

《法藏文庫》 碩博士學位論文

中國佛教學術論叢

57

宋詞與佛道思想

佛教與晚明文學思潮

論東晉僧詩

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》

碩博士學位論文

中國佛教學術論典 57

宋詞與佛道思想

佛教與晚明文學思潮

論東晉僧詩

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》中國佛教學術論典 57 碩博士學位論文

監修 星雲大師

學術委員 樓宇烈 王堯 方立天 賴永海 陳兵 方廣錫

龔鵬程 藍吉富 慈惠 慧開 依空

總策劃 程恭讓

總編輯 佛光山文教基金會

編輯 永明 永進 永本 滿果 滿耕

二〇〇二年三月初版一刷

發行者 佛光山宗務委員會

發行人 慈惠（張優理）

出版者 佛光山文教基金會

高雄縣大樹鄉佛光山（〇七）六五六一九二一轉一一一九

流通處 佛光文化事業有限公司

台北縣三重市三和路三段一一七號（〇二）二九八〇〇二六〇

香海文化事業有限公司

台北市松隆路三二七號九樓（〇二）二七四八三三〇二

工本費 每册美金十五元

法律顧問 舒建中、毛英富

中國佛教學術論典·佛學碩、博士論文第六輯（十冊）目錄，總目錄刊在第六十冊之後

⑤1 敦煌佛教律儀制度研究（湛如）

悟真事跡初探（續華）

⑤2 八—十世紀佛教大藏經史（方廣錫）

⑤3 敦煌變文研究（陸永峰）

敦煌維摩詰文學研究（何劍平）

⑤4 禪詩研究（一）（吳言生）

⑤5 禪詩研究（二）（吳言生）

⑤6 文字禪與宋代詩學（周裕鐸）

由「不立文字」到「文字禪」（楊維中）
禪學美學思想初探（韓鵬杰）

嚴羽的美學理論思維及其與禪宗的關係
（何明）

⑤7 宋詞與佛道思想（史雙元）

佛教與晚明文學思潮（黃卓越）

論東晉僧詩（盧寧）

⑤8 變文講唱與華梵宗教藝術（李小榮）

魯迅與宗教文化（王家平）

廢名創作中的佛教色彩（吉貞杏）

⑤9 佛教與二十年代中國現代文學關係之研究

（哈迎飛）

李贄的童心·道家的真人·佛家的真如

（宋珂君）

⑥0 中古漢譯佛經敘事文學研究（吳海勇）

《法藏文庫》中國佛教學術論典序

星雲

從印度佛教東傳以後，二千年來，經過譯經的魏晉南北朝時期之孕育，到達隋唐宗派的建立，佛教思想在中國熱烈的展開，成為中國文化史上輝煌的時代。後來又有歷代高僧大德、學士文人，他們為佛教撰述許多著作、註釋、論議，讓佛教的義理急遽發揚。

到了晚清，直至今日，在這一時期的思想、文化、學術之中，既有古今學術的辨論，又有東西文化的爭議；其詭譎怪異，錯綜複雜的過程，讓有心的人士備感中國文化需要轉型和重組。加之這一百年來，中國社會、政治、經濟、宗教、倫理的基礎，面臨全面的衝擊，甚至破壞，急需有傳承、代替的精神和內容。

如果說，中國文化由先秦諸子百家的學說，和佛教隋唐諸宗的思想之開展，奠定了中國文化基本的色調，那麼吾人也深信，二十世紀的中國思想文化繽紛雜陳，也將會奠定以後數百年，甚至數千年中國思想文化的基礎。因此，二十世紀的思想無論利弊、新舊，種種的紛雜激盪，對未來的影響可說無比的深廣！

