

丁前溪
丁惟恕

小令合集校注

黄河出版社

胶南市地情资料研究中心
古文獻丛书

丁前溪
丁惟恕

小令合集校注

黄河出版社

责任编辑：张清训 葛春亮

封面设计：赵瑞霞 张宪峰

图书在版编目（C I P）数据

丁前溪、丁惟恕小令合集校注 / 胶南市史志办公室
编. — 济南：黄河出版社，2009.1

ISBN 978-7-5460-0037-4

I .前… II .胶… III .词（文学）—作品集—中国—明代 IV .I 222.848

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 016588 号

- 书名** 丁前溪
丁惟恕 小令合集校注
- 编者** 胶南市史志办公室
- 出版** 黄河出版社
- 发行** 黄河出版社发行部
(济南市英雄山路 21 号 250002)
- 制作** 山东康伟广告艺术传播有限公司
- 印刷** 利丰雅高印刷（深圳）有限公司
- 规格** 889 毫米 × 1194 毫米 16 开本
22 印张 120 千字
- 版次** 2009 年 1 月第 1 版
- 印次** 2009 年 1 月第 1 次印刷
- 印数** 1 — 1000 册
- 书号** ISBN 978-7-5460-0037-4
- 定价** 136.00 元

丁前溪
丁惟恕

《小令合集校注》

编校

主编

李金国

毕吉锋

副主编

韩传琨

曲波

王锡坤

编辑

陈平业

程艳芳

殷文汇

校注

封锡奎

出版说明

一、小令是散曲的基本单位，是我国文学史上一种重要的文学体裁，产生于金、元，盛行于元、明。源于我国北方，后来又向南方杭州等地发展开来的一种诗体。其特点是言简意赅，耐咀嚼，音律铿锵，无衬字，无重韵。

二、《小令合集校注》是以今人谢伯阳先生《全明散曲集》中有关部分为脚本，收录明时胶南大村人丁前溪与其四子丁惟恕所著的小令200余首，由大村西南庄封锡奎先生校注。

三、该书的编辑校注旨在加强对地方历史文化资料的收集与研究，亦有利于历史文化遗产和乡邦文献之保护。所收录的小令多有词句优美、文

教昌明、阐微彰幽、弘扬斯文，但因时代所限，不免有个别词句微显粗俗，基于保留历史原貌，未对其删减剔除。

四、该书题目下含多首者，自第二首始标序号，如：其二、其三……；繁、异诸体字统改为简化字；「的」、「地」、「得」不分用，仍保持原文「的」；「他」、「她」、「它」不分用，仍保持原文「他」；「哪」、「那」不分用，仍保持原文「那」；不加标点，只用「。」标出句读例；注释内容相同的只注首次出现者，词目加「」；后出现者均采用见某某，以备查检；涉及的人物，因资料不足，概不加注；注中「方言」二字，特指原作者故乡即古琅琊郡一带（今诸城、胶南、日照、五莲、安丘）方言；原作传世其间传唱错讹、誊抄舛误、年久残损处甚多，兹一一补正，谅谬误难免，

特于注中说明，以备读者参考。

五、该书在编辑出版过程中，得到了市委、市政府领导及大村镇党委、政府的大力支持，这里一表谢意！由于水平有限，疏漏之处在所难免，望广大读者批评指正。

胶南市史志办公室

二〇〇八年十月

序

《小令合集校注》的出版，是继2002年《灵山卫志校注》出版后胶南文化界又一件令人振奋与欣慰的好事情。这对地方文化史的传承，对当地文化典籍库的丰富，对存史、资研、资政都有十分积极和重要的意义。

首先要感谢封锡奎先生长期以来抱着对故土的眷恋，对先哲的敬重，对传统文化孜孜不倦地探求之心，不畏寒暑辛勤耕耘，拨灰寻火而作出的种种努力，终于成就此书面世，可喜可贺可敬也！

也要感谢市史志办诸位，他们多年来在完成市志正史编纂任务的同时，一直致力于地方传统文化典籍的搜集整理与出版，实属难能可贵。

文化，是一个国家和民族的血脉，是流淌在特定人群中的血液，是人

类及其不同民族精神的结晶与传承，也是民族振兴、国家发展的源泉和动力。对优秀的传统文化，我们要有敬畏之心和保护发展承传之责任感。

琅琊故地，尽揽山海之胜，鱼盐山珍之利、海陆交通之便、山水灵秀之气造就了孕育英俊奇才及其相应文化的土壤。先辈在兹为我们创造与积累了宝贵的精神与文化财富。搜集、挖掘、拯救、保护这些财富，是我们义不容辞的神圣职责。好在一批有识之士深明此义，已在身体力行中了。

