

打开遥远的大辽之门，探索发现逝去的文明

契丹遗珍

契丹博物馆馆藏珍品选 · 金银器 铜器 玉器卷

主编 / 唐彩兰



线装书局

OPEN THE GATE OF DISTANT DALIAO, DISCOVER THE LOST CIVILIZATION

打开遥远的大辽之门，探索发现逝去的文明

契丹遗珍

高彩兰

KHITAN TREASURES

巴林左旗契丹博物馆馆藏珍品选——金银器、铜器、玉器卷

主编/唐彩兰

常州大学图书馆
藏书章



线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

契丹遗珍 / 唐彩兰主编. — 北京: 线装书局, 2011.12
ISBN 978-7-5120-0453-5

I. ①契… II. ①唐… III. ①契丹-文物-古代少数民族考古-中国-图录 IV. ①K874.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 250601 号

契丹遗珍

主 编: 唐彩兰
责任编辑: 任梦强
出版发行: 线装书局
地 址: 北京鼓楼西大街41号 (100009)
电 话: 010-64045283
网 址: www.xzhbc.com
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
版 次: 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张: 16.625
字 张: 160千字
印 数: 4000 册

定 价: 380.00元



MULU 目 录

第一篇 人物造像 RENWUZAOXIANG

QI-001 鐫刻门吏像鎏金铜门	16
QI-002 鎏金铜胡人像	21
QI-003 鎏金铜覆面	22
QI-004 迦陵频伽纹银鎏金饰件	23
QI-005 白玉迦陵频伽像	24
QI-006 双童戏猫白玉雕件	25

第二篇 腰带 YAODAI

QI-007 双凤纹鎏金银捍腰	28
QI-008 鐫刻双凤纹金花银捍腰	33
QI-009 卷草纹鎏金铜带具	36
QI-010 胡旋舞纹铜带	38
QI-011 忍冬花纹鎏金铜带	40
QI-012 菊花纹鎏金银带	42
QI-013 忍冬花纹鎏金铜带具	44
QI-014 素面玻璃带	47
QI-015 素面玛瑙带	49
QI-016 龙纹青玉带	50
QI-017 海东青纹白玉带扣	57

第三篇 装饰品 ZHUANGSHIPIN

QI018 金 凤	60
QI019 摩羯形金耳坠	63
QI-020 摩羯形金耳坠	64
QI-021 花形青玉耳坠	65
QI-022 双鸟纹金耳坠	65
QI-023 弯钩形连珠纹金耳坠	65
QI-024 宝相花纹金戒指	66
QI-025 十字花纹金戒指	67
QI-026 花草纹金戒指	67
QI-027 龙首鸾鸟纹金镯	68



QI-046 摩羯、象纹、龙纹金花银鞍桥饰	92
QI-047 摩羯、象纹、金花银桥饰	96
QI048 扁月形金花银鞍饰	98
QI049 鏤花金花银马鞍饰	99
QI050 凤纹鎏金银马具	100
QI050-1 鏤刻牡丹纹鎏金铜铃、鎏金小铜铃	104
QI050-2 鏤刻鸚鵡纹金花银缨罩	106
QI050-3 桃形舞狮纹银鞍挂饰	109
QI-051 升凤纹桃形马具挂饰	118
QI-052 鎏金鏤花鸟纹银马具	120
QI-053 鎏金狮纹铜带头	124
QI-054 菊花纹带具	124
QI055 忍冬花纹铜带具	125
QI-056 菊花纹鎏金铜带扣	125



