

张衡 / 146

归田赋

赵壹 / 148

刺世疾邪赋

蔡邕 / 150

述行赋并序

汉乐府 / 154

战城南 上邪 江南 陌上桑 东门行 饮马长城窟行 妇病行 艳歌行 十五从军征 焦仲卿妻

古诗十九首 / 165

行行重行行 涉江采芙蓉 庭中有奇树 迢迢牵牛星 客从远方来

魏晋南北朝文学

曹 操 / 171

蒿里行 苦寒行 步出夏门行 观沧海 龟虽寿 短歌行 让县自明本志令 (节选)

徐 幹 / 177

室思(六章选一)

王 粲 / 178

七哀诗(三首选一) 登楼赋

蔡 琰 / 181

悲愤诗

曹 丕 / 183

燕歌行(二首选一)

曹 植 / 184

白马篇 野田黄雀行 送应氏(二首选一) 洛神赋并序

诸葛亮 / 190

出师表

阮 籍 / 192

咏怀诗(八十二首选三)

嵇 康 / 194

兄秀才公穆入军赠诗(十九首选一) 与山巨源绝交书(节选)

向 秀 / 197

思旧赋并序

李 密 / 198

陈情事表

潘 岳 / 200

悼亡诗(三首选一)

陆 机 / 201

赴洛道中(二首选一) 拟明月何皎皎

左 思 / 203

咏史(八首选二)

刘 琨 / 205

重赠卢谌

郭 璞 / 206

游仙诗(十四首选二)

王羲之 / 208

兰亭集序

陶渊明 / 210

归园田居(五首选二) 饮酒(二十首选二) 怨诗楚调示庞主簿邓治中 读山海经(十三首选二) 杂诗(十二首选一) 归去来兮辞并序 桃花源记

谢灵运 / 218

过始宁墅 登池上楼 登江中孤屿 石门岩上宿

鲍 照 / 222

代出自蓟北门行 拟行路难(十八首选二) 芜城赋

沈 约 / 227

别范安成

江 淹 / 228

别 赋

孔稚珪 / 231

北山移文

谢 朓 / 235

之宣城郡出新林浦向板桥 晚登三山还望京邑 玉阶怨

吴 均 / 237

与朱元思书

王 籍 / 238

入若耶溪诗

何 逊 / 239

酬范记室云 与胡兴安夜别

阴 铿 / 240

晚出新亭 开善寺诗

萧 纲 / 242

咏内人昼眠

庾 信 / 243

拟咏怀(二十七首选二) 寄王琳 小园赋

陈叔宝 / 250

玉树后庭花

酃道元 / 251

水经注·龙门 水经注·三峡

杨衒之 / 253

洛阳伽蓝记·永宁寺

乐府民歌 / 255

子夜歌(四十二首选一) 子夜四时歌(七十五首选一) 莫愁乐(二首选一) 西

洲曲 陇头歌辞(三首选一) 木兰诗 敕勒歌

《世说新语》/ 260

过江诸人 王子猷居山阴

《幽明录》/ 262

刘晨阮肇

先秦文学

上古神话

神话是古代人民以不自觉的艺术方式口头创作的神异故事，是对自然现象及社会生活的曲折反映和超现实的形象描述，它表现了古代人民对自然现象和社会生活的原始理解。它是古代人民运用想象和借助想象以征服自然力并使之形象化的艺术结晶。中国古代神话的产生固然很早，但用文字记录下来则较晚，而且缺乏系统记载神话的专门典籍。但在《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》等古籍中，或多或少地保存了一些神话传说。虽不够系统、完整，内容却各具特点。现存中国古代神话主要包括创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、发明创造神话等。

女娲补天

【题解】本篇选自《淮南子·览冥训》，题目是后加的。这是一则创世神话，反映了古人对于远古世界的一种认识。这则神话中的女娲以其超人的本领与智慧拯救人民于水火之中。

往古之时，四极废^[1]，九州裂^[2]，天不兼覆，地不周载^[3]。火熋炎而不灭^[4]，水浩洋而不息^[5]。猛兽食颛民^[6]，鸷鸟攫老弱^[7]。于是女娲炼五色石以补苍天^[8]，断鳌足以立四极^[9]，杀黑龙以济冀州^[10]，积芦灰以止淫水^[11]。苍天补，四极正，淫水涸^[12]，冀州平，狡虫死^[13]，颛民生。