佛教信仰的存在，不可能超越於時代的文化、思想，以及政治、經濟、學術之外。雖然二十世紀的中國佛教曾遭遇到全面的生存危機，所幸由於一大批高僧大德、檀那信眾，以及社會人士的關心、支持和努力，還有許多以學術著論的學者、教授，正反不同的議論，形成佛教在中國文化裏面存在的價值；這不但帶動中國佛教走出生存的困境，而且廿一世紀的來臨，「人間佛教」的建立已經激發出佛教新的動力，繼續發揮其利濟人天、淨化世界的莊嚴

事業。

在二十世紀的中國佛教裏，有改革派與守舊派之爭，也有僧侶佛教與居士佛教之論，甚至有大小乘、南北傳，和漢藏傳承的爭議。不管那些由於地理、氣候、文化、習慣之不同所形成的各地區佛教，歧異紛陳；但經歷「人間佛教」的提倡，在歷經思想與實踐之後的磨練，可以說已經逐漸成熟和定型，「人間佛教」必然成為當代中國佛教思想的主流。

隨著二十世紀佛教思想分裂的情況即將成為過去，在這世紀交替之時，佛光山繼續過去三十餘年來，在舉辦學術會議、編纂學術專刊、重編大藏經等既有的努力和成績上，我們又在廿一世紀來臨的此刻，成立「法藏文庫」，計劃分成數個階段，以三至五年為期，將近百年來的佛學碩、博士論文及中國佛教文化論叢之佛教文獻，有計劃且有系統的加以整理，編輯出版，以迎接廿一世紀「人間佛教」的需要，自是意義深遠。

在整個《中國佛教學術論典》的出版計劃中，第一步是將中國大陸學界的佛學碩、博士論文，予以蒐集、整理和出版；繼之而台灣，而世界各地漢文論典的編纂，這便是《法藏文庫》「中國佛教學術論典」的編撰緣起。

現在，茲將我們的編撰旨趣說明如下：

第一、中國佛學碩、博士學位的培養工作，在大陸和台灣自二十世紀七十年代末，到八十年代初開始起步，歷二十餘年的發展，經過老、中、青數代學者持之不懈的努力，如今這一領域由於中國大陸新人輩出，佳作不斷，成果輝煌。大陸二十年來的佛學碩、博士學位論文，選題涵蓋了佛教經典研究、佛教思想史、佛教文獻學、佛教制度與教史，以及敦煌藝術學、藏傳佛教，甚至近代中國佛教及世界漢文佛教研究等眾多的領域；並且採取了哲學、史

學、文獻學、語言學、文化學、比較宗教學等多種研究方法。佛光山多年來也始終秉持「以文化弘揚佛法」，提倡和鼓勵教界重視學者的研究；現在看到中國大陸學界二十年來的佛學碩、博士論文視野開闊，主題多元，個性鮮明，成績斐然，內心至感欽佩！

第二、學術研究雖然是學者個人的事情，但學者的人生觀念不可能完全脫離於一般的社會、思想、文化和環境，學者們所關心的課題，他們提出問題及解答問題的方式，往往受到一定的學術文化傳統及社會政治經濟環境的影響與制約。由此而論，海峽兩岸的佛教學術研究，就當然會表現出各自的個性與特點，其相互之間，因而也就有彼此交流、溝通及互補的必要性。據我所知，台灣學界一些學者非常注意收集大陸的佛學碩、博士論文，因為他們覺得大陸的佛學碩、博士論文，反映了大陸佛教學術研究的最新動態，值得台灣學者們借鏡與參考。然而由於個人的連絡及資訊畢竟有限，他們也就很難窺見大陸佛學碩、博士論文的全貌。現在，《法藏文庫》努力將大陸佛學碩、博士論文予以系統的蒐集、出版，目的就是提供台灣學者更容易瞭解大陸的佛學研究動態，為兩岸佛教學術更進一步的交流，提供一些方便和機會！