QI-057 鎏金狮纹铜节约	126
QI-058 鎏金狮纹铜带銙	127
QI-059 忍冬花纹鎏金银马具	128
QI059-1 忍冬花纹鎏金银节约	130
QI059-2 忍冬花纹鎏金银带头	131
QI059-3 忍冬花纹鎏金银带銙	131
QI059-4 忍冬花纹鎏金银带扣	132
QI059-5 风铃形鎏金铜垂饰	132
QI060 缠枝牡丹纹鎏金银马具	133
QI060-1 缠枝牡丹纹鎏金银节约	135
QI060-2 缠枝牡丹纹鎏金银带銙	135
QI060-3 缠枝牡丹纹鎏金银带头	135
QI061 忍冬花鎏金铜马具	136
QI062 镂空忍冬花鎏金铜马具	138
QI062-1 镂空忍冬花鎏金铜节约	139
QI062-2 镂空忍冬花鎏金铜带銙	139
QI062-3 镂空忍冬花鎏金铜带头	140
QI062-4 镂空忍冬花鎏金铜带扣	140
QI-063 忍冬花纹鎏金铜马具	141
QI063-1 忍冬花铜带头	142
QI063-2 忍冬花纹鎏金铜节约	142
QI063-3 忍冬花纹鎏金铜带銙	144
QI063-4 牡丹花纹鎏金铜缨罩	144
QI063-5 鎏金铜带头	145
QI063-6 风铃形鎏金挂饰	145
QI064 玛瑙马具	146
QI065 螭花鸟纹鎏金铜缨罩	147
QI066 双凤纹鎏金铜缨罩	148
QI067 三鹿纹鎏金铜缨罩	150
QI068 狮纹鎏金银节约	153
QI069 龙纹青玉节约	153

第五篇 器皿 QIMIN

QI070 螭花双狮纹银盒	156
---------------	-----



QI071 簠花嵌玻璃莲花纹鎏金银盏托	160
QI072 鎏金带链铜提梁	162
QI073 折肩银杯	163
QI074 簠花八棱鎏金铜杯	164
QI075 双龙双凤纹包银刀鞘	165
QI076 双龙双凤包银刀鞘	166
QI077 簠刻鎏金铜火珠杖头	168
QI078 玲珑石形琥珀盒	170
QI079 刻花双凤纹石枕	171
QI080 蚌壳黑石围棋子	174
QI081 玛瑙围棋子	176

第六篇 铜镜 TONGJING

QI082 双龙纹执柄铜镜	180
QI083 海兽葡萄纹铜镜	183
QI084 双龙戏珠纹铜镜	184
QI085 双鸾双兽纹铜镜	186
QI086 划刻三角网格纹铜镜	188
QI087 仙鹤奔马纹葵花缘铜镜	189
QI088 双凤纹龟钮铜镜	190
QI089 宝相花纹铜镜	191

附录 FULU

一、木版画《停帐卓歇图》	194
二、木版画《宴乐图》	207
三、辽耶律曷鲁妻掘联墓志考——邵国田	220
四、契丹小字《胡睹堇审密墓志铭》考释——吴英喆	233
五、辽代捍腰考——邵国田	258
六、后记	265

OPEN THE GATE OF DISTANT DALIAO, DISCOVER THE LOST CIVILIZATION

打开遥远的大辽之门，探索发现逝去的文明

契丹遗珍

高世昌

KHITAN TREASURES

巴林左旗契丹博物馆馆藏珍品选——金银器、铜器、玉器卷

主编/唐彩兰



线装书局

OPEN THE GATE OF DISTANT DALIAO, DISCOVER THE LOST CIVILIZATION

打开遥远的大辽之门，探索和发现契丹文明

契丹遗珍——金银器、铜器、玉器卷

编辑委员会

主 任：刘凌江

成 员：邵国田 唐彩兰 唐 燕 黄文博 王春海
刘凌渤 张小燕 刘宪桢 李赛莹

主 编：唐彩兰

执 笔：邵国田

拓 片：张小燕 李赛莹 刘宪桢 唐 燕

摄 影：锐舞工作室

排 版：王 鹏

契丹遗珍



——金银器、铜器、玉器卷



MULU 目 录

第一篇 人物造像 RENWUZAOXIANG

QI-001 鐫刻门吏像鎏金铜门	16
QI-002 鎏金铜胡人像	21
QI-003 鎏金铜覆面	22
QI-004 迦陵频伽纹银鎏金饰件	23
QI-005 白玉迦陵频伽像	24
QI-006 双童戏猫白玉雕件	25