中华书局《诸子集成》本《淮南子》卷六

【注释】

[1] 四极：传说中立在天的四边用来支撑天的四根立柱。废：毁弃，指柱断天塌。[2] 九

州：泛指中国。《尚书·禹贡》称九州之名为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。裂：分裂。
 [3] 天不兼覆：天不能完全覆盖大地。地不周载：大地不能完全容载万物。[4] 熸 (làn) 炎：大火焚烧绵延不绝的样子。[5] 浩洋：水势浩大的样子。[6] 颛民：善良的人民。颛 (zhuān)，善良。[7] 鸱鸟：凶猛的鸟，如鹰、雕之类。攫 (jué)：用爪抓取。[8] 女娲 (wā)：女神名。传说是伏羲之妹。《山海经·大荒西经》郭璞注：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”[9] 鳌 (áo)：传说中海里的大龟或大鳖。[10] 济：救助。冀州：古九州之一。这里指黄河流域中原地区。[11] 芦灰：芦苇焚烧后的灰烬。淫水：泛滥成灾的洪水。[12] 涸 (hé)：干枯。[13] 狡虫：指凶禽猛兽。狡，凶猛。

【审美点评】

在远古人类的眼中，神话世界也是一个具象的、感性的世界，宇宙的构架、善恶的交战，都未超出他们日常生活和情感的经验。于是，我们从神话中看到了他们充满生活智慧的想象以及真切的恐惧和欢愉。

后羿射日

【题解】本篇选自《淮南子·本经训》。这则神话通过对射日英雄后羿的赞颂，表现了先民征服旱灾与猛兽的强烈愿望。传说后羿为远古某支部落的首领，弓箭的发明者。弓箭是上古渔猎时代的一件重大发明。

逮至尧之时^[1]，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猼狁、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇^[2]，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野^[3]，杀九婴于凶水之上^[4]，缴大风于青丘之泽^[5]，上射十日而下杀猼狁^[6]，断修蛇于洞庭^[7]，禽封豨于桑林^[8]。万民皆喜，置尧以为天子。

中华书局《诸子集成》本《淮南子》卷八

【注释】

[1] 逮至：及至，到了。尧：传说中古代部落联盟领袖。陶唐氏，名放勋，史称唐尧。
 [2] 猼狁 (yà yǔ)：传说中吃人的猛兽。状如龙首，或谓似狸，叫声如婴儿啼哭。一说似虎，一说似牛，红身、人面、马足。凿齿：传说中怪兽。齿长三尺，形如凿子。九婴：传说中的怪兽，长着九个脑袋，能喷水吐火。大风：传说中的猛禽，飞过则起大风，能摧毁房屋。封豨 (xī)：大野猪。修蛇：长大的蟒蛇，传说能吞食大象，三年吐其骨。[3] 畴华：南方水泽名。[4] 凶水：北方大河名。[5] 缴 (zhuó)：拴在箭上的生丝绳。这里用作动词。青丘：东方水泽名。[6] 上射十日：王逸《楚辞章句》注《天问》“羿焉射日，乌焉解羽”句云：“羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼。”[7] 洞庭：南方水泽名，即今之洞庭湖。[8] 禽：同“擒”，捕捉。桑林：中原地名。

【审美点评】

在与自然暴力抗争的过程中，人类的每一项发明都使他们获得新的力量和更多的解放。因此，原始人类用满腔的热情将这一力量神圣化，并从中汲取更大的信心。

精卫填海

【题解】本篇选自《山海经·北山经》。这则神话写炎帝的女儿“女娃”溺死于东海而化为神鸟“精卫”，口衔木石，想要填平东海的故事，表现了远古人民希望征服自然的愿望。精卫，鸟名，又名誓鸟、冤禽、志鸟，俗称帝女雀。

发鸠之山^[1]，其上多柘木^[2]。有鸟焉，其状如乌^[3]，文首^[4]、白喙^[5]、赤足，名曰精卫，其鸣自詨^[6]。是炎帝之少女^[7]，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^[8]，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海^[9]。