第三、台灣自六十年代左右開始，在各個大專院校成立佛學社團，興起了研究佛學的熱潮。當時由於師資難求，深感佛法之寶貴；自詹煌齋先生提供大專佛學論文獎學金之後，佛學著作就紛紛發表。近年來，各大學也准許設立宗教學院、佛學系等，並由於研究科學的人參與研究佛學者眾多，如圖覺文教基金會長期從事「佛學與科學」的座談會，邀請中央研究院梁乃崇教授、台灣大學教務長李嗣涔教授、東吳大學陳昌祈教授等發表論文；十餘年來，台灣學界所發表的論文，為數可觀。因此，本論典將在中國大陸的佛學碩、博士論文發表到

一個階段後，接著繼續發表台灣的佛學碩、博士論文；而後將把海峽兩岸的學者、教授、專家之創作，以「中國佛教文化論叢」的計劃，結集出版，供給學者研究，以光大佛法。

第四、佛光山自一九六七年開山創建之後，於一九七六年即編印、發行《佛光學報》；之後又每年舉辦學術會議，出版《佛教學術年刊》，自一九七六年到現在，從未間斷。

佛光山除了編撰學報專刊以外，一向也以文藝化、大眾化的雜誌論文，化導世間，以期發揚佛學之幽光，弘通佛教之奧義。現在在佛光山所創立的大學，如南華大學、佛光大學、西來大學，乃至佛光山叢林學院，均鼓勵師生撰寫佛學論文；《普門學報》也因此於西元二千零一年元月誕生了。

今後，《中國佛教學術論典》暨《中國佛教文化論叢》，將和《普門學報》配合編撰、發行，以提昇佛教的義學，培養高級佛學人才，此乃吾等佛子不容推卸的職責所在矣！是為序。

癸丑 二千零一年元月 于佛光山法堂

《中國佛教學術論典》凡例

一、本論典將出版中國海峽兩岸暨世界各地華文碩、博士論文專集一百冊，自西元二千零一年元月起印行，為期三至五年內完成。

二、本論典每冊收集碩、博士論文一篇或數篇，每冊約三十萬字左右，一律布面精裝。

三、本論典除刊登作者的相片、姓名以外，對於指導老師及答辯的時間，都有詳明列出。

四、本論典為非賣品，旨在提供學術界研究參考之用。需要者酌收工本費，每冊美金十五元。

五、本論典所刊論文，均已獲得作者同意授權出版，除作者本人外，請勿轉載或翻印出版。

六、本論典內容不代表出版單位的思想和觀點。

七、本論典刊行後，將繼續編輯《中國佛教文化論叢》，以供廿一世紀研究佛教學術者之參考。

八、歡迎海內外學者提供著作，酌奉稿酬。

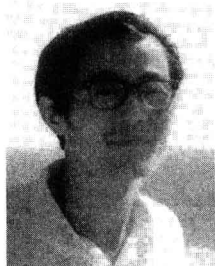
九、本論典為佛光山宗務委員會發行，所有出版經費，悉數由佛光山宗務委員會提供。

十、聯絡處：佛光山文教基金會。

地址：台灣高雄縣大樹鄉佛光山

電話：（〇七）六五六一九二一轉一一一九

E-mail: fgsastw7u@mail.fgs.org.tw



史雙元，一九五五年生。江蘇高淳人。一九九〇年獲中國古典文學博士學位，現任教於南京師範大學中文系。一九九一年，澳大利亞摩納西大學聘請為中國文化藝術史顧問，長期從事文化與文學關係方面的研究。已發表百萬字以上的論文、著述。

宋詞與佛道思想

南京師範大學中文系博士學位論文

作者：史雙元

指導教授：唐圭璋

答辯通過時間：一九九〇年

目錄

總序	星雲大師	1
凡例		1
宋詞與佛道思想	史雙元	1
序言		1
第一章 蓮衣脫盡芳心盡，無奈嫁秋風		7
第二章 論宋代詞人與佛道思想的聯繫		3 9
第三章 論佛道思想對宋詞內容之影響		6 3
第四章 論宋詞融攝佛道思想之諸種形式		9 3
第五章 論宋詞藝術風格和寫作方法上的某些特點與佛道思想之關係		1 1 7
佛教與晚明文學思潮	黃卓越	1 3 5
上編 晚明文學思潮涉佛的總體考察		1 3 5
第一章 晚明文學思潮之性質溯源		1 3 5