第二篇 腰带 YAODAI

QI-007 双凤纹鎏金银捍腰	28
QI-008 鐫刻双凤纹金花银捍腰	33
QI-009 卷草纹鎏金铜带具	36
QI-010 胡旋舞纹铜带	38
QI-011 忍冬花纹鎏金铜带	40
QI-012 菊花纹鎏金银带	42
QI-013 忍冬花纹鎏金铜带具	44
QI-014 素面玻璃带	47
QI-015 素面玛瑙带	49
QI-016 龙纹青玉带	50
QI-017 海东青纹白玉带扣	57

第三篇 装饰品 ZHUANGSHIPIN

QI018 金 凤	60
QI019 摩羯形金耳坠	63
QI-020 摩羯形金耳坠	64
QI-021 花形青玉耳坠	65
QI-022 双鸟纹金耳坠	65
QI-023 弯钩形连珠纹金耳坠	65
QI-024 宝相花纹金戒指	66
QI-025 十字花纹金戒指	67
QI-026 花草纹金戒指	67
QI-027 龙首鸾鸟纹金镯	68



QI-028	龙首鸾鸟纹金镯	70
QI-029	掐丝花冠金簪	72
QI-030	螭花鎏金铜簪	73
QI-031	螭花鎏金铜饰	73
QI-032	包金铜花饰	74
QI-033	鸡心形鎏金银璎珞坠	75
QI-034	桃形忍冬花纹鎏金铜饰	75
QI-035	包金玛瑙水晶璎珞	76
QI-036	琥珀璎珞	78
QI-037	莲花纹琥珀璎珞坠	80
QI-038	龙纹琥珀璎珞坠	82
QI-039	绞颈琥珀天鹅佩饰	83
QI-040	绞颈琥珀天鹅佩饰	83
QI-041	猫纹白玉雕件	84
QI-042	摩羯纹透雕方牌	85
QI-043	春水白玉牌	86
QI-044	狼纹透雕白玉摆件	87
QI-045	六瓣花纹方形玉头饰	88

第四篇 马具 MAJU

QI-046	摩羯、象纹、龙纹金花银鞍桥饰	92
QI-047	摩羯、象纹、金花银桥饰	96
QI048	扁月形金花银鞍饰	98
QI049	螭花金花银马鞍饰	99
QI050	凤纹鎏金银马具	100
QI050-1	篆刻牡丹纹鎏金铜铃、鎏金小铜铃	104
QI050-2	篆刻鹦鹉纹金花银缨罩	106
QI050-3	桃形舞狮纹银鞍挂饰	109
QI-051	升凤纹桃形马具挂饰	118
QI-052	鎏金螭花鸟纹银马具	120
QI-053	鎏金狮纹铜带头	124
QI-054	菊花纹带具	124
QI055	忍冬花纹铜带具	125
QI-056	菊花纹鎏金铜带扣	125



QI-057 鎏金狮纹铜节约	126
QI-058 鎏金狮纹铜带銙	127
QI-059 忍冬花纹鎏金银马具	128
QI059-1 忍冬花纹鎏金银节约	130
QI059-2 忍冬花纹鎏金银带头	131
QI059-3 忍冬花纹鎏金银带銙	131
QI059-4 忍冬花纹鎏金银带扣	132
QI059-5 风铃形鎏金铜垂饰	132
QI060 缠枝牡丹纹鎏金银马具	133
QI060-1 缠枝牡丹纹鎏金银节约	135
QI060-2 缠枝牡丹纹鎏金银带銙	135
QI060-3 缠枝牡丹纹鎏金银带头	135
QI061 忍冬花鎏金铜马具	136
QI062 镂空忍冬花鎏金铜马具	138
QI062-1 镂空忍冬花鎏金铜节约	139
QI062-2 镂空忍冬花鎏金铜带銙	139
QI062-3 镂空忍冬花鎏金铜带头	140
QI062-4 镂空忍冬花鎏金铜带扣	140
QI-063 忍冬花纹鎏金铜马具	141
QI063-1 忍冬花铜带头	142
QI063-2 忍冬花纹鎏金铜节约	142
QI063-3 忍冬花纹鎏金铜带銙	144
QI063-4 牡丹花纹鎏金铜缨罩	144
QI063-5 鎏金铜带头	145
QI063-6 风铃形鎏金挂饰	145
QI064 玛瑙马具	146
QI065 螭花鸟纹鎏金铜缨罩	147
QI066 双凤纹鎏金铜缨罩	148
QI067 三鹿纹鎏金铜缨罩	150
QI068 狮纹鎏金银节约	153
QI069 龙纹青玉节约	153