郝懿行笺疏本《山海经》卷三

【注释】

[1] 发鸠：山名。旧说在山西长子县西。[2] 柘（zhè）木：柘树。一种落叶灌木或乔木，叶卵形或椭圆形，亦名黄桑。[3] 乌：乌鸦。[4] 文首：花脑袋。文，花纹。[5] 喙（huì）：鸟嘴。[6] 其鸣自詨：它的鸣叫声像是自呼其名（精卫）。詨（xiāo），呼叫。[7] 炎帝：即神农氏。与黄帝同被认为是中华民族的人文初祖。相传曾教人务农、治病。少女：小女儿。[8] 溺（nì）：淹死。[9] 堙（yīn）：填塞。

【审美点评】

神话形象是人类观念的象征物，包涵着人的爱恶之情和审美判断。“精卫”的美，来自于远古人类对自身不畏强暴、坚韧不屈的斗争精神的赞叹和神化。陶渊明在诗中写道：“精卫衔微木，将以填沧海”，赞扬精卫小鸟敢于向大海抗争的悲壮战斗精神。

夸父逐日

【题解】本篇选自《山海经·海外北经》。该篇讲述了巨人神夸父追赶太阳，最终干渴而死的故事，表现了远古人类对宇宙的认识和对力量的崇拜。

夸父与日逐走^[1]，入日^[2]。渴，欲得饮，饮于河、渭^[3]；河、渭不足，北饮大泽^[4]。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^[5]。

郝懿行笺疏本《山海经》卷八

【注释】

[1] 夸父(fǔ):神话中一个巨人神的名字。逐走:追逐竞跑。[2] 入日:进入太阳的光轮。[3] 河:黄河。渭:渭水,发源于甘肃,经陕西流入黄河。[4] 大泽:传说为纵横千里的大湖,在雁门山北。[5] 邓林:即桃林。毕沅《山海经新校正》云:“邓林即桃林也。邓、桃音相近。”《山海经·中山经》谓“夸父之山,北有桃林”,当指此林。

【审美点评】

夸父追逐日影、喝干河渭的巨大身影与死后以其膏肉所浸、蕴化桃林的甘美情怀形成极为鲜明的美感,也使原始的、粗粝的力量更彰显出人性的光辉。

黄帝擒蚩尤

【题解】本篇选自《山海经·大荒北经》。黄帝与蚩尤是传说中上古两个强大的部落集团的首领,他们之间经历了多次的战争,互有胜负。

蚩尤作兵^[1],伐黄帝^[2]。黄帝乃令应龙攻之冀州之野^[3]。应龙畜水。蚩尤请风伯雨师^[4],纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃^[5]。雨止,遂杀蚩尤。

郝懿行笺疏本《山海经》卷一七

【注释】

[1] 蚩尤:传说中南方部族首领。作:制造。兵:兵器。传说蚩尤发明了五种兵器:戈、殳、戟、酋矛、夷矛。[2] 黄帝:上古神话中的大神帝号。传说称轩辕氏,亦即有熊氏。[3] 应龙:传说中长翅膀的龙,善蓄水行雨。[4] 风伯雨师:风神、雨神。[5] 魃(bá):黄帝的女儿。一说是旱神。

【审美点评】

神话反映了上古氏族间的战争,其间对于战争手段的描述在我们今天看来充满了神奇色彩,却是古人解释战争胜败的常见思维。

鲧禹治水

【题解】本篇选自《山海经·海内经》。这是一则英雄神话。鲧、禹父子都是半神半人的英雄。鲧治洪水献出了生命,禹继父业历尽艰辛,终于大功告成,九州平定。这一神话歌颂了人类面临洪水浩劫不屈不挠与自然作斗争的英雄精神和夺取胜利的坚定信念。

洪水滔天^[1],鲧窃帝之息壤以堙洪水^[2],不待帝命。帝令祝融杀鲧

于羽郊^[3]。鲧复生禹^[4]，帝乃命禹卒布土以定九州^[5]。

郝懿行笺疏本《山海经》卷一八

【注释】

[1] 滔：大水弥漫。[2] 帝：天帝。息壤：一种生长不止的神土，故能填塞洪水。[3] 祝融：火神之名。羽郊：羽山郊野。[4] 复：通“腹”。郭璞云：“《开筮》曰‘鲧死三年不腐，剖之以吴刀，化为黄龙’也。”《归藏》云：“大副之吴刀，是用出禹。”《楚辞·天问》云：“伯禹腹鲧，夫何以变化？”[5] 卒：终于。布：铺填。