第二章	運動過程與思想影響	1	5	9
下 編	重要命題解析	2	2	1
第一章	心源說	2	2	3
第二章	童心說	2	4	3
第三章	性靈說	2	6	7
第四章	主情說	2	9	7
第五章	自適說	3	2	5
第六章	無法說	3	6	1
第七章	白蘇論	3	8	1
論東晉僧詩	盧 寧	4	0	9

序 言

就我們的基本印象而言，宗教屬於無情的世界，它以情欲爲爲罪惡，視情感爲負擔，它要求人們擺脫情累，掃除情塵，而文學則植根於情感的土壤，「根情、苗言、華聲、實義」（白居易〈與元九書〉），宋詞則更是「純情」的花朵，多愁善感，開口即情，「文載道、詩言志、詞緣情」，它的天然疆界就限定在情感的領域。因而，詞與宗教之間似乎是水火不相容，冰炭不同爐，南轅北轍，風馬牛而不相及，「宋詞與佛道思想」①這一論題也似乎成了一個悖論。而多年來，這一研究領域也確實處於空白狀態，直至近幾年，才有少量單篇論文論及個別詞人詞作中的佛道思想，而整體研究仍屬空缺。

其實，宗教與文學的關係並非如人們想像的那麼疏遠。往上溯，宗教與文學「本是同根生」；隨著社會的發展，它們各自分化獨立，而在一定的「大氣候」的影響下，在某些作家的心田中，這兩個人類精神文化方面的分叉又會結成「連理枝」、「並蒂蓮」。另外，在事物的發展過程中總是存在著普遍性和特殊性的差異以及階段性的差異。以特殊性而論，相對於世界其它宗教，中國的道教可以說是一種獨特的快樂的宗教，現世的宗教，俗人的宗教，它直言不諱地宣稱，它追求的就是一片長生和享樂的天地，豈止是涉足感情的世界，以階段而論，以宣揚「苦」、「空」的基本教義的佛教，經惠能發動宗教改革，佛學革命（胡適語），至宋代，禪宗之南宋一枝獨秀，風靡天下，而南宋追求的最高境界，成佛捷徑就是「當

① 本文所論「佛道思想」之「道」包括道家和道教二者，必要時則分開論述，一般是共指。

下發悟」，每個人都有一顆自由流動的心，徹悟後穿衣吃飯皆是道，或愛或憎不離禪，如《五燈會元》卷十六記鼎州德山仁繪禪師云：「至道無難，唯嫌揀擇，但莫愛憎，洞然明白。山僧不然，至道最難，須是揀擇，若無愛憎，爭見明白。」理論上的變革帶來了禪風上的變化：利州開雲寺僧法明，「落魄不檢，嗜酒好博，每飲至大醉，惟唱柳永詞」（《宋朝事實類苑》卷四十四〈風和尚〉）。還有東京相國寺和尚澄暉，竟「以艷倡爲妻」（《清異錄》卷一）。這樣的一種宗教，至少在部分僧人那裡，實在是「道是無情卻有情」了。我們再從詞本身的發展來看，從整體上看，宋詞一直是以抒情爲主的一種文學樣式，但任何一種文學體裁總是有著拓展「生存空間」的本能需要，隨著宋詞不斷開疆拓土，詞也被用來言志、敘事，乃至宣說義理，而高明的詞人又總是善於化無形爲有形，變無情爲多情，將某些深奧的宗教哲理化爲具體可感的人生情味。因而，自其異者觀之，佛道與宋詞確實相距甚遠，而自其同者觀之，二者之間也存在著互相結合的基礎和互相滲透的可能。