第五篇 器皿 QIMIN

QI070 螭花双狮纹银盒	156
---------------	-----



QI071 簠花嵌玻璃莲花纹鎏金银盏托	160
QI072 鎏金带链铜提梁	162
QI073 折肩银杯	163
QI074 簠花八棱鎏金铜杯	164
QI075 双龙双凤纹包银刀鞘	165
QI076 双龙双凤包银刀鞘	166
QI077 簠刻鎏金铜火珠杖头	168
QI078 玲珑石形琥珀盒	170
QI079 刻花双凤纹石枕	171
QI080 蚌壳黑石围棋子	174
QI081 玛瑙围棋子	176

第六篇 铜镜 TONGJING

QI082 双龙纹执柄铜镜	180
QI083 海兽葡萄纹铜镜	183
QI084 双龙戏珠纹铜镜	184
QI085 双鸾双兽纹铜镜	186
QI086 划刻三角网格纹铜镜	188
QI087 仙鹤奔马纹葵花缘铜镜	189
QI088 双凤纹龟钮铜镜	190
QI089 宝相花纹铜镜	191

附录 FULU

一、木版画《停帐卓歇图》	194
二、木版画《宴乐图》	207
三、辽耶律曷鲁妻掘联墓志考——邵国田	220
四、契丹小字《胡睹堇审密墓志铭》考释——吴英喆	233
五、辽代捍腰考——邵国田	258
六、后记	266

概述

《契丹遗珍》——金银玉器卷共选辽代文物90件套，是契丹博物馆藏品中品级较高、学术意义较大、最能代表契丹辽文化特点的部分。

民办博物馆的藏品普遍存在着材料零散、多单独存在、发现过程及地点不明确等特点，这就给综合分析这些文物的价值和学术意义造成了很大的困难。但是，如果从美学角度去观察仍具有意义。

综观这批器物，有些是过去见过，有些则是第一次见到，这些文物对于认识独具民族特点的契丹文化是有所补益的。归纳起来有以下几类：

一、铜门上的契丹人物形象——门吏

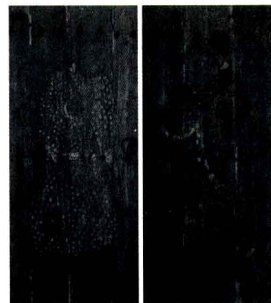
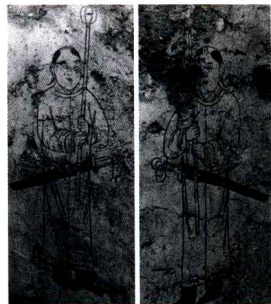
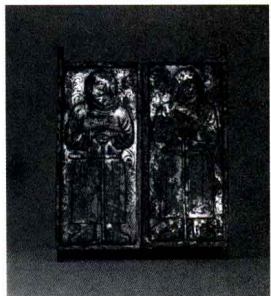
这付门板上契丹族形象的门吏系用半浮雕加细刻的工艺，将契丹族武士的特点刻画得活灵活现，又有辽代独有护卫武器——骨朵，交代出这两个契丹人的职责即是为主人护卫。

我们在以往发现辽代壁画墓中，曾多次见到在墓门两旁或天井东西壁上画有契丹形象的门吏，有的戴毡帽，如敖汉旗韩家窝铺2号墓的天井两壁所绘门吏像；有的髡发，如敖汉旗罕山3号墓门前影壁上所绘的门吏像。见于铜门板上的契丹形象的门吏尚属首次。过去，曾在巴林左旗丰水山镇丛家屯出土一对铜门，大小和形制与此门板相同，门上的人物是中原流行的将军式和鬼怪式门神像。丛家屯出的铜门板与这对门的用途可能相同。辽上京与丰水山均有很多的辽代寺院，在寺院周围曾多次出土过陶、木等骨灰罐和骨灰盒，多有门的设置，从上面的墨书题记可见，死者多为信奉佛教的汉人。这两付铜门应是盛骨灰葬具上面的门。刻画有契丹形象的门吏的铜门葬具，说明墓主人生前的社会地位较高。