【审美点评】

神话中的英雄都是对人类有所贡献的超人。他们公而忘私、不怕牺牲的精神，百折不挠、永不言弃的意志，不仅给远古人类莫大的鼓舞，也使这些神话英雄成为后世传说中最动人的形象。

《尚书》

《尚书》，也称《书经》，是战国以前流传下来的商周记言史料的汇编。其中主要记载了商、周时期有关政治的一些言论和史实。全书分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分。因它是上古之书，故称《尚书》。

无逸

【题解】选自《周书》。旧传为周公所作。从文字上看，当为史官记录的周公的诰词。相传周武王姬发死后，他的儿子成王尚幼，便由武王的弟弟姬旦——即周公摄行治理天下之事。待天下已定，便归政于成王。《无逸》便是周公归政时对成王的一番告诫之词。

周公曰：“呜呼！君子所其无逸^[1]。先知稼穡之艰难，乃逸^[2]，则知小人之依^[3]。相小人^[4]，厥父母勤劳稼穡，厥子乃不知稼穡之艰难，乃逸乃谚^[5]，既诞^[6]。否则侮厥父母^[7]，曰：‘昔之人无闻知^[8]。’”

周公曰：“呜呼！我闻曰：昔在殷王中宗^[9]，严恭寅畏天命^[10]，自度^[11]，治民祇惧^[12]，不敢荒宁^[13]。肆中宗之享国，七十有五年^[14]。

其在高宗^[15]，时旧劳于外^[16]，爰暨小人^[17]。作其即位^[18]，乃或亮阴^[19]，三年不言。其惟不言，言乃雍^[20]。不敢荒宁，嘉靖殷邦^[21]。至于小大^[22]，无时或怨^[23]。肆高宗之享国，五十有九年。

其在祖甲^[24]，不义惟王，旧为小人^[25]。作其即位，爰知小人之依，能保惠于庶民^[26]，不敢侮齔寡^[27]。肆祖甲之享国，三十有三年。

自时厥后立王^[28]，生则逸。生则逸^[29]，不知稼穡之艰难，不闻小人之劳，惟耽乐之从^[30]。自时厥后，亦罔或克寿^[31]。或十年，或七八年，或五六年，或四三年。”

周公曰：“呜呼！厥亦惟我周太王、王季，克自抑畏^[32]。文王卑服^[33]，即康功田功^[34]。徽柔懿恭^[35]，怀保小民^[36]，惠鲜齔寡^[37]。自朝至于日中昃^[38]，不遑暇食^[39]，用咸和万民^[40]。文王不敢盘于游田^[41]，以庶邦惟正之供^[42]。文王受命惟中身^[43]，厥享国五十年。”

周公曰：“呜呼！继自今嗣王，则其无淫于观于逸、于游于田^[44]，以万民惟正之供。无皇曰^[45]：‘今日耽乐。’乃非民攸训，非天攸若^[46]，时人不则有愆^[47]。无若殷王受之迷乱，酗于酒德哉^[48]！”

周公曰：“呜呼！我闻曰：‘古之人犹胥训告^[49]，胥保惠^[50]，胥教诲，民无或胥诎张为幻^[51]。’此厥不听，人乃训之，乃变乱先王之正刑^[52]，至于小大^[53]。民否则厥心违怨^[54]，否则厥口诅祝^[55]。”

周公曰：“呜呼！自殷王中宗，及高宗，及祖甲，及我周文王，兹四人迪哲^[56]。厥或告之曰^[57]：‘小人怨汝詈汝^[58]。’则皇自敬德^[59]。厥愆^[60]，曰：‘朕之愆。’允若时^[61]，不啻不敢含怒^[62]。此厥不听，人乃或诎张为幻曰：‘小人怨汝詈汝。’则信之。则若时，不永念厥辟^[63]，不宽绰厥心^[64]，乱罚无罪，杀无辜。怨有同^[65]，是丛于厥身^[66]。”

周公曰：“呜呼！嗣王其监于兹^[67]。”