當然，有了札根的土壤，還要有合適的時代氣候，而宋代的宗教思想就十分濃厚。道教在宋代十分吃香，被皇帝認作本家同宗，至宋徽宗時崇道達到一個高峰。南渡後，道家思想也就如水銀瀉地，更加深入人心。而佛教在宋以前就完成了與中華固有文化的結合，至宋代已由外來戶變爲自家人，由舶來品變爲土特產，由異體植入變爲自體發展了。宋代哲學思想的主流是理學，而理學就大量吸收了佛道思想，儒佛道三者是一家人不說三家話了。文學離不開它生長的特定文化氛圍，佛道思想對宋代文化的全方位滲透不可能不對宋代主要文學樣式之一的曲子詞發生作用。

在這種宗教思想由外向內，潛入內部，然後由內向外，氤蘊擴散的環境中，宋代詞人很少有不染指佛道的，這對於融禪道於詞中有著直接的聯繫。

如果說，文學與宗教的先天聯繫是一種前世因緣，唐宋兩代詩與禪的結合是一種近來影響，宗教向各個領域的全力滲透是一種主動追求，詞本身囿於抒情又力求向外擴展，是一種半推半就，宋代詞人的寫作嘗試是一種強力撮合，那麼，佛道與宋詞結成一段或明或暗的「歡喜因緣」，就是可以理解的，甚至是合理合法，水到渠成的了。

我們已說過，宋詞以抒情為主，其中，又有相當多的詞作描寫的是男女之情，這種男女之情可分為「艷情」和「苦情」兩大類。大致來說，北宋初，艷情詞為主流，其原因除了城市經濟的發達，士大夫生活方式的特點和五代「花間」詞風的影響外，道教的享樂意識與艷情詞有著深刻的內在聯繫。我們知道，道教有兩個欲望，即長生欲望和享樂欲望，這兩個特點正好與文人士大夫「騎鶴」「上揚州」的雙重需要一拍即合。但實際生活中，長生不可得（嘆息時光易逝，生命短促也是宋詞的一個突出內容）而享樂可得，故而士大夫在生活中放縱自樂，表現在詞作中也就有了相當多的艷情之作。這種艷情生活的描寫還常常與求仙隱約聯繫在一起：詞人常以仙家景致來描寫煙花院落；劉阮入天台成了爛熟的話頭，因為他倆既得艷福又入仙境；雙成小玉、王母、神女常常廝混在洞房蛾眉中；女冠也幾乎成了妓女的代名詞。這種自我暗示為的是獲得心靈上求仙欲望的滿足。凡此種種，都可看出艷情詞與道教的某種聯繫。

但有宋一代一直是在走下坡路，精神麻醉，自我勝利並不能改變每況愈下的時代局勢。國勢的衰微，特別是靖康之變，在士大夫文人心中，誘發了憂鬱綜合症，生命之憂患，國事之憂患，一齊湧上心頭。雖在縱情享樂時卻已想到華宴將散，一場春夢酒醒後，強樂還無味。人生如夢，萬事皆苦的思想油然而起，佛教的「苦」「空」觀，道家的厭世思想乘虛而入，潛入骨髓。加上宋代那種特有的精緻而偏於陰柔的文化精神的薰陶，宋代文化表現在詞中

的感情顯得分外細膩而軟弱，淚眼向花，持酒送春，層層分析，都驚是夢，現身說法，無非是苦。因而，充溢在詞中的多是悲苦之音。（雖然詩文中也有不少以悲苦之音爲好的作品，但沒有宋詞這麼突出，以致形成了一種固定的審美趣味）冷冷清清，淒淒慘慘戚戚，華林之上遍罩悲涼之霧。「苦諦」（佛教宣傳的「四諦」之首）與「情結」（用佛洛依德語，與佛教中「情有」二字相當。）兩相媒孽，遂結出詞林滿山遍野的「苦情」之果。歐柳之後，大部分詞中已不再描寫艷情，而轉爲苦情的傾訴。場面從「紅燭昏羅帳」轉向「江闊雲低，斷雁叫西風」，從「歌樓上」轉向「僧廬丁」（蔣捷〈虞美人〉）。詞人不再津津樂道地重述耳鬢廝磨的房中樂，而是以蒼涼的聲音反覆吟誦著分別後悲哀的回憶。絕望的等待，無盡的懊惱。即使是穠艷之作也是外香艷而內悲苦。這種「苦情」成了一根「扯不斷的紅線」貫穿在宋詞之中，形成了後代效仿的模式。「苦情」詞是「艷情」詞的自贖，是一個時代的懺悔，也是「無情世界」中宗教觀念在詞作中的情感化表現。它帶著抹不去的「苦空」胎記一遍又一遍地唱著觀色成空的「愛別離苦」（佛教「五苦」或「八苦」之一，即親愛的人不得不分離的痛苦）之歌。