二、鎏金圆雕胡人铜像

在人物造像中，那件胡人形象圆雕式鎏金胡人铜像格外引人注目，堪称精品。他面含微笑，双手欲击，双腿外张，似乎沉醉在随着音乐的拍节而击而舞的乐舞中，生动地表现出乐舞给人们带来的那一瞬间的愉悦。过去，在辽上京城址内曾多次出土过乐舞内容的石玉雕像，典型的是祖州城址南侧出土的一件胡人驯狮的石雕像。但铜人像却是首次见到。这件铜人像是乐队或舞者中人，很像一个指挥者。在巴林左旗杨家营子石匠沟萧氏夫人墓出土的石门板的浮雕散乐图中，就有一个拿指挥棒的领班。

我们从文献得知，辽上京自建都始，其经济文化的繁荣就与中原文化和西域文化在这融合交汇有关。《辽史》中多处记载辽建



国之初与西方的交往，如辽太祖天赞二年(公元923年)“波斯国来贡”、天赞三年(公元924年)九月“大食国来贡”、“回鹘霸里遣使来贡”；天显八年(公元934年)，“回鹘萨兰遣使来贡”；天显十年(公元936年)，“吐谷浑酋长退欲德率众内附”。在新建成辽上京南门东面，还建有回鹘营，专供西域人居住。在太宗时期的“会同二年(公元939年)端午日，百僚及诸国使称贺，如式宴饮，命回鹘、敦煌二使作本国舞。”《契丹国志》也载“高昌国、龟兹国、于阗国、甘州、沙州、凉州，以上诸国三年一次遣使约四百人”。来到辽上京贡献珍宝及特产，自然也会带来西域文化如乐舞百戏等。

这件铜人虽然很小，却反映出胡人乐舞在辽上京地区盛行、辽代皇帝享受多种异域文化的权贵生活以及辽上京经济文化的繁荣，倒映出辽国威震四方的政治背景以及辽上京作为世界性都市经济文化的辉煌。

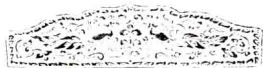
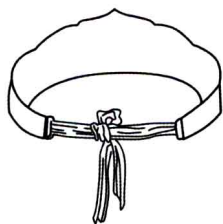
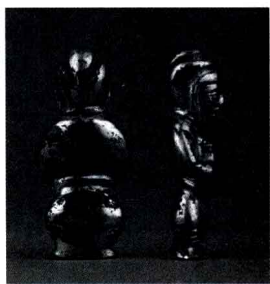
三、两件鎏金双凤纹银捍腰

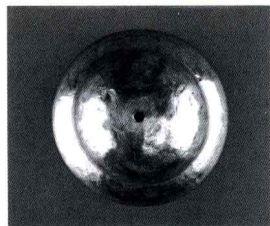
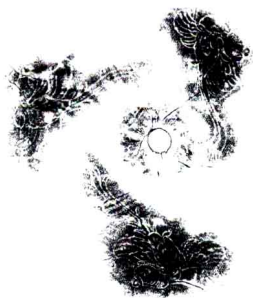
在腰带一篇中，有两件鎏金银捍腰的价值较高。虽然此类捍腰已见多例，如内蒙古博物院在20世纪90年代从赤峰地区征集的两件较完整的鎏金银捍腰，其中一件也是双凤纹，但其纹饰和做工尚不如这两件精细和繁杂。这两件一件完整一件残缺，相比之下更精美的还是那件残缺的。