『江山代有才人出，各领风骚数百年』。当今恰逢盛世，确立科学发展观，重视和加强文化建设，已成当务之要。我们期盼着有更多更好的地方优秀传统文化典籍刊行于世，以适应承古传今之需要。

琅琊暨徐福研究会会长 钟安利

诗序

尝览《琅琊丁氏家乘》，见其六世祖丁前溪、七世祖丁惟恕父子名下分别有小令集、续小令集传世之注文，便毅然立下校注再版以弘扬乡邦文化之志。然年代久远，原著杳然，辗转十数年，至丙戌三月二十六日始于北京宣武区书店《全明散曲集》中得之。呜呼，吾之夙愿庶几可偿矣！因纪之以诗以为付梓之序。

轶著悠悠上下求，谁怜沧海问泥牛^①。

十年宣武宣文志，终见灵威笑点头^②。

封锡奎

注：

① 沧海泥牛：典见《景德传灯录·潭州龙山和尚》：「洞山又问和尚：『见什么道理，便住此

山？』师云：『我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。』」后以之谓一去不复返，杳无音讯。

② 灵威：典见《河图纬》载：相传吴王阖闾游禹山，遇灵威丈人入洞庭取禹藏书卷。唐陆广

微《吴地记》引《洞庭山记》：「洞庭有二穴，东南入洞，幽邃莫测。昔阖闾使灵威丈人寻洞，

秉烛昼夜而行，继七十日，不穷而返。启王曰：『初入，洞口狭隘，偃偻而入，约数里，忽遇一

石室，高可二丈，常垂津液，内有石床枕砚，石几上有素书三卷，持回。』上于阖闾，不识。乃

请孔子辨之。孔子曰：『此夏禹之书，并神仙之事，言大道也。』」一作「龙威丈人」。后以之喻

指探幽发秘之人。明袁宏道《玉京洞》诗：「海可通，江可涉，灵威丈人难再得。」

目 录

丁前溪小令

南商调集贤宾

..... 一

南仙吕傍妆台

..... 二

北双调折桂令

..... 二

南双调锁南枝半插罗江怨

..... 三

南商调山坡羊

..... 五

南商调山坡羊

..... 七

南商调金络索

..... 八

北双调楚江秋

..... 一一

北双调清江引 一二

北双调折桂令 一三

南商调黄莺儿 一四

南商调山坡羊 一四

南双调锁南枝半插罗江怨 一六

南南吕懒画眉 一八

南商调黄莺儿 一九

南商调集贤宾 二〇

南商调山坡羊 二一

南双调锁南枝半插罗江怨 二三

南商调金衣公子 二四

南商调山坡羊 二五

南双调锁南枝半插罗江怨 二六

南商调山坡羊 二九

南商调金衣公子 三〇

南商调集贤宾 三一

南商调山坡羊 三二

南商调山坡羊 三三

南商调山坡羊 三五

南商调金络索 三六

南商调黄莺儿 三八

南双调锁南枝半插罗江怨 三八

南商调集贤宾 三九

南商调山坡羊 四一

北双调折桂令 四三

南商调山坡羊 古调 四四

南商调金衣公子 四五

南商调山坡羊 四六

劈破玉 四七

南双调锁南枝半插罗江怨 四八

南仙吕桂枝香 五〇

南商调金衣公子 五一

南商调山坡羊 五一

南商调集贤宾 五二

劈破玉 五三

南双调锁南枝半插罗江怨 五三

南仙吕桂枝香 五八

南商调山坡羊 五八

北南吕干荷叶 五九

南双调锁南枝半插罗江怨 六一

南商调山坡羊 六三

南双调锁南枝半插罗江怨 六六

南商调集贤宾 六七

南商调山坡羊 六八

南商调山坡羊 七一

南双调锁南枝半插罗江怨 七二

南商调金衣公子 七三

南商调集贤宾 七三

南双调锁南枝半插罗江怨 七四

劈破玉 七四