中华书局《十三经注疏》本《尚书正义》卷一六

【注释】

- [1] 君子：指大夫以上有官位的人。所：居官。其：副词，表祈使。无：通“毋”，不要。
逸：逸乐。这里指纵酒、淫乐、嬉游、田猎等娱乐活动。[2] 乃：而，而后。[3] 小人：老百姓。依：痛苦，苦衷。[4] 相：看。[5] 乃：就。谚：通“谚”，粗野不恭。[6] 诞：放肆。
[7] 否则：乃至于。侮：轻侮。[8] 昔之人无闻知：年老的人孤陋寡闻。昔之人，老人。[9] 中宗：一说是太戊，殷之第五世贤主。一说是祖乙，殷之第七世贤主。[10] 严恭：指外貌庄敬。严，同“俨”，庄正。寅畏：指内心敬畏。寅，敬。[11] 自度：制约自己。度，法制。引申为限

制。[12] 祗惧：敬畏。[13] 荒宁：荒废自安。[14] 肆：因此。享国：指在帝位。有：又。[15] 高宗：武丁，殷代第十一世贤主。[16] 时：是，这人。旧：久。[17] 爰：于是。暨：同，和。[18] 作：及，等到。[19] 或：又。亮阴：《尚书大传》作“梁暗”，《论语·宪问篇》作“谅阴”，《礼记·丧服四制》作“谅暗”。孔子解释说：“君薨，百官总已以听于冢宰三年。”马融论：“亮，信也；阴，默也。为听于冢宰，信默而不言。”[20] 雍：和谐。[21] 嘉：善。靖：安。[22] 小大：老百姓和群臣。[23] 无时或怨：无有怨之。时，此人，指高宗。或，有。[24] 祖甲：武丁的儿子帝甲。殷代第十二世贤主。[25] 惟：为。马融说：“祖甲有兄祖庚，而祖甲贤，武丁欲立之。祖甲以王废长立少不义，逃亡民间。故曰不义惟王，久为小人也。”[26] 保：安定。惠：爱。[27] 鰥寡：孤苦无依的人。[28] 厥：之。立王：在位的君王。[29] 生：生来。[30] 耽乐：沉溺逸乐。从：追求。[31] 罔：无。或：有。[32] 抑：谦下。畏：敬畏。[33] 卑服：任卑下的事。服，从事。[34] 即：就，从事。康功田功：康功谓平治道路之事（一说建造房屋之事）；田功谓服田力穡之事。[35] 徽：善。懿：美。[36] 怀保：关怀、爱护。[37] 鲜：亲善。[38] 晷（zè）：日西斜。[39] 遑、暇：二字同义，闲暇。[40] 咸：尽，皆。[41] 盘：乐。游：游乐。田：打猎。[42] 以：使。正：正常。供：进献，贡赋。[43] 受命：接受天命为君。中身：中年。[44] 淫：过度。观：观赏。[45] 皇：通“徨”，暇。这里指宽解。[46] 攸：所。训：法，效法。若：顺，依允。[47] 丕则：就。愆：过错。[48] 受：纣王名。酗于酒德：以醉怒为酒德。酗，醉酒发怒。于，为。[49] 胥：互相。训告：劝导，告诫。[50] 保：安。惠：爱。[51] 诳（zhōu）张：欺诳。幻：诈惑。[52] 正刑：法令。[53] 小大：指小大民。[54] 违：违逆。[55] 诅祝：诅咒。[56] 迪哲：通达明智。[57] 或：有人。[58] 詈：骂。[59] 皇：更加。[60] 厥愆：是“厥或愆之”的省文。愆，指责过失。[61] 允：确实。时：这样。[62] 不啻：不但。[63] 辟：法度。一说君位。[64] 绰：宽，放宽。[65] 怨有：即怨尤。有和尤同声通用。同：会同。[66] 丛：聚集。[67] 监：通“鉴”，鉴戒。

【审美点评】

周公对历史的经验了然于心。此番告诫之言，既表现出其为国为君的深谋远虑和赤胆忠心，同时也能从中看出他作为国家的重臣和国君的长辈，对成王的庄重教导和诚挚关爱。形象鲜明，语气逼真。

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶，大约五百年间的 305 篇诗歌。原名《诗》，或称“诗三百”，为儒家“六经”之一。汉代崇儒尊经，乃称之为《诗经》。《诗经》按《风》、《雅》、《颂》分类编排。现代学者大多认为，由于“《诗》皆入乐”，其分类主要是按照音乐的特点。《诗经》产生于漫长的时代和辽阔的地域，反映了恢宏博大的社会生活面。其思想内容包括周民族的史