在悠久的历史中，北方草原荒漠一直生活着以狩猎和游牧为生产方式的民族，俗称骑马民族，他们对腰带就格外重视，尤其喜爱东胡带、突厥带、鲜卑带，这就促进了中原带具的发展。以马为家的契丹人似乎更懂得在骑马运动中保护腰的重要。其实，这种捍腰早有发掘出土的材料，如陈国公主墓出的龙纹金腰带共8块，也是中间高两侧低排列，应该是“排方式”捍腰带板。通辽市博物馆也收藏这种排方式鎏金银捍腰。2002年敖汉旗萨巴乡水泉早期墓中在清理时见到一件缠枝花纹鎏金银捍腰残块，此残块在腰背面的玉带里层，这就明确了捍腰的层位关系。可惜，这些发现的材料并未引起重视，甚至有的学者写的文章中把它们当做“大带”来论述。

契丹博物馆所藏的银捍腰完整的那件，依然保持两侧弯曲的形态，更直观的说明这件捍腰是围于后腰的，在骑马中起到支撑的作用。中间高两侧低的“山”字型设计，更加大了捍腰在骑马跑动中的护腰位置的面积和支撑力。

《辽史》对捍腰也有记述，“皇帝幅巾，擐甲戎装，以貂鼠或鹅项、鸭头为捍腰”，把它列到畋猎服中，没有金银字样，所以，





如今保存下来金银捍腰不过是缀于貂鼠皮等兽皮或丝质捍腰之上，即起到装饰作用又增加了支撑力。这两件捍腰不仅边缘有钉缀的小孔，还保存有绛色的丝带，这说明它们所附着的皮革捍腰已腐朽不存。

四、马具中“舞狮纹”、“鸚鵡纹”、“摩羯纹”、“大象纹”等与西方和佛教有关的纹饰。

以上这些纹饰在辽代器物、壁画、佛教砖雕中出现似乎是很正常的事，尤其是摩羯纹，常见于铜镜、瓷器、耳坠，似乎除了龙凤纹外，已成辽代装饰的主体纹饰之一。而这些同时出现在一组马具上则是第一次见到的新材料。

首先是鸚鵡纹鎏金银缨罩。鸚鵡纹最早出现在宝山辽墓壁画中，画面是武则天教鸚鵡诵经，图中一只鸚鵡立于案上。在瓷器中，有一种执壶叫鸚鵡壶。而在马具中见到有三只鸚鵡旋绕一朵宝相花飞翔的仅此一例。

武则天教鸚鵡诵经的故事可能意在说明武则天对佛教的虔诚与鸚鵡的灵巧。其实，佛教中关于鸚鵡的传说较多，如阿弥陀佛化作鸚鵡教化国民。再如山火烧林，鸚鵡思林思取水洒林，天帝见而感之，降雨止火。故有些佛教壁画中绘以鸚鵡。缨罩上的鸚鵡纹极有可能是与主人信佛有关。

再来看那套鎏金银马鞍前后桥上面的摩羯、大象、龙三种动物纹饰集于一种器物上，这在以往鞍桥纹饰中未曾见到过。我们且不说刻画者精巧的设计安排——为不使三者有限的空间拥挤重叠，作者以波涛起伏的大海为背景，使三者仅露出头部，就是三者的排列，也是独具特色，以火珠为中心，向两侧各对称分布摩羯、大象、龙，而且三者比例渐次变小。摩羯和大象纹也都与印度佛教有关，摩羯我们前面讲过，是辽代主体纹饰之一，但大象纹却鲜见于诸器纹饰中。

我们知道，印度是一个善于驯养和利用、欣赏大象的国家。印度神话中有很多关于大象的故事：释迦牟尼的出生是因为母亲梦见了白象；普贤菩萨的坐骑也是一头白象；妙善公主落难在金轮山，最后却骑着白象脱离于险境等。所有这些故事说明象作为吉祥物，在佛教徒心目中的地位。在巴林右旗辽庆州城址矗立的白塔中的砖雕见有大象图案，即是说明辽国的佛教徒们的这种崇拜。

那么，为什么把龙排在最尾端，而且个头最小，和以往所见的鞍桥在同样的位置仅见龙凤纹的纹饰有天壤之别呢？是否意味着契