如果說，道教帶給宋詞的主要是享樂意識並影響了艷情詞的發達，佛教帶給宋詞的主要是憂患意識並促進了苦情詞的滋長，那麼，道家哲學（主要指老莊思想）帶給宋詞的則主要是超脫意識，並因此而刺激了閑逸詞和曠放詞的流行。不少詞作描寫的是清閑幽靜的境界，歌頌的是隱逸超脫的生活。詞人在林下山間，清風明月中找到了失落的自我，在湖光山色，春山秋雲中熨平了痛苦的心靈。與此相關，有宋一代道教逐漸向老莊靠攏，外丹派逐漸被注重心性調養的內丹派取代，與禪宗的明心見性之說合成一體，宋代宗教思想整體上趨向收斂，回歸內心。與這種發展趨勢相吻合，不少詞作中表現了追求自由心靈的韻律，歌唱隨緣自

適，講究瀟灑脫俗，不作意，不外求，無住無念，不計榮辱，泯是非，齊得失，在混沌朦朧中欣賞自我清淨無礙的內心。另外，詞作中還有一些直接歌頌求仙成佛，或描寫煉丹修道過程的，這些詞作中的宗教思想都是一望即知的。

佛道思想有消極的一面，但某些情況下，它對於詞人看穿憂患，看透人生，冷靜清醒地自我反省，批判社會也有一定的啓迪作用，這一點在豪放派詞作中比較明顯。

宗教情緒，佛道思想在宋詞中的表現有著深淺不同的層次。有的只是摭拾詞語，化用典故，櫟括故事，這屬於第一層次。而較為深入的則是將佛道思想融入自己的人生哲學，化爲觀察世界的方法，以此爲立足點來描寫外在世界，解釋生活現象，闡發佛道義理。這是第二層次。而另有一些詞人深入佛道，得其三昧，又從容不迫，游刃有餘地化入筆下，形成一種含蓄隱約的禪味詞，「道情」詞，這些詞大多寫得空靈高妙，言此而意彼，如鹽入水，味在其中，或以水喻性，借月明心，或觀花發慧，聞鐘妙悟，對於這些詞作中的佛道思想，往往是因遇成見，憑心而會，拈出似無，品味若有，見仁見智，在所難免。這些詞屬於第三個層次，藝術性最高，審美價值也較高，是我們分析的重點之一。

佛道思想對於宋詞中某些重要的藝術風格的形成也有一定的影響，但這種影響往往是間接的。它要通過某些中介的轉換才能表現出來，因而分析時也難以處處坐實指證，更不能膠柱而鼓瑟，千篇以一律。如，道教崇尚「清」（神仙所居的最高仙境就是「三清天」），佛教倡說「空」，而宋詞的藝術風格中有「清空」一派，雖然「清空」不等於「清」、「空」的簡單相加，但我們至少可以說，它是受到崇「清」說「空」之風影響的。又比如，注重比興，文字含蓄是宋詞較爲突出的整體性特徵，我們認爲，這與佛道思想也有一些間接聯繫：佛經長於比喻，禪宗主張不立文字，道教多用隱語，《老子》五千言也以含蓄深沈，善用比